



Рисунок 2 — Первый собственно униатский белорусский Требник. Заглавие титульного листа: «Евхологион, си есть требник языкославенский, на три части расположен, к исправлению Таин святых и иных священнодействий или обрядов церковных. Издан в Лавре Супрасльской лета от Рождества Христова 1736»

Характерно, что преимущественно требники особенно подвергались исправлению по римско-католическим богослужебным книгам. Именно этим и отличается супрасльский требник («Евхологион, си есть Требник») 1736 г., вероятно, первая книга, напечатанная в Супрасльской типографии с благословения митрополита Афанасия Шептицкого (рисунок 2).

Знакомство с содержанием этого «классического» униатского Требника указывает на его явно нарочитый характер. Традиционные и привычные (в том числе и самому униатскому духовенству!) чинопоследования в ряде случаев отредактированы в большей или меньшей степени, хотя бы в отношении только латинской терминологии. С ними соседствуют механически внесённые (чуждые славянскому требнику) такие схоластические пояснения, как «Краткое поучение, како имать священнодействовати или администровати (так! — *Д. Д., Ю. Р.*) Пресвитер Тайны, сиреч Сакраменты Святых», «Молитва намерения Иерейскаго прежде исповедания кающихся, или прежде действия Святых Таин»; или такие католические чины как «Благословение Кринов, сиречь Лилий, в день святого Антония Патавийскаго»; «Заклинание вина», которое производится именами римских святых Увалда и Антония Патавийского; «Благословение Злата, Мирры, и Кадила, на Свято Римское Триех Царев»; «Благословение свещ на Стретение Господне».

Обращает на себя внимание, что в первой же статье требника («Краткое поучение, како имать священнодействовати...») на первый план выступает грозное предостережение священникам не совершать служб по иным Требникам: «Если кто скажет, что принятыми и утвержденными Православно-Кафолической Церковью уставами, или чинами (*ordines* — чинопоследования. — *Д. Д., Ю. Р.*), специально исправленными в отношении Таинств (т. е. напечатанными в данном требнике. — *Д. Д., Ю. Р.*) в повседневном употреблении можно или пренебрегать, или оставлять на усмотрение священнослужителей, не считая грехом, или изменять на какие-либо новые обряды, [приняв] от пастыря какой-либо Церкви, — да будет анафема!»

Этим прещением «латински мыслящий» униатский архипастырь явно хотел вывести из широкого употребления многочисленные православные требники, печатавшиеся в XVII в. братскими типографиями. Поскольку создать свой требник (несмотря на усилия самого Льва Сапегы ещё в 1618 г.) униатам до сих пор не удавалось, то несколько поколений униатских пастырей продолжали служить по православным по содержанию важнейшим литургическим книгам — служебнику и требнику. А это не могло пройти бесследно, и опытный «душеначальник» Афанасий Шептицкий хорошо это понимал. Но и его попытка сделать униатский требник единственным на территории Беларуси не удалась. Своеобразным ответом на анафему стало издание уже в следующем, 1737 г., могилёвскими братьями очередного и весьма удобного в употреблении православного требника «карманного» формата.

Заключение. Все вышеприведённые факты из истории издания белорусских требников периода унии, равно как и свидетельства других богослужебных книг того времени (в первую очередь служебников [1]), хорошо иллюстрируют неестественный характер униатской церковности, навязанный «сверху». При этом важно учитывать, что процесс формирования первопечатных литургических книг и сопровождавшая их «книжная справа» происходили в России и Беларуси в совершенно различных культурно-политических условиях. Здесь — кардинальное отличие белорусского литургического сознания от украинского, что выразилось в несхожей судьбе унии у этих двух народов.

Разумеется, детальное изучение истории формирования таинств и треб белорусского печатного требника XVII—XVIII вв. станет возможным лишь после тщательного выявления, каталогизации и подробного постатейного описания всех сохранившихся кодексов. Настоящей работой мы делаем лишь первые скромные шаги в этом направлении.

Список цитируемых источников

1. Соловьёв Р. Белорусские Служебники XVI—XVIII вв.: история, кодикология, богословие : дис. ... канд. богословия. (Машинопись.) Жировичи, 2007.

