

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (БЕЛОРУССКИЙ, РУССКИЙ ЯЗЫКИ). МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

УДК 37.016:003-028.31

В. В. Головчик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ЧТЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Введение. С раннего возраста детей сопровождает устное народное творчество. В самые первые месяцы жизни ребёнка оно становится неотъемлемой частью воспитания. Пословицы, поговорки и, конечно, сказки — постоянные спутники человека на протяжении всей жизни. В фольклоре содержится народная мудрость: отражены нравственные ценности. Как отмечают исследователи, действенным средством в воспитании моральных качеств личности являются сказки. Сама жизнь и народная практика воспитания убедительно доказали их педагогическую ценность [1, с. 112].

Изучением русских народных сказок занимались многие исследователи: В. П. Аникин, Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин, Э. В. Померанцева, В. Я. Пропп, Т. В. Зуева, К. Е. Корепова и др. «В детстве фантазия, — писал В. Г. Белинский, — есть преобладающая способность и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребёнка и вне его находящимся миром действительности» [2, с. 31]. Вероятно, этим свойством детской психики и объясняется веками не угасающий интерес детей к сказке. В нашей работе мы рассмотрим основные методические подходы к изучению русских народных сказок, так как эта проблема на современном этапе развития общества является актуальной и обретает особый статус. Основные методы нашего исследования: анализ и обобщение педагогического опыта учителей, наблюдение, анкетирование.

Основная часть. На начальном этапе исследования в целях определения круга читательских интересов и выявления роли сказки среди учащихся 2-го класса ГУО «Средняя школа № 17 г. Барановичи» было проведено анкетирование. Ученикам (20 человек) было предложено ответить на десять вопросов.

На первый вопрос «Любишь ли ты читать?» 95% респондентов ответили положительно, 5 — отрицательно.

На вопрос анкеты «Что ты выберешь: посмотреть сказку по телевизору, прослушать сказку с диска, прочитать сказку в книге?» учащиеся отвечали по-разному: 55% учеников ответили, что любят читать сказки в книге; 35% опрошенных ответили, что предпочитают смотреть сказку по телевизору. Положительным в данном случае является то, что мультипликационные сказки дают возможность учащимся более глубоко понять их смысл, представить образы героев, лучше запомнить сказку. Оставшиеся 10% любят слушать сказку с электронного диска.

Анализ ответов младших школьников на вопрос «Какие книги тебе нравится читать?» позволил сделать следующий вывод: дети предпочитают смешные истории (35%) и сказки (30), в меньшей степени они обращаются к рассказам (20) и комиксам (15).

На вопрос «Читают ли тебе родители сказки?» 70% ответили «нет», 30 — «да». Это говорит о том, что родители уделяют недостаточно внимания чтению книг детям.

Среди любимых сказок ученики называют: «Колобок», «Винни-Пух», «Волк и семеро козлят», «Кот в сапогах», «Царевна-лягушка», «Малыш и Карлсон», «Три поросёнка», «Двенадцать месяцев», «Красная Шапочка», «Гуси-лебеди», «Золушка», «Снежная королева», «Дядя Стёпа», «Путешествия Нильса с дикими гусями», «Незнайка», «Буратино», «Пеппи Длинныйчулок», «Муха-цокотуха», «Домовёнок Кузька», «Баранкин, будь человеком», «Снегурочка». Следует отметить, что эти произведения входят в школьную программу.

Любимыми сказочными героями школьников являются: Мальвина, Буратино, Чиполлино, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Незнайка, Винни-Пух, Золушка, Белоснежка, Баба Яга. На вопрос «Почему они тебе нравятся?» учащиеся отвечали, что они «красивые, добрые, смешные, работающие, помощники, любознательные, умные, смелые, подвижные». Интересными были ответы на вопрос «Назови героев сказки, которые тебе не нравятся. Почему?»: «Баба-Яга злая, всех ест и дружит с Кощеем»; «Кощей Бессмертный всех обижает»; «Бармалей непослушный»; «Снежная королева злая»; «лиса хитрая». Этим героям называли 90% учащихся. Остальные либо воздержались от ответов, либо указывали героев современных мультфильмов.

