

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**I Международный
научно-практический семинар**

15—16 апреля 2010 г.

**г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2010**

Все права на размножение и распространение в любой форме
остаются за разработчиком электронного издания.
Незаконное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

Н. В. Горбунова, кандидат педагогических наук,
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);
Е. Л. Малиновский, кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии педагогического факультета (Барановичский
государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

Н. Г. Дубешико (гл. ред.), *О. Н. Бабьлѣва*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,
Н. Г. Кузьменкова, *К. С. Тристеня*, *В. С. Черногребель*

Д55 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : I Междунар. науч.-практ. семинар, 15—16 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешико (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2010. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

Рассматриваются вопросы медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка в современном дошкольном учреждении. Доклады и тезисы, обсуждаемые на пленарном заседании и в рабочих группах, сгруппированы в издании по четырем направлениям с учетом решений, принятых на семинаре.

Предлагаются руководителям и педагогам дошкольных учреждений, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам педагогических специальностей средних специальных и высших учебных заведений.

Табл. 1. Рис. 3.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2010
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2010
© БарГУ, 2010

ISBN 978-985-498-301-1

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i>	6
<i>Введение</i>	7

1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авдей Е. Н. К вопросу о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников	9
Бабылёва О. Н. Системные принципы гармонизации эмоциональной сферы дошкольника	12
Губко Д. А. Формирование готовности дошкольников к эстетической оценке произведений искусства	15
Загорулько Т. А. Особенности развития одаренности детей дошкольного возраста	18
Кадыко Ж. В. Проблемы развития игровой деятельности дошкольников на современном этапе	22
Казаникова Е. В. Трудности адаптации ребенка к условиям детского сада . . .	27
Колета Т. Г. Роль экологического образования детей дошкольного возраста в формировании личности ребенка	30
Королева Н. А. Речевая культура как условие профессионального роста педагога дошкольного учреждения	34
Кривуть М. Л. Формирование понимания содержания художественного текста в дошкольном возрасте	39
Крутоуз Е. А. К проблеме формирования графических навыков письма леворуких детей дошкольного возраста	43
Лось О. Н. Влияние психологических дисгармоний на профессиональное становление личности	45
Манько Н. В. Методические основы коррекционно-развивающего обучения в группе детей раннего возраста с задержкой речевого развития	50
Мельничук Ю. Ю. Эмоциональное воспитание дошкольников средствами художественного слова	54
Парначева Т. П. Психологическое сопровождение ребенка в условиях дошкольного учреждения	58
Пшеницына Л. А. Развитие познавательной активности старших дошкольников в игровом взаимодействии с педагогом	61
Сергеева С. И., Гусева Л. М. Использование оборудования сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми и взрослыми	64
Ульянова О. А. Проблемы реализации образовательного процесса в дошкольном учреждении	68
Черепанова С. Б. Обучение иноязычному общению дошкольников	73
Швец Е. С. Игра в раннем обучении иностранному языку	77

2 ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бутырская Е. А. Развитие пространственных отношений у детей дошкольного возраста	82
---	----

2. *Метлов, Н. А.* Музыка — детям : пособ. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. — М. : Просвещение, 1985. — 144 с.

3. *Никашина, Г. А.* Малыш и музыка: пособие для музык. рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.

4. *Ходонович, Л. С.* Ребенок. Игра. Творчество : в 2 ч / Л. С. Ходонович. — 2-е изд. — Минск : Акад. последиплом. образования, 2004. — Ч. 1.: Теоретические основы. — 201 с.; Ч. 2.: Педагогический инструментарий. — 100 с.

О. Н. Бабылёва

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

СИСТЕМНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Учение о гармонии особых высот достигло в музыке, для которой оно является неотъемлемым основанием достижения благозвучия. Сегодня назрела необходимость обобщения, расширения и использования этого уникального опыта в психологическом сопровождении периода первоначального становления личности — дошкольного детства. Возникновение эмоционального предвосхищения, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами — это неполный перечень особенностей эмоционально-личностного развития дошкольников.

Становление и развитие эмоциональной сферы характеризуется системными особенностями, обусловленными взаимодействием позитивных и негативных эмоций. Для психического здоровья ребенка необходима их сбалансированность. Достижение баланса эмоциональной жизни ребенка можно рассматривать с точки зрения гармонизации основных системных составляющих.

В философском понимании, гармония — это состояние многого как внутреннего согласованного единого целого. Это приведение к одному и тому же единству противоречия в структурной организации объекта. Один из частных случаев и проявлений — норма систем и подсистем организма как противоположность патологии. Гармонизация как одна из важнейших функций управления системой, выражается в пропорционировании, согласовании, обеспечении соразмерности важнейших показателей и параметров структурных составляющих через приведение к мере [3]. Базовые принципы теории гармонизации (Т. Кулик) в настоящее время находятся в стадии формирования.

Предпринимающиеся попытки гармонизировать эмоциональную систему личности ребенка, за отсутствием научных знаний чаще совершаются интуитивно, базируясь на природном чувстве меры и с использованием симптоматического подхода.

Гармонизация эмоциональной сферы характеризуется Е. И. Изотовой как «коррекционное воздействие, связанное с преодолением негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании тех или иных составляющих эмоциональной сферы, компенсация негативных особенностей личности, складывающаяся на основе данных процессов» [2, с.14]. Использование системного принципа, согласно которому все предметы и явления мира представляют системы той или иной степени сложности, может позволить достичь более устойчивых качественных эмоциональных и личностных изменений баланса психической жизни ребенка.