УДК 316.7(476)

В. Л. Драгоева

Учреждение образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л. С. Выготского», Гомель

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Девальвация духовных ценностей в мире оказала негативное влияние на общественное сознание молодёжи. Патриотизм стал перерождаться в национализм. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. Нынешние молодые люди зачастую растеряны, поскольку не могут найти объяснение всем

противоречиям хода истории. Только осознанное осмысление своей истории, уважение к традициям старших поколений может стать основой гражданской позиции человека-созидателя.

Прогресс и поступательное развитие общества происходит благодаря преемственности поколений, обмену духовным опытом. Народные традиции — это не только сокровищница мудрости, кладовая педагогической мысли и нравственного здоровья, прежде всего это духовные истоки. Развитие общества немислимо без возвращения к истокам, без восстановления и творческого осмысления забытых традиций и обычаев. Забывая свои корни, человек разрывает связь времён и поколений, теряет не только то, что формирует его национальный облик, но и то, что связывает его с общечеловеческой культурой.

Национальное самосознание — это совокупность взглядов, оценок, мнений, отношений, выражающих представления членов социально-этнической общности о своей истории, перспективах развития, месте среди других народов [1]. Понимание своей причастности к национальной общности пробуждает целую гамму чувств — сопричастность к судьбе Отчизны, любовь к исторической родине, национальной культуре, гордость или тревога за судьбу своего народа. Национальное самосознание включает в себя любовь к национальной культуре, родному языку, уважение к национальным ценностям, осознанное чувство национальной гордости. Компонентом национального самосознания является приверженность к своим традициям.

Традиция (от лат. *traditio* передача; предание) — элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени [2].

Национальное самосознание не является наследственностью и не дается ребёнку при рождении, а требует от каждого человека напряжённой работы мозга и души, научного подхода к его формированию у детей. Воспитание национального самосознания как и воспитание в целом — комплексный процесс. Проблема воспитания нравственности и духовности, национального самосознания у подрастающего поколения является сегодня одним из важнейших направлений воспитательной работы в педагогическом колледже. Необходимы поиски наиболее оптимальных путей её разрешения, чтобы остановить процесс воспроизводства безликих поколений без собственного национального лица, без исторических корней, без памяти прошлого и без уверенности в будущем.

В Беларуси 2016 г. объявлен Годом культуры. Одним из приоритетных направлений в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов в учреждении образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени А. С. Выготского» является внедрение эффективных форм культурологического воспитания у учащихся как выстроенной технологии образования. Вовлечение учащейся молодёжи в проектную, творческую деятельность способствует их личностному и профессиональному росту. Ключевыми структурными компонентами образовательного проекта «Культурное наследие — во имя будущего» являются учебно-поисковая и краеведческая деятельность, изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Мероприятия проекта включают организацию поисковой деятельности учащихся по изучению народной культуры региона, наследия старших поколений, систематизацию и обобщение краеведческого материала, проведение воспитательных и информационных часов, создание учащимися творческих работ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, организацию тематических выставок и конкурсов, участие в фестивалях.

Инновационность образовательного проекта «Культурное наследие — во имя будущего» заключается в использовании изобразительного искусства как средства формирования культурологического воспитания, национального самосознания, патриотизма и гражданственности учащихся, а также в его интеграционном характере: в соединении культурологических ценностей, истории, литературы и краеведения; креативной и преобразующей деятельности участников проекта.

Поиск новых подходов в формировании национального самосознания обусловил следующие противоречия, сложившиеся в педагогической реальности: у учащихся есть потребность восполнения информации о национальной принадлежности, национальной идентификации, однако недостаточна степень удовлетворения потребности в рамках школьного образования; в то же время учащиеся понимают необходимость в передаче традиций последующим поколениям.

Гипотеза сформулирована следующим образом: изобразительное искусство для учащихся — это лучший материал для изучения белорусской народной культуры, своего рода фундамент для формирования национального самосознания.