Значимым, на наш взгляд, был вопрос анкеты «Зачем сказка нужна человеку?». Ученики ответили, что «сказки учат нас»; «сказка учит читать»; «чтобы узнать что-нибудь новое»; «сказка развивает ум»; «чтобы не было скучно»; «чтобы всё знать».

Таким образом, анкетирование показало, что учащиеся начальной школы являются активными читателями, знают героев многих сказок, в том числе и народных. Также можно отметить, что народные сказки имеют определённое влияние на формирование читательских интересов школьников, так как дети писали о персонажах не только авторских, но и народных сказок. Однако в ответах на вопросы анкеты преобладали герои литературных сказок. Следует также заметить, что родители недостаточно вовлечены в процесс чтения вместе с детьми.

Работа со сказкой в начальных классах имеет различные формы. Анализ и обобщение педагогического опыта учителей, представленный в научно-методической литературе [3], наблюдение за работой учителя начальных классов О. С. Климович во время прохождения практики в ГУО «Средняя школа № 17 г. Барановичи», а также самостоятельное проведение уроков во 2-м классе позволили систематизировать некоторые методы и формы работы по изучению сказок в контексте их педагогической ценности. Их можно использовать как в классной, так и во внеклассной деятельности младших школьников с привлечением родителей. Назовём некоторые из них:

- пересказ детьми прочитанного, отдельных эпизодов с внесением необходимых акцентов в суть переживаемого, в ходе которого дети вместе с учителем, родителями могут рассмотреть, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета);
- пересказ от имени одного из героев произведения — это модификация традиционного пересказа, позволяющая ребёнку как бы проигрывать разные роли с учётом речевых особенностей героя, его характера, отношений с другими персонажами произведения;
- домысливание судьбы героя — задание, предполагающее развитие идеи автора, домысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в книге. Оно рассчитано на развитие детской фантазии, «вживание» в образ;
- словесное рисование детьми характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки; рисование иллюстраций к прочитанному тексту, лепка сказочных персонажей из доступных материалов, изготовление карнавальных масок, костюмов, «волшебных атрибутов» (связка ключей, метла, колдовская книга);
- подбор музыкального сопровождения к сказке (отдельным фрагментам) с учётом места действия (мельничный пруд, лес, старинный замок и т. д.) и характера действия;
- игра в сравнения (например, «Кто на кого похож? Что на что похоже?», «У кого сравнение точнее, у кого — самое неожиданное и в то же время точное?»);
- тематические индивидуальные или коллективные беседы о прочитанном, в ходе которых младшие школьники называют любимые сказки, любимых сказочных героев, учатся аргументированно доказывать свой выбор, что способствует развитию художественных ассоциаций у детей и их читательской культуры;
- беседы о самом смешном (эпизоде, сказке) или самом печальном, способствующие развитию у ребёнка литературно-ассоциативного мышления, созданию определённой систематики прочитанного (по сходству и различию героев, авторов, полученных от книг впечатлений), выработке умений выделять в книге конкретный эпизод;
- литературная викторина «В стране сказочных чудес» в целях расширения кругозора детей, развития образного мышления, формирования учебной мотивации, содействия сплочению коллектива;
- драматизация — разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины, в ходе которой зрители могут отгадывать, из какой сказки герой;
- литературный театр, театрализованное исполнение сказок — это наиболее сложная синтетическая и свободная форма, включающая вышеуказанные формы работы со сказкой: драматизацию, выразительное чтение, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений (фрагментов), выставку книг писателя и рисунков детей по мотивам сказок.

Заключение. Использование представленной выше методической системы работы в процессе изучения русских народных сказок позволяет расширить круг читательских интересов младших школьников, способствует развитию литературно-ассоциативного мышления учащихся, их читательской культуры, а также, что особенно важно, развитию внутреннего мира ребёнка, воспитанию его личности.

Список цитируемых источников

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М. : Акад., 1999. 168 с.
2. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования. М. : Акад., 2000. 576 с.
3. Карпунин И. Е., Мишина Г. В. Русское устное народное творчество : учеб.-метод. пособие. М. : Просвещение, 2005. 312 с. ; Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское народное творчество : учеб.-метод. пособие. М. : Высш. шк., 2003. 345 с. ; Свирина О. В. В мире много сказок // Нач. шк. 2013. № 6. С. 5—9.