

дивидуальные занятия с учителем-дефектологом. Игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Они позволяют сделать более доступными сложные задачи обучения и способствуют становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

#### Список цитированных источников

1. *Старжинская, Н. С.* Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Н. С. Старжинская. — 2-е изд., испр. — Минск : Новое знание, 2013. — 208 с.

2. *Щерба, Н. В.* Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : пособие для педагогов, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошк. образования / Н. В. Щерба ; под ред. Н. Н. Баль. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 131 с.

УДК 378

**Красикова Валентина Андреевна, Казимирчик Жанна Васильевна, Арцименя Марина Владимировна**  
*Государственное учреждение дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь, dcr2@baranovichi.edu.by*

### «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС», ИЛИ КАК РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЁНКА

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием творческой личности, развитием творческих способностей дошкольников с использованием предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» по технологии В. В. Воскобовича.

Представлен опыт работы использования данной среды для реализации различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

**Ключевые слова:** творчество; творческие способности; предметно-пространственная среда; «Фиолетовый лес»; познавательно-исследовательская деятельность.

**Krasikova Valentina Andreevna, Kazimirchik Zhanna Vladimirovna, Artsimienia Marina Vladimirovna**  
*Baranovichi Preschool child development center № 2, Baranovichi, Belarus, dcr2@baranovichi.edu.by*

### “PURPLE FOREST” OR HOW TO DEVELOP CHILD'S CREATIVE ABILITIES

The article deals with issues related to the formation of a creative personality, the development of creative abilities of preschool children using the subject-spatial environment “Purple forest” according to the technology of V. V. Voskobovich. The experience of using this environment for the implementation of various educational programs used in the educational process of preschool education institutions is presented.

**Key words:** creativity; creative abilities; subject-spatial environment; “Purple forest”; cognitive research activity.

**Введение.** Формирование творческой личности, развитие творческих способностей дошкольников — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Творческие способности играют большую роль в будущей жизни ребёнка-дошкольника. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, успешно учатся в школе, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необычному, они инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя тем не менее личную независимость суждений и действий.

По утверждению Л. С. Выготского: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим своё настоящее» [1, с. 5].

Развитие творческих способностей ребёнка происходит в деятельности. Но сама по себе деятельность не может автоматически развивать его способности, для этого необходимы определенные условия. Деятельность должна вызывать у ребёнка сильные и постоянные положительные эмоции, приносить радость. Ребёнок должен испытывать чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять её, что, конечно же, способствует развитию способностей его личности.

И здесь на помощь педагогу приходит развивающая предметно-пространственная среда под обычным названием «Фиолетовый лес», которая делает процесс познания интересным, деятельность привлекательной и «долгоиграющей» [2, с. 5].

**Основная часть.** Вы когда-нибудь были в фиолетовом лесу? Встречали фиолетовые, оранжевые деревья, синие ели, красных зверей, жёлтых птиц? Нет? А вот у ребят нашего учреждения дошкольного образования есть возможность ежедневно путешествовать по такому удивительному и волшебному лесу.

«Фиолетовый лес» — это игровая предметно-пространственная среда по технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», которая представляет собой большой настенный цветной коврограф со множеством съёмных переносных элементов на липучках (озеро с кувшинками; солнце и облака; деревья, ели, листья; птицы, насекомые, животные; золотые плоды; следы; цветок) [3].

Развивающая среда «Фиолетовый лес» вариативна и разнообразна для использования в работе с детьми. Насыщенность, трансформируемость, полифункциональность данной среды даёт возможность использовать её в обучении детей по разным образовательным областям. С помощью сказочного пространства, необычных персонажей, игровых ситуаций ребёнок становится действующим лицом событий, выполняя увлекательные задания жителей «Фиолетового леса».

Почему лес фиолетовый? Как и многие психологи, автор данной сказочной среды считает, что фиолетовый цвет достаточно хорошо активизирует детское мышление. Он хорошо влияет на нервную систему, повышает творческий потенциал и даже излечивает от бессонницы. Все элементы коврографа выполнены в радужных цветах (семь цветов). Это помогает ребёнку увидеть многообразие красок, воображать, фантазировать, создавать необычные модели пространства, увидеть себя частицей удивительного мира.

Предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» соответствует требованиям, предъявляемым к среде на современном этапе. Во-первых, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также даёт возможность уединения и проектирования собственного пространства. Во-вторых, данная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе учреждения дошкольного образования. В-третьих, развивающая среда «Фиолетовый лес» содержательно-насыщенная, вариативная, доступная и безопасная [2, с. 6].

Одним из немаловажных аспектов использования данной среды является возможность применения её в разных видах деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной, конструировании.

Большой интерес у детей вызывают герои «Фиолетового леса»: Луч Владыко, Малыш Гео, Незримка Всюсь, Лопушок, радужные гномики (Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, фи), Паук Юк, пчелка Жужа, ворон Метр и др. Эти образы вводят ребёнка в атмосферу сказки. Персонажи и сказочные предметы создают дополнительную игровую мотивацию, помогающую взрослому организовать процесс обучения в ненавязчивой форме.

Формы работы в «Фиолетовом лесу» могут быть самые разнообразные: занятия, решение проблемных задач, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, рассказов, исследовательская деятельность, проведение математических праздников и досугов, свободная деятельность детей, связанная с использованием развивающих игр, предложенных В. В. Воскобовичем.

