

Заключение. Таким образом, проведение фольклорных праздников позволяет нам приобщить воспитанников старшего дошкольного возраста к национальной культуре. Данная форма работы обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребёнка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту. У воспитанников формируются представления о традициях, культуре народа, быте, обогащается словарный запас.

Важным достижением считаем приобщение родителей к проведению праздников, к совместной деятельности по их организации.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. — 512 с.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2023. — 380 с.

УДК 376.3

Иова Ольга Андреевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко»,
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, olea_74@mail.ru

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ

Статья посвящена проблеме развития зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушениями зрения. Представлены исследования учёных тифлопедагогов и тифлопсихологов, которые раскрывают и обосновывают пути решения данной проблемы. Выделены особенности формирования зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушениями зрения. Описаны результаты диагностического исследования особенностей зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Ключевые слова: нарушения зрения; зрительно-моторная координация; слабовидящие; слепые; коррекционная работа.

Iovva Olga Andreevna, Candidate of Pedagogy, Associate Professor
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, Republic of Moldova, olea_74@mail.ru

VISUO-MOTOR COORDINATION IN PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS: FEATURES OF MANIFESTATION

The article is devoted to the problem of development of visual-motor coordination in preschool children with visual impairments. The research of scientists-tiflopedagogists and tiflopsychologists is presented, which reveal and substantiate the ways of solving this problem. The features of formation of visual-motor coordination in preschool children with visual impairments are highlighted. The results of diagnostic study of features of visual-motor coordination in senior preschool children with visual impairments are described.

Key words: visual impairment; visual-motor coordination; visually impaired; blind; correctional work.

Введение. В большинство исследований тифлопсихологов и тифлопедагогов, посвящённых подготовке детей с нарушениями зрения к школьному обучению, акцентируется внимание на том, что большая группа младших школьников с нарушениями зрения сталкивается с определёнными трудностями. Авторы, такие как Л. И. Моргайлик и В. А. Феоктистова, подчёркивают, что к моменту поступления в школу значительное количество детей не овладевают зрительно-сенсорными и зрительно-моторными навыками координации, которые соответствуют их возрасту [1]. Формирование и развитие зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения обусловлено наличием проблем в зрительном восприятии и отклонениями в двигательной активности. При наличии зрительных дефектов, процесс формирования образов нарушается, что затрудняет одновременное распознавание цвета, формы и размера. Эта проблема особенно ярко проявляется при органических нарушениях зрительного анализатора. Исследования показывают, что восприятие объектов детьми с нарушениями зрения зависит от свойств самих объектов, таких как цвет, форма и размер [2]. Зрительные образы у детей с остаточным нарушением

зрения и слепых формируются в результате последовательного процесса. Это означает, что для создания этих образов необходима специально организованная деятельность, которая включает развитие анализа, синтеза, идентификации и интеграционных процессов, с использованием речи как механизма компенсации, характерного для слепоты. Как отмечает Л. И. Плаксина, нарушение бинокулярного зрения может привести к пространственной слепоте, то есть к нарушению восприятия глубины и дальности, в результате чего образы восприятия искажаются и становятся неадекватными реальности [2]. В исследованиях Л. А. Ремезовой, Л. В. Сергеевой и О. Ф. Юрлиной подчёркивается, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются определённые особенности и трудности в восприятии величины, связанные с их зрительным дефектом. К таким особенностям относятся нарушения двигательных функций глаз, включая неравномерные движения, нестабильную фиксацию взгляда, нистагмоподобные движения, изменения амплитуды движений глазных яблок, а также проблемы с прослеживанием объектов [3]. Л. И. Плаксина отмечает, что у детей с нарушениями зрения развитие движений рук и глаз при выполнении различных предметно-практических задач имеет свои особенности. Из-за проблем с зрительным анализатором у таких детей возникают трудности в формировании двигательных навыков, что проявляется в снижении точности, скорости и координации мелких движений пальцев и рук. В результате наблюдается ухудшение контроля качества выполнения предметных действий, что замедляет процесс формирования и развития зрительно-моторных связей, таких как анализ, синтез и взаимодействие между глазом и рукой. Это, в свою очередь, приводит к замедлению развития двигательного анализатора у детей с нарушениями зрения [4]. Отклонения в двигательной активности могут вызывать нарушения координации движений, их плавности и точности, а также отрицательно сказываются на развитии зрительно-моторной координации. Дети с нарушениями зрения, выполняя графические и графомоторные задания, часто неправильно располагают руки, туловище и голову, а также неверно размещают тетрадь. Это, с одной стороны, может способствовать возникновению или ухудшению близорукости, а с другой — замедляет развитие зрительно-моторной координации, что значительно усложняет процесс формирования графических навыков и приводит к серьёзным трудностям в обучении. О. И. Крушельницкая и А. Н. Третьякова подчёркивают, что многие дети с нарушениями зрения сталкиваются с проблемами при ориентации на плоскости тетрадного листа: они не могут выполнить инструкции, такие как «вправо, влево, вверх или вниз», и испытывают затруднения при определении расположения объектов [5]. Т. А. Круглова и Л. И. Моргайлик подчёркивают, что при обучении письму детей с нарушениями зрения возникают сложности в зрительно-моторном процессе. В частности, это связано с трудностями дистантного восприятия из-за низкой остроты зрения, а также с необходимостью адаптировать зрение во время письма (особенно при нистагме, монокулярном зрении и выпадении поля зрения). Эти факторы замедляют развитие зрительно-моторной координации, что, в свою очередь, затрудняет освоение навыка письма.

