

**Заключение.** Сюжетные музыкальные игры особо любимы, интересны и востребованы в среде воспитанников и музыкальных руководителей. Их использование в музыкальной деятельности позволяет признать каждого ребёнка главным действующим лицом творческого процесса, мотивирует дошкольника на самостоятельный творческий поиск, обеспечивает эффективность работы. Использование сюжетных музыкальных игр в музыкальной деятельности с детьми от 5 до 6 лет способствует восприятию музыкальных образов и их выразительной передаче во всех видах музыкальной деятельности, раскрытию творческих музыкальных способностей и самореализации творческого потенциала каждого ребёнка по развитию музыкальных творческих способностей.

#### Список цитируемых источников

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1982. — 271 с.
2. Никашина, Г. А. Малыш и музыка : пособие для музык. рук. учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.

УДК 37.036-053

Н. В. Ирчиц

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лида», г. Лида*

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** На современном этапе развития общества становится очевидным необходимость формирования у людей нового типа экологического сознания — эоцентрического, которое в отличие от антропоцентрического, характеризуется отсутствием противопоставленности человека и природы, восприятием природных объектов как полноправных субъектов [1, с. 3]. Дошкольный возраст является началом формирования экологической направленности личности, а экологическое воспитание выступает как одно из особо актуальных направлений в педагогике. В связи с этим особую значимость приобретает поиск эффективных путей, методов, средств формирования экологической культуры личности у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных средств, направленных на формирование экологической культуры, являются художественная литература и фольклор.

**Основная часть.** Экологическая культура — это важнейшая часть общей культуры человека, определяющей его духовную жизнь и поступки, и характеризующаяся совокупностью системы экологических знаний, умений, нравственно-экологическим отношением ко всему живому и окружающей среде. В процессе воспитания у детей экологической культуры важно, чтобы этот процесс базировался на трех компонентах: познавательном, эмоционально-ценностном и деятельностном. Идея этого триединства в экологическом воспитании детей дошкольного возраста прослеживается во многих педагогических исследованиях (В. Г. Грецова, М. К. Ибраимова, Г. В. Кирикэ, А. А. Петрикевич, Г. И. Островская, З. П. Плохий) [1, с. 15]. Если деятельностный компонент реализуется при организации игр и труда экологического содержания, то основой формирования экологических представлений, эмоционального отношения к природе, по мнению современных исследователей Р. С. Буре, С. Н. Николаевой, Л. М. Маневцовой, В. Г. Фокиной, могут послужить художественная литература и фольклор.

Психологи подчеркивают, что, при воздействии на эмоциональную сферу ребёнка при помощи художественной литературы и фольклора, происходит влияние на личность в целом. Это приводит к тому, что чувства постепенно превращаются в устойчивое эмоциональное отношение, входят в характеристику личности. Как подчеркивают психологи Л. А. Абрамян, А. В. Запорожец, А. Д. Кошылева, В. С. Мухина, С. Г. Якобсон, знания только в том случае станут регулятором поведения, если они найдут эмоциональный отклик в душе ребёнка и практическое применение [1, с. 15]. Реалистические рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания окружающего мира природы, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово помогает детям уточнить и закрепить знания, постепенно обогащая новыми понятиями и представлениями. Так благодаря сказкам обогащается эмоциональная сфера ребёнка, формируются нравственно-экологические начала. Сказка захватывает ребёнка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, даёт ему представление о морали, справедливости. Слушая сказку, дети, будто сами становятся участником сказочных событий, сочувствуют, сопереживают героям и осуждают зло или несправедливость, ощущают свою причастность к природе, испытывают сочувствие, сострадание. Например, сказка Л. Н. Толстого «Галка хотела пить» не только способствует формированию у детей экологических представлений, но и побуждает к исследовательской деятельности (заполняют ли камешки стакан, и вытеснят ли воду), расширяет созидательные возможности в деятельности.

