

подавателями применяются электронные презентации, является объяснительно-иллюстративный. Такое смещение уровня деятельности в сторону ее репродуктивного, а не творческого и проблемно-поискового характера, нельзя считать оптимальным. В условиях фронтальной формы обучения при использовании электронной презентации на лекционном занятии почти исключена возможность дифференцированного обучения студентов с различным уровнем подготовки и различными интересами при предполагаемом едином алгоритме учебной деятельности.

В педагогике существует множество различных методов обучения и воспитания, которые адаптируются к различным направлениям образовательной деятельности. В качестве примеров, приведем следующие методы формирования информационной компетентности у будущих педагогов:

1) кейс-метод — метод обучения, выстроенный на проблемной ситуации и позволяющий сформировать у будущего педагога знания, умения и компетенции по решению реальной или смоделированной проблемы в определенной профессиональной сфере деятельности;

2) творческое задание — деятельность, направленная на креативное мышление и реализацию идеи, которая обладает некой информативностью, новизной и оригинальностью;

3) мозговой штурм — метод нахождения выхода из сложившейся проблемной ситуации через взаимодействие в группе, творческую деятельность, нахождение вариантов и способов решения, отбор наиболее качественных и практичных вариантов, то есть анализ;

4) синквейн — творческий приём для более качественного запоминания информации в стихотворной форме через выделение аналогий и основной сути;

5) проектный метод [5].

Данные методы могут быть использованы в ходе преподавания различных учебных дисциплин профессионального цикла и при проведении информационных часов.

Заключение. Формирование информационной компетентности у будущих педагогов является неотъемлемым условием для успешности и эффективности профессиональной деятельности специалиста. Процесс формирования информационной компетентности в образовательном процессе высшей школы будет иметь результаты при применении выявленных нами форм и методов обучения.

Список цитируемых источников

1. Жигатова, М. М. Теоретические основы формирования информационной компетентности у школьников // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — № 1(56). — С. 21—24.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021—2025 гг. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. — Дата доступа: 01.10.2022.

3. Михеева, С. А. Опыт и перспективы использования электронного обучения в образовательной среде педагогического университета / С. А. Михеева, Е. П. Свит // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. — 2014. — № 168. — С. 122—127.

4. Балыкина, Е. Н. Самостоятельная работа студентов: итоги проектного обучения / Е. Н. Балыкина // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза : материалы междунар. науч.-прак. конф. Минск, 16—17 ноября 2006 г. / отв. ред. В. В. Сергеевкова. — Минск : БГУ, 2006. — С. 159—163.

5. Саркисян, Т. А. Методические приемы формирования информационной компетенции обучающихся по математике в школе / Т. А. Саркисян, Т. В. Пихотина. // Молодой ученый. — 2020. — № 23(313). — С. 15—18.

УДК 37.013.42

О. В. Тельпук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

КИНОПРОФИЛАКТИКА СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Введение. Основным направлением в работе по снижению уровня суицидального поведения среди подростков является разработка и внедрение программ первичной профилактики. Учитывая современные тенденции внедрения медиа-пространства в повседневную жизнь подростков, целесообразно использовать его в качестве инструмента профилактической работы.

Основная часть. Основной целью профилактической работы должно быть предупреждение суицидальных мыслей, которые являются первым звеном суицидального процесса. Суицидальные мысли возникают у подростков достаточно часто: в подростковом возрасте у 24 % юношей хотя бы единожды возникала идея самоубийства [1]. Формирование суицидальных мыслей можно представить в форме четырехэтапного процесса.

1. Психотравмирующая ситуация: внутренние проблемы (низкий уровень самооценки, высокий уровень личностной тревожности, комплексы и т. д.); внешние проблемы (высокая ситуативная тревожность, конфликты с близкими людьми, трудности в профессиональной деятельности, утрата близкого человека и т. д.).

2. Эмоционально негативные состояния: аффект, фрустрация, тревожность.

3. Активизация фрагментарного мыслительного процесса: естественная низкая динамичность образов и их несформированность в восприятии подростками.

4. Формирование отчетливой суицидальной мысли.

Несмотря на большое число причин и факторов, формирующих суицидальное поведение, по мнению Э. Шнейдмана, существует общая суицидальная эмоция, объединяющая все эти случаи: беспомощность-безнадежность [2]. На нивелирование беспомощности и направлена большая часть школьных профилактических программ (обсуждение и усвоение навыков преодоления неблагоприятных жизненных ситуаций, формирование умений межличностных взаимодействий, самоконтроля и т. д.).

Представляется целесообразным создать программу первичной профилактики суицидального поведения на основе когнитивной схемы формирования надежды и стрессоустойчивости. Одно из фундаментальных понятий когнитивной психологии, когнитивная схема, представляет собой целостный блок знаний, ассимилирующий внутри себя имеющийся опыт, ожидания от будущего и динамическую обработку и организацию поступающей информации [3].