Целью исследования является изучение возможностей творческой деятельности в формировании основ национального самосознания учащихся. Основные задачи — создание условий для формирования национального самосознания; развитие у учащихся системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации в мировом историческом процессе; развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности; способности проявлять себя в созидательном процессе в интересах государства; сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров исторического прошлого народа; приобщение к традициям и культуре страны; развитие творческого потенциала учащихся; обоснование эффективности применения народных традиций в изобразительном искусстве и использование новых педагогических технологий в становлении конкурентоспособных специалистов.

Ожидаемые результаты исследования — учащиеся будут знать историческую последовательность становления и развития национальной культуры, ремёсел и традиций декоративно-прикладного творчества белорусского народа, ярких представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства Беларуси; будут уметь охранять и оберегать историческое наследие страны; осуществлять учебно-поисковую и краеведческую работу в своём

регионе; работать над воссозданием и сохранением культурного богатства страны; создавать тематические творческие работы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; презентовать результаты работы по декоративно-прикладному творчеству и организовывать выставки.

Основная часть. Дисциплина «Изобразительное искусство» имеет огромный потенциал для интеграции с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами, а именно с историей Беларуси, всемирной историей, литературой и др. Принцип изучения тем занятий по изобразительному искусству на протяжении всего курса изучения дисциплины — «от родного порога в мир общественной культуры». Темы занятий открывают учащимся многообразие искусства разных народов, дают возможность понять то общее, что объединяет всех людей планеты, а также увидеть и осмыслить те особенности, те черты, которые присущи только нашему искусству, нашим народным традициям.

Так, например, содержание практических занятий по дисциплине «Изобразительное искусство» на II курсе отделения специальности «Начальное образование» опирается на восприятие произведений живописи и графики белорусских художников. Второкурсники учатся анализировать произведения искусства, понимать основную идею произведения, оценивать художественный образ, и в результате — видеть великую силу искусства.

Все темы занятий по разделу «Декоративно-прикладное искусство» косвенно или напрямую связаны не только с изучением методики выполнения художественного произведения, но и с изучением традиций, обычаев, культуры белорусского народа, что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре.

Особое внимание уделяется знакомству с искусством родного края, творчеством профессиональных и народных мастеров («Оговские куфры», «Ивенецкая керамика», «Слуцкие пояса»), местными художественными достопримечательностями. Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремёсел своего региона, города, села, деревни не только способствует вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, но и прививает любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

Большое количество занятий по изобразительному искусству на III курсе отделения специальности «Начальное образование» непосредственно направлены на развитие патриотических чувств у учащихся, например, выполнение серии работ на темы «Народные праздники», «Мой родной город», «Памятники архитектуры — наследие предков», «Пейзаж родной земли», «Интерьер и внутреннее убранство белорусской хаты», «Праздничные народные гулянья». Выполнение керамических изделий по разделу «Лепка» с учащимися по темам «Белорусская керамика», «Белорусская игрушка» расширяют знания учащихся об особенностях белорусского искусства.

Важное место в формировании национального самосознания у учащихся отведено дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства». Разработаны конспекты уроков по восприятию белорусского искусства, направленные на воспитание национального самосознания учащихся начальных классов, создан учебно-методический комплект наглядных пособий по разделу «Декоративно-прикладное искусство».

Помимо учебной деятельности по изобразительному искусству в колледже, в рамках воспитательной работы проводится внеучебная деятельность по формированию национального самосознания.

Учащиеся посещают Картинную галерею Г. Х. Ващенко, Гомельский областной музей военной славы, филиал Ветковского музея народного творчества в Гомеле, Музей истории города Гомеля, Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций, где с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края,

В целях повышения познавательной активности учащиеся колледжа занимаются поисковой деятельностью. Они изучают историю родного края, города, архитектуру, творчество художников-земляков. Выполнены методические разработки и исследовательские работы по изучению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве Беларуси в целях воспитания патриотических чувств и приобщения подрастающего поколения к отечественной культуре и национальному изобразительному искусству.

В исследовательской работе «Пластика из льна — сохранение народных традиций и развитие новаций» учащиеся колледжа раскрывают уникальность неглюбских рушников.