Большой познавательный материал предоставляют детям рассказы В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М. Пришвина («Ребята и утята», «Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Ёж», «Медвежонок», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей»), Л. Толстого («Пришла весна») и др. Рассказы не только обогащают представления и знания воспитанников, но и

воспитывают умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней, учат выделять закономерности природных явлений. Раскрывая тайны природы, её законы, рассказы эмоционально воздействуют на детей, а мир природы, показанный в забавных, интересных сюжетах, вызывает добрые чувства, ласковые улыбки, смех.

Рассказы М. Пришвина открывают детям природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у него настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Он умеет увидеть интересное в самом, казалось бы, неприметном: разноцветный луг — утром зелёный, днём золотой от одуванчиков («Золотой луг»), подпрыгивающие ветки деревьев, освобождённые от снега («Жаркий час»). Большой мастер короткого рассказа, страстно влюбленный в природу, М. Пришвин передаёт свои знания и любовь детям. Рассказы написаны просто, поэтично, язык их близок к народной речи. «Слова у М. Пришвина цветут, сверкают, — писал К. Паустовский. — Они, то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы» [2].

Увлекательные тексты рассказов Е. Чарушина, способствуют не только формированию представлений у детей о природе, но и пробуждают в них яркие чувства радости, удивления, удовольствия, любви к природе, ответственности в отношениях с окружающим миром, сострадания, жалости к «обиженным». В результате переживания ребёнком подобных эмоций воспитывается чувство эмпатии, которое постепенно переходит в желание заботиться о природе, в доступную экологическую деятельность (к среднему и старшему дошкольному возрасту). По мнению В. А. Ясвина, именно эмпатия выступает основным компонентом в механизме развития ценностного отношения к природе [1, с. 11].

Наряду с рассказами нравственно-экологическому воспитанию и обогащению эмоционального опыта дошкольников способствует чтение поэтических произведений. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины природы, музыкальность и напевность стихов, выразительность языка, способствуют пробуждению интереса к природе, развитию эстетического отношения к миру природы. При восприятии стихотворной речи, её ритмичности, у детей не только происходит обогащение знаний, но и воспитывается, как отмечал К. Д. Ушинский «чутьё к звуковым красотам языка» [3, с. 344].

Богатым воспитательно-экологическим потенциалом обладают произведения фольклора: загадки, потешки, пословицы, поговорки. Отражение в образной поэтической форме явлений и объектов природы, позволяют не только расширять представления детей, но и способствуют развитию наблюдательности, формированию эстетического отношения к природе через поэтические красочные образы. Загадки различной тематики (о животных, птицах, насекомых, растениях, природных явлениях) побуждают ребёнка размышлять, анализировать, думать об особенностях природного мира. А изобразительные средства художественной выразительности загадок — метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, позволяют воспитанникам глубже понять красоту природного мира, нагляднее представлять его особенности. Например, «Растёт зелёный кустик, дотронешься — укусит» (Шиповник); «Днём спит, ночью летает и прохожих пугает» (Сова); «Красна, сочна, душиста, растёт низко, низко, к земле близко» (Земляника). Пословицы и поговорки формируют эмоциональную среду ребёнка, развивают образное мышление, творческое воображение, обогащают его речь, экологические представления. Пословицы, содержащие мораль, выношенную поколениями, метко определяющие жизненные события и дающие им эмоциональную оценку, приобщают ребёнка к экологическим ценностям, человеческой мудрости. Например, пословицы «Кто землю лелеет — того земля жалеет», «Одно дерево срубил — посади сорок» формируют у воспитанников бережное отношение к природе, а пословицы «Возле леса жить — голоду не видеть», «Большое дерево и от солнца и от ливня укроет» — представление о взаимосвязи и пользе природы для человека, помогают осознать себя как часть природы.

Особая роль в формировании экологической культуры воспитанников принадлежит песенкам и потешкам, как наиболее доступному источнику знаний и сведений об окружающем мире для детей младшего дошкольного возраста. Использование потешек и песенок в образовательном процессе, при организации режимных моментов помогает активизировать познавательную активность, пробудить интерес к окружающему миру, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребёнка. Выразительный, образный язык обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребёнка, помогает увидеть ранее замеченное, услышать природу, осознать увиденное и услышанное.