Система в философском понимании [4] определяется как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом и образующих определенную целостность, единство. Системный подход ориентирует исследователя на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих ее механизмов, на выявление многообразных типов связей и сведения их в единую картину.

В достижении сбалансированности основных составляющих эмоционального развития ребенка должны находить отражение основные системные принципы: целостность, зависимость, структурность, обусловленность поведения системы не столько поведением ее отдельных элементов, сколько свойствами ее структуры, взаимосвязанность системы и среды, иерархичность, множественность описания системы в силу ее принципиальной сложности.

Важная особенность систем — передача информации. Будучи, в свою очередь, субъектом системы социального взаимодействия, ребенок рассматривается многими учеными как «информационный организм» [5, с. 57], влияющий на окружение и сам испытывающий его влияние. В связи с этим гармоничное становление личности ребенка невозможно без особого эмоционального отношения к окружающему, при формировании которого необходимо учитывать значимость информации, получаемой им из окружающего мира. Важно учитывать, что характер и интенсивность эмоции определяются расшифровкой сигналов, поступающих из внешней среды, уровнем активации организма, а также напрямую связаны с удовлетворением базовых и индивидуальных потребностей.

Схема эмоционального реагирования детей, предложенная Н. Я. Цыркун [1], раскрывает внутренние причины проявления эмоций, где про-

слеживается цепь внутренних факторов, находящихся в сфере эмоциональных отношений ребенка к окружающему миру и способствующих формированию негативных личностных образований в плане эмоционального отношения к самому себе.

Положительные эмоции развиваются у ребенка в игре и в исследовательском поведении. Развитие отрицательных эмоций обусловлено неустойчивостью эмоциональной сферы детей и связано с фрустрацией (осознанной эмоциональной реакцией на помеху при достижении цели). Частое повторение приводит к закреплению негативных способов преодоления.

Необходимо помнить, что возрастные эволюционные и революционные изменения психики обычно устойчивы и не требуют систематического подкрепления. Ситуационные же изменения, с которыми связаны с влиянием конкретной социальной ситуации, неустойчивы, обратимы и предполагают их последующее закрепление. Проблему также составляет соотношение влияния стихийного и организованного воспитания на развитие детей.

Важная особенность системного подхода заключается в том, что не только объект, но и сам процесс его исследования — сложная система. В связи с этим, а также с учетом возрастных психологических особенностей дошкольника, при решении задач гармоничного развития, очевидна необходимость единства формализованных и неформализованных средств и методов исследования.

Таким образом, в процессе гармонизации эмоциональной сферы дошкольника целесообразно использование центральной процедуры системного анализа — построения обобщенной модели, отображающей все факторы и взаимосвязи реальной ситуации. В этой связи могут использоваться методы системной динамики, теории игр, имитационного моделирования. Важнейшее условие формирования положительных эмоций и чувств — включение эмоций в общую систему поведения, когда они тесно связаны с другими реакциями и не нарушают их течение.

В целях достижения эффективности процесса гармонизации очевидна необходимость использования приоритетных системных принципов [6]: принцип системности задач; принцип единства диагностики и коррекции; принцип целостного подхода в процессе оказания психологической помощи; принцип непрерывности эмоциональных процессов; деятельностный принцип.

Список источников

1. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск : Універсітэцкае, 1997. — 158 с.
2. *Изотова, Е. И.* Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. — М. : Академия, 2004. — 288 с.
3. *Кикель, П. В.* Философия : учеб. пособие / П. В. Кикель. — Минск : Асар, 2009. — 688 с.
4. Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. Фонд ; научно-ред. совет: предс. В. С. Степин, зам предс. А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семшин, уч. секр. А. П. Огурцов. — М. : Мысль, 2001. — Т 3. — 692 (2) с.
5. *Обухова, Л. Ф.* Семья и ребенок: психологический аспект детского развития / Л. Ф. Обухова, О. А. Шаграева. — Москва : [б. и.], 1999.
6. Системный подход в оказании социально-психологической помощи семье : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 28—29 нояб. 2007г. / ГУ «Минский городской центр социального обслуживания семьи и детей», ЮНИСЕФ ; редкол.: А. А. Туровец, Ж. Л. Мицкевич (отв. ред.), Н. И. Муфель [и др.]. — Минск : БГПУ, 2008. — 167 с.

Д. А. Губко

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Одной из важных задач эстетического воспитания подрастающего поколения является формирование оценочного отношения к различным произведениям искусства. Активное восприятие, эмоциональное переживание произведений искусства, а затем осмысление эмоций и на основании этого эстетическая оценка произведения оказывают огромное влияние на духовную сущность личности, пробуждают ее творческие силы.

Несмотря на большой положительный опыт, накопленный в области эстетического воспитания, в настоящее время не уделяется должного внимания формированию эстетической оценки у дошкольников.

Формирование эстетической оценки необходимо осуществлять, в первую очередь, средствами музыки, так как произведения этого вида искусства оказывают сильное воздействие на детей дошкольного возраста, и умелое их использование является важным фактором формирования личности, развития мировоззрения, фантазии, образного и пространственного мышления.