Учащиеся с педагогами посетили Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций Ф. Г. Шклярова, где можно увидеть изделия из льна, рушники, ткани, инструменты обработки льна. Особое место в музее отведено неглюбским ручникам. Как рассказал научный сотрудник музея Г. И. Лопатин, «в деревне Неглюбка едва ли не каждая хата — филиал музея ткачества с уникальной экспозицией. Ткачих, которые помнят старое ремесло, ещё можно встретить. Только вот красны большинства из них уже давно прописались на чердаке. Рушник — ритуальная вещь. Здесь это оберег, который до сих пор украшает иконы и семейные портреты местных хат. Каждый неглюбский рушник — импровизация. Мотивы геометрические и геометрически-растительные — это “жалуддзе”, “ліст”, “яблык”, “сланечнік”, “рэзька” и др. Можно найти и медведя, и козла, и воробья. Для этнографов — это сакральные символы. Неглюбская традиция сегодня самая богатая. Всего на тканых неглюбских рушниках зафиксировано более 120 узоров. Один из самых популярных называется “кручча”. Ему около 5 тысяч лет! Вообще, при помощи рушника люди показывали своё понимание жизни, времени».

Посетив в Гомеле филиал Ветковского музея, учащиеся узнали о ткачестве, о неглюбском рушнике от директора филиала П. М. Цалко. Учащиеся увидели сакральные знаки на рушниках, некоторые («кручча», «хрясты», «вераб’і») даже стали отличать и находить их на разных экспонатах. Нам представилась возможность самим поработать на краснах и выткать несколько рядов рушника. По словам П. М. Цалко, «неглюбские рушники, выполненные ткачихами на деревянных краснах, известны во всём мире. Рушниками украшен один из офисов Беларуси в здании ООН. Музей “Метрополитен” приобрёл рушники для своей коллекции».

На Гомельщине понимают: чтобы возродить уникальное ремесло неглубокских ткачих и «передать» традиции молодёжи, необходимо, прежде всего, показать «товар лицом» в Беларуси и соседних странах. В 2013 г. в Неглубке впервые прошёл областной фестиваль белорусского рушника «Кросенцы», который всколыхнул Интернет. В филиале музея действует кружок «Параскева», который посещают как девочки, так и мальчики. Сегодня ткачество становится модным ремеслом.

Учащимся становится ясно, насколько важны корни — семья, этнос, к которым он принадлежит, дом, в широком понимании — Беларусь. Они обретают способность открывать для себя традиции родной культуры, в которых заключена душа народа, учатся любить и чтить их и не поддаваться соблазну неосознанно копировать чужие образцы, идущие вразрез с истинно народной культурой.

На областной конкурс в 2016 г. «Ад прадзедаў спакон вякоў...» была представлена исследовательская работа «Народная игрушка. Сохранение народных традиций и развитие новаций», которая была удостоена диплома I степени. В работе представлялись исторические сведения о белорусской игрушке, традиции её выполнения. Учащиеся осознали, что воспитание подрастающего поколения не может осуществляться вне традиционной культуры определённой нации. Важнейшие качества личности закладываются в детстве. Игрушка является главнейшим средством познавательной деятельности ребёнка, и её педагогический эффект был известен давно.

Все исследователи сходятся во мнении, что «народная игрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, с детства воспитывает вкус и чувство красоты, закладывает фундамент понимания связи со своим народом, с Родиной» [3].

Народные игрушки воплощают лучшие художественные традиции, знакомят детей с культурой своего народа, закладывают фундамент связи с Родиной. Тематика их самая разнообразная, отражает труд и быт народа, его отношение к окружающему миру, сюжеты сказок. В белорусской народной игрушке проявляются как общие признаки, сближающие её с игрушками других народов, так и особенные, свойственные только ей: компактность, общезнание, лаконичность, экономность, выразительность изобразительных средств. В игрушке своеобразно преломляются наивность, и мудрость, фантазия и реальность. Она стимулирует активную работу мысли, подталкивает к самостоятельной доработке, собственному прочтению игрушечного образа.

Возникнув многие тысячелетия назад, игрушка не только не утратила своей актуальности, но, пережив несколько этапов своего развития, превратилась в предмет глубокого научного исследования. Игрушка актуальна и в наше время в воспитании национального самосознания.