Однако нравственно-экологические начала в художественной литературе и фольклоре не преподносятся в готовом виде. Они преобразуются в процессе анализа произведения, закрепляясь в эмоциональной памяти ребёнка. Беседуя по прочитанному произведению с детьми, педагог предоставляет воспитанникам возможность прийти к определённым выводам при помощи наводящих вопросов (что радует, заставляет восхищаться, волнует, вызывает симпатии, и напротив, что огорчает, подлежит отрицанию, вызывает осуждение и антипатии). Слушание и обыгрывание произведений, рассматривание иллюстраций поможет ввести воспитанников в мир «отражённой природы», формируя ценностное эстетическое отношение к ней. При этом педагогу необходимо позаботиться о создании обстановки непринужденности, чтобы у воспитанников появилась возможность эмоционально отреагировать на услышанное смехом, непосредственными высказываниями. Так при анализе палитры чувств происходит формирование личностных качеств ребёнка, обогащение эмоциональным опытом.

**Заключение.** Таким образом, фольклор и художественные произведения о природе, обогащая представления, воспитывая эмоционально-ценностное отношение к природе, являются эффективным средством формирования

экологической культуры у детей дошкольного возраста. Однако формирование нравственно-экологического сознания у детей требует закрепления его в деятельности экологического содержания.

#### Список цитируемых источников

1. Казаручик, Г. Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. Н. Казаручик. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — 71 с.
2. Паустовский К. Г. Повесть о лесах. Золотая роза [Электронный ресурс] : собрание сочинений в восьми томах / К. Г. Паустовский. — М. : Худож. лит.-ра, 1967. — Т. 3. — Режим доступа: <http://ruslit.raumlibrary.net/book/paustovskiy-ss08-03/paustovskiy-ss08-03.html>. — Дата доступа : 15.11.2017.
3. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. / К. Д. Ушинский. — Ленинград : Ин-т теории и истории педагогики, 1949. — Т. 6. — 445 с.

УДК 373.2

В. Ю. Киптик

Государственное учреждение образования «Жемчуженский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский район

### ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Существует много разнообразных возможностей использования детских музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях: индивидуальное музицирование в часы досуга, коллективное исполнение в оркестре. Цель работы — рассмотреть методику обучения игре на детских музыкальных инструментах и игрушках детей старшей группы. Задачи: изучить значение инструментов в жизни детей, ознакомить с видами и типами музыкальных инструментов, обучить игре на детских музыкальных инструментах.

**Основная часть.** В процессе игры на детских музыкальных инструментах совершенствуются эстетические чувства и восприятие ребёнка, развиваются такие волевые качества как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям сверстников. Игра на детских музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь [1].

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на детских музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Обучая детей игре, педагог способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Наконец, игра на инструментах создает условия детям, которые по разным причинам не умеют чисто интонировать, выразительно двигаться, для активного включения в исполнение музыки.

Игра на инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Игра на музыкальных инструментах ценна ещё и тем, что может применяться в самых различных условиях: как в процессе совместной деятельности с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребёнка — его ежедневные игры, занятия, развлечения, — отвечая его склонностям и объединяя в исполнительский коллектив детей.

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определённые виды — не озвученные и озвученные [2]. Не озвученные инструменты предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах. Беззвучные игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например, пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации.

Музыкальные инструменты делятся на:

- *струнные*: цитры, домры, балалайки и другие инструменты типа народных (звук на них возникает, когда ребёнок касается струн пальцами или медиатором (тонкая пластинка из пластмассы));
- *духовые*: флейты, саксофоны, кларнеты, триолы, «мелодии» (звук возникает при вдувании воздуха в трубку инструмента, а иногда и при вдыхании его из трубки);
- *клавишно-язычковые*: баяны, аккордеоны, гармоники (звук возникает, когда нажимают клавишу);
- *ударно-клавишные*: игрушечные рояли, пианино (звук вызывает удар молоточка по металлическим пластинкам, который возникает, когда нажимают клавишу);
- *ударные*: бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны (звук возникает при ударе рукой или палочками по звучащему телу инструмента).

Каждый вышеназванный инструмент отличается своеобразным тембром, типом вибратора (источником звукообразования) и способом звукоизвлечения [2].