

основе соотношения с доступными для понимания детей предметами и явлениями, развитии детского музыкального восприятия, формировании музыкально-сенсорного опыта.

Актуализация музыкально-дидактических игр в работе с детьми связана с тем, что в процессе их проведения активизируется детское восприятие сенсорных свойств звучания музыкальных звуков и звуков окружающего мира, формируются умения определять, различать и сравнивать их звучание на основе проявления музыкально-сенсорных способностей с помощью игровых действий при выполнении заданий в доступной игровой форме. Это приводит к развитию у дошкольников музыкально-сенсорных способностей, слуховых ощущений, формированию на этой основе способов познания сенсорных свойств звучания музыки и представлений о них.

К педагогическим условиям формирования музыкально-сенсорных представлений о свойствах музыкальных звуков у детей от 4 до 5 лет мы относим:

– обогащение детского музыкально-сенсорного опыта разнообразными видами слуховых и визуальных ощущений, музыкально-сенсорных представлений на основе активизации восприятия свойств звучания музыкального звука и звуков окружающего мира в процессе проведения музыкально-дидактических игр;

– актуализацию действий экспериментирования с музыкальными звуками и наглядное моделирование сенсорных свойств их звучания при решении проблемно-игровой ситуации;

– создание звукового дизайна инсценировки сказочного сюжета.

**Заключение.** Таким образом, процесс формирования музыкально-сенсорных представлений у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр предполагает включение в их деятельность разнообразных способов перцептивного обследования звучания музыкального звука и звуков окружающего мира, умений вслушиваться в разнообразные звуковые сочетания и определять, различать контрастность их звучания на основе проявления музыкально-сенсорных способностей (звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма). Такой процесс формирования и обогащения детских музыкально-сенсорных представлений в дошкольном детстве позволит детям в дальнейшем более эмоционально и осознанно воспринимать музыку, чувствовать красоту её звучания.

#### Список цитируемых источников

1. Сенсорное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / под ред. Н. Н. Поддякова. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 8-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2007. — 416 с.
3. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 256 с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 416 с.
5. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Мн. : Беларусь, 2004. — 192 с.
6. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1983. — 255 с.

УДК 378.14

А. Н. Новик, С. В. Кондратюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БИОЦЕНОЗАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** В современной социокультурной образовательной ситуации особое внимание направлено на формирование экологической культуры личности. Это нашло отражение в нормативных документах, определяющих целевые и содержательные аспекты дошкольного образования. Так в образовательном стандарте «Дошкольное образование» экологическое воспитание обозначено как одно из направлений воспитательного процесса учреждения дошкольного образования [1]. В статье 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании экологическое воспитание, рассматривается как процесс, направленный на формирование у обучающегося ценностного отношения к природе [2].

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент совокупности экологических представлений о природе, субъективного отношения к природе, а также соответствующих стратегий взаимодействия с ней. Поэтому очень важно, чтобы уже в дошкольном возрасте дети получили достоверные знания и приобрели практические умения, направленные на бережное взаимодействие с природой. Значительный вклад в разработку обозначенной нами проблемы внесли исследования Е. И. Тихеевой, П. Т. Саморуковой, Л. И. Божович, Г. И. Щукиной, Т. А. Куликовой, С. Н. Николаевой, Н. А. Рыжовой.

В системе работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста не последнее место должно быть отведено ознакомлению детей с биоценозами.

Понятие «биоценоз» является одним из главных в экологии и раскрывает основные закономерности жизнедеятельности живых организмов, их взаимосвязи в природном сообществе совместно обитающих на ограниченной территории растений, животных и насекомых. Без освоения этого понятия на доступном для дошкольника уровне невозможно сформировать у него экологическое сознание и умение общаться с природой правильно.

На наш взгляд, данная проблема знакомства с природными сообществами очень интересна для детей, отвечает их познавательной потребности. Хорошей поддержкой в этом является метод моделирования, который открывает массу возможностей для полноценного экологического воспитания дошкольников.

**Основная часть.** Под моделированием в педагогике и психологии понимают «совокупность действий при построении, преобразовании и использовании наглядно воспринимаемой системы, схемы, модели, абстракции, элементы которой находятся в отношении подобия к элементам некоторой другой системы» [3]. Важнейшим свойством модели является подобие или аналогия, способность к замещению одного предмета другим.

Метод моделирования был разработан и применялся в педагогической практике еще в 70-е годы XX века. Научной разработкой метода моделирования занимались такие авторы, как Е. Л. Агаева, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Л. Е. Журова, Н. С. Николаева, Л. И. Цеханская и другие.

Е. Л. Агаева придавала большое внимание наглядно-пространственному моделированию. Результаты ее исследования заключаются в том, что осуществление целенаправленного воздействия на развитие основ логического мышления детей старшего дошкольного возраста возможно через обучение наглядному пространственному моделированию [4].

Л. А. Венгер определил, что овладение детьми моделями и деятельностью моделирования осуществляется в течение достаточно длительного времени. В этом процессе учёный выделяет несколько этапов: освоение детьми действий замещения, использование самих моделей, построение моделей самим ребёнком. Также Л. А. Венгер выявил, что для ребёнка-дошкольника основным путём развития является эмпирическое обобщение, то есть, обобщение имеющейся информации на основе чувственного опыта. Осуществляется такое обобщение с помощью наглядно-образных средств (сенсорных эталонов, символов, знаков) [5].

О. М. Дьяченко в своих исследованиях рассматривает моделирование в двух направлениях. Первое, моделирование — это деятельность, направленная на изготовление какой-либо модели. Второе, моделирование — это создание в уме плана будущей игры, сказки, построение рисунка, то есть планирование действий в виде образов и представлений, которые содержат не все детали реальности, которую хочет показать ребёнок, а только её общую структуру, соотношение между частями [6].