Учащиеся посетили экомuseum «Беларуская лялька» в деревне Стреньки Рогачёвского района Гомельской области, оформленный в стиле деревенской избы: здесь есть печь, под потолок подвешена «калыска», на стене висит «дыван», а вдоль стен стоят «лаўкі». На информационных витринах — «рушніках» — размещены схемы изготовления различных видов кукол-оберегов и обрядовых кукол. На декоративных полках — заготовки для мастер-классов по изготовлению кукол, а также необходимый материал (ткани, нитки). Сейчас экомuseum пользуется большой известностью: ежегодно здесь проводятся свыше 300 мероприятий. Этническая аутентичность продукции — лучший гарант её популярности.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности к судьбе своего народа, города, уважения к истории Отчизны в нашем колледже проводятся ежегодные конкурсы, выставки творческих работ учащихся.

На протяжении 2002—2016 гг. творческие работы учащихся удостоиваются дипломов I—II степени как в областном этапе Республиканского смотра-конкурса, так и в заключительном этапе Республиканского смотра технического и декоративно-прикладного творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «Беларускі вянок».

Чтобы познакомиться с народными традициями, учащиеся в совместной работе с педагогами, в самостоятельной работе изучают не только традиционные ремесла Беларуси, своего родного края, разнообразие материалов, технологий, но и обряды, обычаи родного края. Учащиеся коллективно составляют сценарии внеклассных мероприятий по сохранению народных традиций и пропагандируют народную культуру («Гуканне вясны», «Купалле», «Свята ўраджаю», «Каляды»), а также становятся участниками обрядов и традиций.

Изобразительная деятельность как неотъемлемая часть воспитательного процесса в нашем колледже имеет большое значение в развитии творческих способностей учащихся.

Совместная художественная деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности учащиеся приобретают и совершенствуют умения коллективно выполнять задания различной сложности — это и оформление афиш, изготовление атрибутов и костюмов к народным праздникам, что является неотъемлемым условием формирования национального самосознания.

Заключение. Педагогический опыт распространяется среди коллег посредством проведения семинаров и мастер-классов для педагогов. Наши учащиеся — постоянные участники городских выставок декоративно-прикладного искусства. Декоративные изделия вызывают неподдельный интерес у горожан.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных творческой образовательной программой, требует от руководителя специализации высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Он должен постоянно самосовершенствоваться, повышать квалификацию, идти в ногу со временем, быть демократичным и авторитетным для детей, родителей и коллег.

Основные педагогические идеи преподавателей заключаются в следующем: изобразительное искусство включает в себя богатейший воспитательный потенциал, содействует формированию духовности и культуры подрастающего поколения.

Эффективное воздействие на формирование национального самосознания возможно при синтезе всех жанров народного творчества. Возвращение к духовным истокам, возрождение национальных традиций для решения вопросов в сфере культуры и духовности — это составная часть проблемы воспитания нравственности и духовности.

При активном внедрении в практику новых идей, которые формируют культурную личность, полезно использовать народную мудрость, заложенную в фольклоре, национальных традициях и обычаях. Народное творчество — неиссякаемый источник, неисчерпаемое богатство педагогики, имеющее огромное воспитательное и познавательное значение.

Список цитируемых источников

1. Коновалов В. Н. Словарь по политологии. М. : РГУ, 2010. 235 с.
2. Философский энциклопедический словарь / под ред. Ильичев Л. Ф. [и др.]. — М. : Совет. энцикл., 1983. 836 с.
3. Игрушка как отражение культуры нации в воспитании детей. URL: <http://www.rukukla.ru/кукла%20из%20льна/> (дата обращения: 24.11.2015).