Предлагаемая когнитивная схема обусловлена множеством включенных в нее взаимосвязанных понятий, которые определяют смысловую структуру формирования надежды и стрессоустойчивости. Именно эти два защитных фактора являются самыми сильными в профилактике суицидального поведения. Стрессоустойчивость снижает уровень негативных эмоций, переживание душевной боли и нивелирует деятельность мозга, порождающую мысль о самоубийстве. Наличие надежды закладывает в сознание идею о том, что любые психотравмирующие ситуации будут завершены в будущем, негативные эмоции имеют преходящий характер и, как следствие, будет исключено появление суицидальных мыслей.

Деятельность, направленная на развитие и осознание человеком трех факторов — стрессоустойчивости, надежды и когнитивных схем-решений, способствует позитивным изменениям в личностном восприятии времени и, как следствие, в отношении собственной жизни (переоценке рисков, снижении случаев небезопасного поведения и т. д.) [4].

Программы профилактики должны строиться с учетом детерминант суицидального поведения, используемых методов и целевых групп. Подбор целевых групп, особенно важный в селективной профилактике, включает определение групп риска и проведение дополнительных профилактических мероприятий для данной категории. В рамках первичной профилактики необходимо ограничиться учетом основных факторов риска и возрастных особенностей.

Особенно важным представляется проведение профилактики для подростков с 13—14 лет. Это обусловлено особенностями пубертатного периода: половое созревание, усложнение межличностных отношений, развитие Я-концепции и первых целостных представлений о мире. Не обладающие необходимыми знаниями и опытом подростки стремятся принимать самостоятельные решения, однако структуры их мозга, отвечающие за контроль внутренних импульсов и побуждений к рискованному поведению, находятся еще в стадии развития [5]. Это оказывает влияние на поведение, учащаются случаи неконтролируемых, рискованных поступков, возникают проблемы в самоутверждении как личности и, как следствие, сильный стресс. К наиболее часто встречающимся факторам риска относятся личностные акцентуации, состояния безнадежности, депрессии, агрессии, враждебности, перфекционизма и одиночества [6].

Эффективным методом первичной профилактики суицидального поведения среди подростков, формирующим надежду и стрессоустойчивость, представляется кинопрофилактика. Просмотр видеofilьмов, разработанных в соответствии с моделью и целями первичной профилактики, и их последующее обсуждение оказывают сильное влияние на формирование надежды и стрессоустойчивости, особенно за счет эмоционального воздействия.

Таким образом, представляется важным подчеркнуть, что кинопрофилактика ориентирована на просмотр фильмов, психологически сильных по своему содержанию и атмосфере, которые будут обращены к архетипам, символам и образам бессознательного. Кинопрофилактика — тренажер, позволяющий безопасно и безболезненно наращивать практический опыт в решении проблем, особенно при противодействии социально негативным явлениям. Кинопрофилактика в определенной степени вбирает в себя положения гуманистической психологии, которые постулируют необходимость изменения отношения к самим себе и к жизни [7].

Представляется важным начинать профилактическую работу с использованием фильмов с подростками, особенно с теми, кто находится в группе риска. Под группой риска подразумеваются слои населения, которые являются наиболее уязвимыми к определенным социальным обстоятельствам, воздействию окружающей среды. Также важно отметить, что даже сам по себе подростковый возраст является опасным, можно сказать, критическим для формирования целостной личности. Согласно Э. Эриксону, в возрасте от двенадцати до восемнадцати лет ребенок сталкивается с проблемой самоидентификации и ищет удобную для себя роль в социуме.

Информация, переданная при помощи фильмов, оказывает более сильное воздействие на сознание человека, чем проведение лекций и семинаров. Во-первых, одновременно задействуется зрительная и слуховая сенсорные системы восприятия информации. Во-вторых, по своей форме кино обращено не столько к рациональной части сознания, сколько к эмоциям. В-третьих, именно кинематограф соответствует требованиям, которые заданы сформированным у подростков клиповым мышлением. Данный термин обозначает тип мышления, которое характеризуется последовательностью почти не связанных между собой частей, фактов, событий.

Согласно С. Кара-Мурзе, выбор качественных фильмов для просмотра помогает преодолеть указанную выше клиповость: при удержании в голове единого сюжета фильма (с его завязкой, кульминацией и развязкой), мышление становится более целостным и ясным, становится способно удерживать в голове более сложные структурные модели реальных объектов [8]. Это оказывается полезным и при проведении профилактических занятий, чтобы помочь молодежи увидеть какой-либо объект во всей его целостности и многомерности связей с другими объектами.

