

знаний детей о воде. Были проведены дидактические игры: «Тонет-плывет», «Ручеек», «Кто больше придумает слов про воду?», «Кто больше назовет действий воды?», «Цветные льдинки», «Разный дождь».

После формирующего эксперимента была повторно проведена беседа с детьми по тем же вопросам, что и на констатирующем этапе исследования, с целью сопоставить уровни знаний детей о воде.

В результате контрольного исследования были получены следующие результаты: у 20% детей диагностируется очень высокий уровень знаний о воде, у 65% детей — высокий уровень, у 15% детей — средний уровень и ни у кого из детей мы не диагностировали низкий уровень знаний о воде.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что при систематическом использовании игр в экологическом образовании дошкольников уровень знаний детей повышается, а следовательно игровую деятельность необходимо активно применять в дошкольных учреждениях, чтобы достичь устойчиво высоких показателей в работе.

Список источников

1. *Виноградова, Н. Ф.* Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. — Москва: Просвещение, 1982. — 110 с.
2. *Пермякова, Н. Е.* Методика развивающего экологического образования детей дошкольного возраста / Н. Е. Пермякова. — Челябинск, 2009. — С.19.
3. *Рыжова, Н. А.* Экологическое образование в дошкольных учреждениях: автореферат дис. докт. пед. наук / Н. А. Рыжова. — Москва: МГУ, 2000. — 42с.
4. *Стреха, Е. А.* В мире природы / Е. А. Стреха. — Минск : Аверсэв, 2005.— 173 с.

Г. С. Савостьяник

Научный руководитель — Н. А. Королёва
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития творческой активности — в системе эстетического воспитания подрастающего поколения в настоящее время широко привлекает внимание философов, психологов, педагогов. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах художественной деятельности уделялось пристальное внимание (Н. А. Ветлугина Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков; Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина).

Высшей формой активности человека и одновременно её характеристикой признаётся творчество, творческая же активность определяется как активность человека в том или ином виде творчества.— научном, техническом, художественном и других, приобретающая существенные признаки и специфические особенности творчества. Из этого следует, что творчество и активность — понятия взаимодействующие, взаимопроникающие, оказывающие влияние друг на друга [3, с. 352].

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающей мире, который может стать содержанием словесного творчества [4, с. 275].

Одним из действенных средств воспитания человека является устное народное творчество. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям [5, с. 178].

Критериями сформированной творческой активности у дошкольников пяти-шести лет под влиянием устного народного творчества выступают: объём знаний об устном народном творчестве; желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п.), в выразительном чтении, пересказе, инсценированные устно-поэтические произведения; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединение разных видов художественно-творческой деятельности [2, с. 120].

Целью нашего исследования является определение уровня развития творческой активности старших дошкольников в художественно-речевой деятельности. Выборку исследования составили 38 детей старшего дошкольного возраста, воспитанники ГУО «Ясли-сад № 3 г. Ляховичи».

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе был проведен констатирующий эксперимент, который имел своей целью выявить уровень творческой активности у детей контрольной и экспериментальной групп.

На втором этапе исследования — формирующем эксперименте — нами была разработана и опробована развивающая программа, направленная на развитие творческой активности старших дошкольников средствами малых форм устного народного творчества в режимных процессах и на специализированных занятиях.

На третьем этапе был проведен контрольный эксперимент, который имел своей целью выявить эффективность проведенной нами работы с детьми. Данные, полученные в ходе исследования, представлены на рисунке 1.

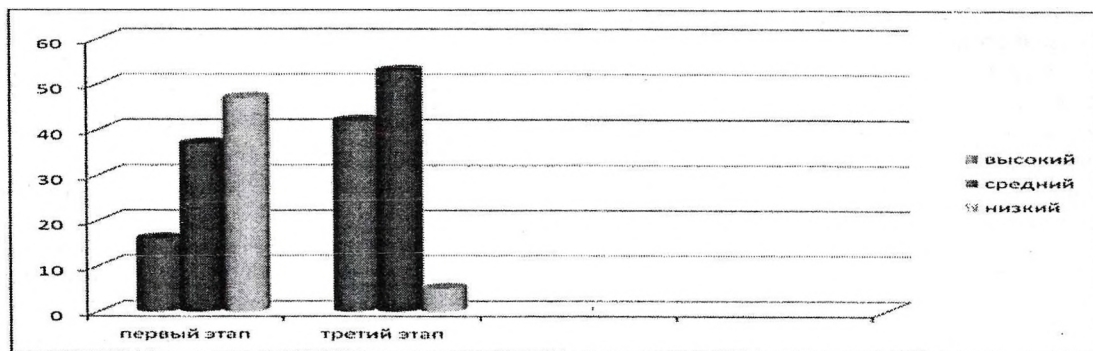


Рисунок 1 — Сравнительный анализ уровня развития творческой активности детей контрольной и экспериментальной групп

По результатам исследования видим, что уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста повысился. По нашему мнению, на это повлияли проведенные занятия с использованием малых форм устного народного творчества, а также применение данных форм в режимных процессах.

Подытоживая, констатируем, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие художественного образа литературных произведений. При этом очень важную роль играет правильное донесение до ребенка содержания произведения, средств художественной выразительности, обращение к эмоциональной жизни ребенка, систематическое общение с произведениями искусства в комплексе.

Эффективность формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с устным народным творчеством обеспечивается широким его включением в жизнь детей и педагогический процесс детского сада, использованием произведений разных жанров.

Список источников

- 1 Алексеева, М. М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Академия, 1999. — 560 с.
- 2 Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. — М. : [б. и.], 1972. — 258 с.
- 3 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л. С. Выготский. — Москва, 1967.
- 4 Матюшкина, А. М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкина. — М. : Педагогика, 1991. — 160 с.
- 5 Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — М. : [б. и.], 2006. — 358 с.

В. В. Савчук
Научный руководитель — Н. А. Леонюк
Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина,
г. Брест, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Анализ современной педагогической практики показывает, что половое воспитание подростков в рамках учреждений образования является весьма формальным. Среди педагогов широко распространено мнение о том, что целенаправленное информирование по вопросам пола развращает подростков и провоцирует их на нежелательное поведение (Б. Е. Алексеев, В. В. Мартынова, Ф. Райс, Дж. С. Сантэлли). Некоторые педагоги опасаются, что наличие знаний приведет к сексуальным экспериментам, и поэтому предпочитают не обсуждать с подростками данную проблему. Тем не менее, эпизодическое сексуальное информирование подростков в учебных заведениях неизбежно: в рамках изучения ряда школьных предметов учащиеся приобретают знания в сфере репродуктивного здоровья и взаимоотношений между полами. В то же время,