

**Заключение.** Взаимодействие на основе субъект-субъектных отношений в процессе музыкального воспитания приобретает для ученика большую личную значимость, окрашивается яркими впечатлениями и положительными эмоциональными переживаниями, позволяет радоваться собственным открытиям и получать удовлетворение от результатов труда и в конечном итоге — полюбить музыку.

#### Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Ростов н/Д. : Феникс, 1998. — 480 с.
2. *Тарасов, Г. С.* Психологические особенности младших школьников / Г. С. Тарасов // Спутник учителя музыки. — 1993. — С. 44.
3. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — 350 с.

УДК 373.2

А. С. Лущик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Проблема обучения изобразительной деятельности актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работе по изобразительной деятельности в современных условиях образовательного процесса уделяется не достаточное внимание; некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки занятий, и практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных умений в изобразительной деятельности.

**Основная часть.** Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика изобразительной деятельности даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет своё специфическое воздействие на ребёнка. Изобразительная деятельность несёт большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребёнка, её психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается значение изобразительного творчества для интеллектуального, художественного развития детей в дошкольном возрасте.

В работах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность [1].

В исследовании Ю. А. Полуянова выделены следующие периоды развития изобразительной деятельности, охватывающие весь период детства: доизобразительный период (или стадия «каракулей») и изобразительный период (стадия бесформенных изображений, изобразительных схем, правдоподобных изображений, с правильных (или реалистических) изображений) [2].

В дошкольном возрасте можно пронаблюдать развитие изобразительной деятельности от доизобразительной стадии до стадии правдоподобных изображений, которая к дошкольному детству не относится, но в некоторых случаях наблюдается [2].

Доизобразительная стадия начинается на втором году жизни ребёнка и заканчивается к трём годам или несколько позже. Общим для неё является то, что рисунки детей не передают ничего конкретного, узнаваемого по аналогии с реальностью, содержат лишь линии разной конфигурации, длины и толщины, то есть каракули.

Стадия бесформенных изображений редко продолжается больше года: от трёх- до четырёхлетнего возраста. Вначале она очень близка к предыдущей: на рисунках те же каракули, и среди них с трудом обнаруживаются попытки нарисовать, что то реальное. Раздельно нарисованные короткими прямыми или округлыми штрихами, совершенно самостоятельными, не примыкающими друг к другу и не связанными в единое целое части чего-либо (человека, животного, машину и т. д.), они не столько изображают, сколько что-то обозначают. Если ребёнок замечает разорванность частей изображения (чаще после вопросов взрослых), например, машины, то быстро обводит все их общей круговой линией, показав, таким образом, сопряжённость частей друг другу, отделив нарисованное от соседствующих рядом каракулей.

Стадия схем обычно протекает от четырёх до шести лет. Но может быть и очень длительной: начиная после четырёх лет, она полностью или частично продолжается до семи—восми лет. Внутри этой стадии рисование детей проходит ряд ступеней: от упрощенных схем, где не определён по форме, изображаются лишь некоторые части объектов, до постепенного их наполнения более существенными и узнаваемыми частями и деталями.

Стадия правдоподобных изображений у большинства детей начинается с восьми лет и продолжается до конца детства. Она характеризуется последовательными отходами от схем, обозначающие объекты окружающего мира к собственно изображениям: попыткам передать наблюдение и впечатления в образах, где зрительный фактор преобладает над сенсорным фактором [2].

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерица, Б. Т. Юсов и др.). Значение изобразительной деятельности, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные учёные (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия) и др.). Так, К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. Интеллектуальной деятельностью называется изобразительное творчество американский ученый В. Лоунфельд, указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребёнка [3].

Организованное приобщение ребёнка к изобразительной деятельности начинается в первой младшей группе. Современные исследователи детских рисунков считают, что одним из первых предметов изображения у ребёнка является человек. Развитие содержания детских рисунков представляется большинству авторов следующим: от изображения человека ребёнок переходит к рисованию животных, домиков и других предметов, постепенно расширяя количество тем.

Необходимо вызвать у детей интерес к действиям с бумагой и карандашами, фломастерами, красками, кистью; обратить их внимание на то, что карандаш (если провести по бумаге отточенным концом) оставляет след на бумаге.

Интерес к рисованию появляется у детей рано. Наблюдая за тем, как родители, старшие братья, сёстры действуют с ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляется характерное для детей третьего года жизни активное стремление выполнять действия без помощи взрослого, любознательность, интерес к деятельности и её результату. Но, естественно, сначала у них ничего не получается — рука не слушается, а правильно рисовать в семье учат редко. Нужно научить ребёнка замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить взглядом за движением карандаша (кисти) по бумаге. Для этого воспитателю следует вместе с ребёнком рассматривать, что получилось в результате его действий; предлагать провести пальчиком то одной, то другой руки по «нарисованным» линиям, штрихам; спрашивать, что это он нарисовал. Если ребёнок молчит или говорит «не знаю», нужно спросить: «На что это похоже?». Необходимо подводить его к пониманию того, что карандашом, красками и кистью рисуют. Постепенно следует учить детей находить сходство получившихся штрихов и линий с окружающими предметами, отвечать на вопрос взрослого: «Что ты нарисовал?». При этом следует проявлять интерес и не настаивать, если малыш молчит. Высказывания детей о том, кто и что нарисовал, следует поощрять, не подвергая сомнению; побуждать их дополнять нарисованные и названные изображения, задавая вопросы (например, «А где у рыбки хвостик?»). Это вызовет работу мысли, стремление придать рисунку сходство с предметом, дополнить изображение деталями. Необходимо побуждать детей сначала к произвольному, а затем и к осознанному повторению штрихов, линий, конфигураций [4].

Организуя работу по изобразительной деятельности в первой младшей группе, необходимо учитывать высокую эмоциональную возбудимость детей этого возраста. Говорить с малышами надо мягко, указания формулировать в виде предложения, а не категорического требования.

Занятия должны доставлять детям радость; недостаточная чуткость педагога, требование выполнить задание (без учёта настроения и состояния ребёнка) вызывают протест, а иногда и отрицательное отношение к деятельности [3]. По этой причине педагог должен учитывать навыки и умения своей группы.

**Заключение.** Правильное педагогическое руководство изобразительной деятельностью способствует развитию целостной, творчески активной личности. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неосценимое значение для разностороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

#### Список цитируемых источников

1. Актуальность проблемы развития изобразительной деятельности дошкольников [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2011/article/2011001873>. — Дата доступа: 20.09.2022.
2. *Полуянов, Ю. А.* Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам / Ю. А. Полуянов — Рига : Эксперимент, 2000. — С. 23.
3. *Казакова, Т. Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова — М. : Владос, 2006. — С. 189.
4. *Комарова, Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2—7 лет / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — С. 188.