Просмотр и обсуждение правильно подобранных фильмов — один из наиболее эффективных способов взаимодействия с подростками, поскольку их мировоззрение частично сформировано под влиянием видеоматериалов (как, например, ТВ-шоу, кинофильмы и интернет). И для того, чтобы скорректировать их отношение к миру, необходимо использовать тот же инструмент. Дополнительно кинопрофилактика подразумевает использование творческих способностей подростка для оценки и антиципации возможного поведения героев фильма. Создания собственного сценария развития событий.

При подборе фильма и составлении плана профилактического занятия нужно ориентироваться на получение следующих результатов:

1. Информационно-образовательных — приобретение и закрепление необходимой информации.
2. Психологических — формирование установок на ответственное и безопасное поведение.
3. Социальных — ориентирование на осознание духовно-нравственных ценностей и следование им.

Главное преимущество специально созданных профилактических кинопрограмм заключается в их направленности на решение конкретной проблемы.

Заключение. Профилактика, основанная на использовании видеоматериалов, должна включать в себя три этапа.

Первый, подготовительный, должен быть направлен на информирование аудитории о предстоящих просмотрах и о причинах выбора определенной темы.

Основной этап подразумевает кинопросмотр. За счет того, что представленные в фильмах истории обладают жизненной направленностью и в них действуют обычные люди, включаются механизмы персонификации, проекции или отождествления себя с тем или иным героем. Каждый фильм включает в себя конативный компонент, который выражает эмоциональные или оценочные оттенки высказывания и отображает культурные традиции общества. На данном этапе определяется речь персонажей, звуковое сопровождение и речевая семантика.

На завершающем этапе происходит обсуждение. Оно предполагает накопление опыта для того, чтобы через возможное отождествление себя с героями фильмов вывести участников просмотра к возможным путям решения поставленной проблемы [9].

В ходе следующих занятий целесообразно давать каждому члену группы задание: смоделировать действия персонажей и выявить мотивы их поведения, а также структуру этих мотивов. Каждый член группы может выстраивать свою версию или дополнять предыдущего оратора. Подобный подход позволяет каждому из участников взглянуть на проблемную ситуацию с иной точки зрения и найти для себя в этом что-то новое. Таким образом, анализ фильма получается всесторонним, а решенная в нем проблема откладывается в сознании подростков.

Список цитируемых источников

1. Канавина, С. С. Формирование позитивной временной перспективы и снижение уровня безнадежности в первичной профилактике суицидального поведения среди подростков / С. С. Канавина // *Baikal Research Journal*. — 2018. — С. 9—4.
2. Шнейдман, Э. Десять общих черт самоубийств и их значение для психотерапии / Э. Шнейдман // *Суицидология: Прошлое и настоящее: Проблема самоубийства в трудах философов, социологов, психотерапевтов и в художественных текстах*. — М. : Когито-Центр, 2013. — С. 353—359.
3. Положий, Б. С. Концептуальная модель суицидального поведения / Б. С. Положий // *Суицидология*. — 2015. — № 1(18). — С. 3—7.
4. Эверли, Дж. С. Стресс: природа и лечение; пер. с англ. / Дж. С. Эверли, Р. Розенфельд. — М. : Медицина, 2003. — 224 с.
5. Головаха, Е. И. Психологическое время личности / Е. И. Головаха, А. А. Кроник. — М. : Смысл, 2008. — 267 с.
6. Потенциальные и актуальные факторы риска развития суицидального поведения подростков (обзор литературы) / Г. С. Банников [и др.] // *Суицидология*. — 2015. — Т. 6, № 4 (21). — С. 21—32.
7. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. — М. : Медицина, 1989. — 248 с.
8. Кара-Мурза, С. Г. Манипуляция сознанием / С. Г. Кара-Мурза. — М. : Эксмо, 2005. — 834 с.
9. Канавина, С. С. Кинопрофилактика суицидального поведения несовершеннолетних / С. С. Канавина // *Актуальные вопросы суицидологии : материалы межрегион. науч.-практ. конф., Иркутск, 26 мая 2017 г. / под ред. О. П. Ворсиной*. — Иркутск, 2017. — С. 77—85.

УДК 004.946

Д. А. Титок, Д. С. Сухоцкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СПОСОБЫ ПОБУЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ К ДОНАТУ В ВИДЕОИГРАХ

Введение. Компьютеризация нашего общества в последнее время приобрела лавинообразный характер. Практически невозможно найти учебное заведение или организацию без наличия в них компьютера и компьютерных сетей. В связи с этим проблема микротранзакций (донатов) в видеоиграх является актуальной и требует социально-педагогической деятельности по профилактике данной аддикции.

Основная часть. Микротранзакция (донат) — это транзакция с, как правило, небольшой суммой денег, которая проводится онлайн. Важно различать понятия микроплатежа и микротранзакции. Микроплатежи вклю-