Цель нашего исследования заключается в том, чтобы изучить эффективность использования моделирования (с использованием лепбучка) как метода формирования представлений о биоценозах у детей старшего дошкольного возраста. Исследование было проведено на базе государственного учреждения дошкольного образования в ГУДО «Детский сад № 8 г. Барановичи». Экспериментальная работа по изучению и формированию знаний и навыков проводилась с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет). В исследовании принимали участие 40 детей (20 — экспериментальная группа, 20 — контрольная).

Работа проводилась в три этапа, представляющие собой констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Для определения уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о биоценозах была проведена диагностика экологических представлений старших дошкольников, основанная на методике О. Соломенниковой, и диагностическая беседа «Что я знаю о биоценозах». В основе диагностики экологических представлений старших дошкольников лежит идея о том, что экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, а также ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, то есть опора на основополагающие идеи и понятия экологии. Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определённые знания о живой и неживой природе.

На основе анализа данных, полученных на констатирующем эксперименте, обнаружено, что большинство детей экспериментальной и контрольных групп находятся на среднем и низком уровнях сформированности представлений. Наличие детей с высоким уровнем свидетельствует о потенциальных возможностях детей в усвоении экологических представлений.

По результатам исследования мы сделали вывод, что у детей старшего дошкольного возраста необходимо формировать представления о биоценозах.

В связи с этим нами была разработана и реализована программа «Открывая тайны биоценозов». Цель программы: формирование экологической культуры детей, расширение представлений о биоценозах посредством использования метода моделирования.

Для реализации программы нами был разработан лепбук «Биоценоз пресных водоёмов» по формированию представлений о биоценозе водоёма, мнемотаблицы и графические модели. Работа проводилась по четырём темам: «Биоценоз водоёма» (1—3 занятие), «Биоценоз луга» (4—6 занятие), «Биоценоз леса» (7—9 занятие), «Взаимосвязи в биоценозах» (10—12 занятие).

В ходе реализации содержания программы проводились различные формы работ с детьми старшего дошкольного возраста: занятия, беседы, дидактические игры, интерактивные игры и др. Что позволило сформировать общие представления о пресноводных водоёмах, лугах и лесах.

Во время реализации содержания программы все участники проявляли интерес, активно участвовали во всех формах работы.

После реализации программы была проведена повторная диагностика, которая показала, что представления детей экспериментальной группы стали более глубокими, у детей появился интерес к изучению этой темы. Таким образом, рассматривая полученные результаты, необходимо отметить, что в экспериментальной группе повысился уровень представлений о биоценозах, свои знания дети применяли в других видах деятельности.

**Заключение.** Полученные в процессе исследования результаты, позволяют нам сделать выводы о позитивных результатах проделанной работы. Использование метода моделирования в разных видах деятельности показали высокую эффективность при формировании экологических представлений о биоценозах у детей старшего дошкольного возраста. Дети играли, взаимодействовали с моделями с большим желанием. Этот метод даёт возможность педагогу демонстрировать те процессы, которые нельзя показать в природе. Все занятия проходили с большим интересом и оказывали на детей сильное эмоциональное воздействие, так как детям предоставлялась возможность самим действовать с моделями, рассуждать, моделировать отдельные природные процессы.

#### Список цитируемых источников

1. Образовательный стандарт дошкольного образования (утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 04.08.2022 № 228) // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. — Дата доступа: 25.04.2024г.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 14 января 2022 г., № 154-3 : Принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. Одобрен Советом Республики 22 декабря 2021 г.: Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2022. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. — Дата доступа: 25.04.2024г.
3. Базик, И. Развитие способности к пространственному наглядному моделированию / И. Базик // Дошкольное воспитание. — 1984. — № 11. — С.18—24.
4. Агаева, Е. Л. Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования : автореф. дис. ... канд. психол. наук. — Москва, 1984.— 28 с.
5. Венгер, Л. А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию. / Л. А. Венгер. // Дошкольное воспитание. — 1982. — № 9. — С. 25—29.
6. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. — М. : МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2007. — 197 с.

УДК 37.016

**В. Н. Павловская, Н. А. Василевич**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», г. Барановичи, Республика Беларусь*

### **МНЕМОТЕХНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** На сегодняшний день одним из наиболее приоритетных направлений деятельности учителя начальных классов на уроках русского языка выступает формирование орфографической грамотности обучающихся.

В исследованиях П. С. Жедек орфографическая грамотность рассматривается как «составная часть общей языковой культуры личности, как залог точности выражения мысли и взаимопонимания». Автор также отмечает, что «орфографическая грамотность, как основа культуры речи, — это «одежда мысли», по которой обычно сразу (и, как правило, безошибочно) определяют уровень образованности человека» [1, с. 24].

Формирование орфографической грамотности у обучающихся младшего школьного возраста осуществляется постепенно и систематически. И является достаточно сложным и длительным процессом, что обусловлено, в первую очередь, трудностью, большим разнообразием и разрозненностью орфографических правил, а также отсутствием мотивации к орфографической деятельности, невниманием к слову и речи. Учитывая данные аспекты, перед педагогами стоит сложная задача — найти оптимальные способы и средства формирования орфографической грамотности обучающихся.

Особое место в системе работы по формированию орфографической грамотности у обучающихся младшего школьного возраста занимает словарно-орфографическая работа. «Словарно-орфографическая работа представляет собой изучение правописания слов с непроверяемыми орфограммами, трудных по написанию или малоизвестных обучающимся по значению...» [2, с. 215].