УДК 008: 821.161.3(092 Я.Чачот)

У. А. Жылко

Установа адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы», Гродна

ВЫЯЎЛЕННЕ АБ'ЕКТАЎ БЕЛАРУСКАЙ ДУХОЎНАЙ КУЛЬТУРЫ Ў ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЕ ЯНА ЧАЧОТА

Уводзіны. На сёння праблема духоўнай культуры набываюць незвычайную актуальнасць, што непасрэдным чынам звязана з асаблівасцямі культурнай эпохі. Сучасная полікультурная прастора характарызуецца канфліктнай і сэнсавай насычанасцю, мультыкультуралізмам, сінтэзам традыцыйных і ліберальных каштоўнасцей, маргіналізацыяй, праявамі нігілізму і эскапізму. У сувязі з гэтым вельмі актуальнай прадстаўляецца выяўленне дэтэрмінантаў, якія абумоўліваюць засваенне каштоўнасцей нацыянальнай культуры. У рашэнні пастаўленай задачы важную ролю адыгрывае духоўная культура XIX ст., якая задала аснову сістэмнай цэласнасці і самабытнасці сучаснай нацыянальнай культуры, паколькі выступіла ў якасці пачатковага этапу фарміравання нацыі. Усё акрэсленае дыктуе неабходнасць паглядзець на айчынную гісторыю і культуру з пазіцыі духоўна-маральнага пачатку. У гэтым дачыненні апраўдана чарговы раз звярнуцца да даследавання феномена беларускага рамантызму XIX ст., паколькі рамантычная творчасць пісьменнікаў можа прапанаваць багаты матэрыял для выяўлення і асэнсавання аб'ектаў духоўнай культуры.

Асноўная частка. Рамантычныя тэндэнцыі з'яўляюцца вызначальнымі ў беларускім мастацкім працэсе XIX ст. Рамантызм аказаў уплыў на станаўленне новай беларускай літаратуры і выразна ўвасобіўся ў творчасці яе прадстаўнікоў. Пачатковы перыяд ў вывучэнні духоўнай культуры беларусаў вылучае магутную постаць Яна Чачота, які ў свой час не толькі займаўся збіраннем і выданнем беларускіх народных песень, але і ствараў арыгінальныя творы на аснове вуснапаэтычнага элемента. Літаратурныя творы пісьменніка ўключаны ў цэлую сістэму культурных каардынат, яны быццам бы сатканяцца з мноства культурных сэнсаў. У сваёй творчасці Я. Чачот імкнуўся вызначыць першавытокі беларускай культуры, спасцігнуць яе самабытны характар, сутнасць этнацыянальнага духу. Гэта сапраўды рэфлексійная дзейнасць творцы пераўтварылася ў своеасабліва выказаныя ім ідэі, паняцці, каштоўнасці арыентацыі, якія набываюць форму аб'ектаў духоўнай культуры, арыентуюцца на звышпачуццёвы пачатак пазнання. Менавіта гэта акалічнасць прадстаўляе выдатную магчымасць выяўлення і аналізу аб'ектаў духоўнай культуры.

Пад аб'ектамі духоўнай культуры мы будзем разумець культурныя феномены, выражаныя ў ідэальнай форме: ідэі, вобразы, ідэалы, каштоўнасці. У межах нашай працы мы спынімся непасрэдна на такіх аб'ектах, як ідэлы, каштоўнасці і каштоўнасці арыентацыі. Выяўленыя ў творчасці Я. Чачота аксіялагічныя элементы прадстаўлены групамі аксіялагем, класіфікаваных у адпаведнасці з тым, захаванне і ўстойлівасць якога аспекта жыццядзейнасці чалавека дадзена каштоўнасць забяспечвае:

1) каштоўнасці, якія рэгулююць існаванне чалавека ў супольнасці, грамадстве, накіраваныя на пазнанне рэчаіснасці (біблейскія заповедзі, прынцыпы паводзін, зносіны і дзейнасці ў адпаведнасці з хрысціянскай мараллю: любоў як галоўнае маральнае пачуццё ў адносінах да людзей, духоўна-маральныя мэты, матывы, устаноўкі, звязаныя з дзейнасцю ў грамадстве (сумленная праца, асвета, навучанне, сям'я, гасціннасць, гаспадарлівасць, ашчаднасць, мова, адказнасць, сумленнасць, салідарнасць);

2) рэфлексійныя каштоўнасці, якія забяспечваюць самазахаванне, унутраную гармонію чалавека, накіраваныя на духоўнае асваенне рэчаіснасці і свайго месца ў ёй, а таксама каштоўнасці арыентацыі, што выступаюць у якасці