Формируя познавательную, речевую активность детей, мы оформляли лес по временам года, расселяли в нём животных и птиц, знакомились с насекомыми, сажали цветы на полянке и, таким образом, моделировали пространство в соответствии с сезонными изменениями в природе.

В осенний период пользовались популярностью такие игры, как «Разноцветный листопад», «Ветер-проказник и Крутик По», «Осень в Фиолетовом лесу», «Солнышко и тучка», «Какой листик спрятался», «Запасы на зиму», «Что изменилось» и др.

Зимой в «Фиолетовом лесу» выпал снег, дети конструировали снежные постройки, моделировали зимнюю прогулку на лыжах, санках, строили снежные дома из геометрических фигур для волшебных гномиков. Увлеченно дети играли в игры «Зажглись новогодние фонарики», «Украшаем ёлочку к празднику», «Подарки для жителей Фиолетового леса» и др.

С наступлением весны у ребят проявился интерес к развивающим играм весенней тематики: «Кораблик», «Распустились листочки на деревьях», «Помоги найти птиц», «Найди животных».

В летний период развивать интеллектуально-творческие способности помогали такие игры, как «Собери красивые цветочки», «Найди отличия», «Кувшинки и ласточка», «Продолжи ряд», «Заборчик» и др.

Все эти игры способствовали формированию не только способностей анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, но и развивали воображение, стимулировали творческую активность детей в конструировании, придумывании рассказов, сказок, событий.

Особый интерес вызвала игровая ситуация, когда в «Фиолетовый лес» на ковровую полянку приехал «Цифроцирк». На протяжении нескольких недель дети с удовольствием играли с Магноликом, Ёжиком Единичкой, Зайцем Двойкой, Мышкой Тройкой, Крыской Четверкой и т. д. Они украшали арену цирка волшебными фонариками (у каждого был свой шатер), придумывали номера для зверят-цифрат и шутов-акробатов. Благодаря данной игре дети научились считать предметы, соотносить количество предметов с цифрой, сравнивать элементы игры по цвету и размеру, классифицировать и группировать их, понимать пространственные отношения «вверх», «вниз», «середина», «вправо», «влево».

«Фиолетовый лес» является и той средой, которая удовлетворяет задачи художественно-эстетического развития дошкольников: становление эстетического отношения к окружающему миру, образное

восприятие художественной литературы, реализация самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модульной) [2, с. 6].

Большую роль в развитии творческого воображения в изобразительной деятельности играют упражнения на дорисовывание образа. Организуются подобные упражнения на ковровографе. Ребёнку предлагается та или иная фигура из различных пособий («Фонарики», «Чудо-соты», «Чудо-крестики»), которая впоследствии дорисовывается им до полноценного образа с использованием этих же или уже других пособий («Веревочки», «Кружочки»).

Также немалые возможности имеются у данной технологии в приобщении детей к изобразительному искусству. Через ряд игр («Составляем пейзаж», «Смешиваем краски», «Создаем узор», «Составь портрет осени», «Осенний лес», «Кто спрятался») дети не только познакомились с произведениями изобразительного искусства, но и под руководством педагога создавали картины на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес», в ходе работы проговаривали формы, цвета, совершенствовали умения создавать композиции.

Использование игровых пособий В. В. Воскобовича придаёт образовательному процессу творческий, импровизационный, активный характер, поскольку игры разнообразны. Их использование способствует созданию атмосферы свободного и радостного творчества, создаёт возможность для конструктивных действий ребёнка, основанных на фантазировании [3, с. 20].

**Заключение.** «Фиолетовый лес» — сказочное универсальное средство, благодаря которому у дошкольников эффективно развиваются психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), активизируется речь, происходит раннее творческое развитие. Анализ достижений детей показал результативность использования предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» (технология В. В. Воскобовича) для развития интеллектуально-творческих способностей дошкольников.

#### Список цитированных источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1994. — 93 с.
2. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» : метод. пособие / под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. — СПб. : Развивающие игры Воскобовича, 2017. — 176 с.
3. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» : метод. пособие / В. В. Воскобович [и др.] ; под ред. Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. — СПб. : Развивающие игры Воскобовича : КАРО, 2017. — 352 с.

УДК 373

**Кулак Наталья Ивановна**

*Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Волковыск, Республика Беларусь, vk@grsu.by*

## ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена актуальной проблеме формирования социальной компетентности детей в условиях учреждения дошкольного образования, нацеленной на обеспечение условий для приобретения ребёнком достаточного личного социокультурного опыта, который в дальнейшем послужит ему фундаментом для полноценного развития и готовности к школьному обучению. Решающую роль в становлении речи и использовании её ребёнком играют факторы коммуникативного характера (психологический комфорт, коммуникативные компетенции, эмоциональное развитие).

**Ключевые слова:** общение; социальная компетентность; социально-коммуникативное развитие.

**Kulak Natalia Ivanovna**

*The Volkovysk College of the Educational Establishment "Yanka Kupala State University of Grodno", Volkovysk, Belarus, vk@grsu.by*

## THE FORMATION OF SOCIAL COMPETENCE OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATION

The article is devoted to the urgent problem of the formation of social competence of children in the conditions of the institution of preschool education, aimed at providing conditions for the child to acquire sufficient personal sociocultural experience, which in the future will serve as the foundation for full development and readiness for schooling. A decisive role in the formation of speech and its use by the child is played by factors of a communicative nature (psychological comfort, communicative competencies, and emotional development).

**Key words:** communication; social competence; social and communicative development.