Поскольку формирование зрительно-моторной координации, необходимой для готовности к письму, происходит в дошкольном возрасте, данному аспекту коррекционно-развивающего процесса следует уделять особое внимание [6]. Трудности пространственной ориентации у слабовидящих детей обусловлены их первичным зрительным дефектом. Поэтому организация обучения и воспитания таких детей должна сосредоточиться на улучшении зрительной ориентации. Это включает в себя развитие и коррекцию зрительного восприятия, а также компенсацию зрительно-пространственной недостаточности путём активного использования сохранных анализаторов и формирования полисенсорного подхода к ориентации в пространстве. На практике данная работа осуществляется эпизодически, не принимая во внимание уровень развития соответствующей функции. Одной из причин этого является отсутствие в литературе описанной системы и методики комплексного обследования и работы по формированию и развитию зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Существующие технологии в основном ориентированы на коррекцию нарушений письменной речи у детей школьного возраста и не подходят для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Таким образом, существует противоречие между необходимостью целенаправленной работы по выявлению уровня развития и формированию зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и отсутствием технологий для реализации этой работы. Цель данного исследования заключается в подтверждении предположения о том, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, зрительно-моторная координация проявляется в снижении уровня сформированности зрительного гнозиса, зрительного анализа и синтеза, зрительной памяти и внимания, а также зрительно-моторной координации.

Основная часть. В исследовании участвовали 15 детей в возрасте 6—7 лет с клиническими формами нарушений зрительного анализатора, включая сходящееся и расходящееся косоглазие, амблиопию различной степени, гиперметропический астигматизм, миопию, гиперметропию и нистагм. Из них 10 мальчиков и 5 девочек; 11 детей — 6 лет, а 4 ребёнка — 7 лет. Все участники посещают подготовительную группу организации дошкольного образования.

Для диагностики уровня зрительно-моторной координации у старших дошкольников с нарушениями зрения была применена методика, состоящая из следующих субтестов: «Узнавание «зашумленных» изображений» (А. Р. Лурия), «Бендер гештальт-тест» (Л. Бендер), «Домик» (Н. И. Гуткина).

Большинство детей с нарушениями зрения (53 %) продемонстрировали низкий уровень развития зрительного гнозиса. У детей этой группы наблюдается нестабильность зрительного образа предмета, а также отсутствие способности к его узнаванию и адекватному выделению. 75 % детей смогли назвать только один предмет, при этом, выделяя контур, они постоянно отвлекались на лишние детали изображения. 25 % детей не смогли назвать ни одного предмета, даже с предварительным выделением контура. Также фиксировалось отвлечение на дополнительные детали, перескакивание с одного изображения на другое, а также несогласованность движений глаз и рук.

27 % детей по субтесту «Узнавание «зашумленных» картинок» демонстрируют уровень зрительного гнозиса ниже среднего. Это указывает на неустойчивость зрительного образа предмета и недостаточную адекватность в выделении фигур у данной группы детей. В то же время, 75 % детей смогли правильно назвать три предмета, в то время как остальные называли предметы с ошибками, основываясь на неверном выделении контуров. 25 % детей правильно узнали и выделили контур двух предметов, в то время как остальные предметы либо не были названы, либо заменялись предметами, похожими по внешнему виду. Лишь 20 % детей с нарушениями зрения смогли правильно назвать четыре предмета, что указывает на средний уровень развития зрительного гнозиса. Для этой группы детей было характерно узнавание предметов по их частям, что свидетельствует о стабильности зрительных образов. Однако при выделении контура у них возникали небольшие трудности.

При выполнении субтеста «Бендер гештальт-тест» большинство детей с нарушениями зрения (60 %) продемонстрировали низкий уровень развития зрительно-моторной координации. Все дети в этой группе не смогли правильно соотнести изображенные объекты по величине и расположению на листе. 89 % из них не смогли корректно изобразить углы в ромбе и многоугольнике, а 45 % — не смогли нарисовать фигуры одинакового размера. Наибольшие трудности возникли при копировании: большинство детей (78 %) изображали точки на одной линии, не считая их количество, 67 % рисовали точки в виде кружков, а 22 % — в виде чёрточек. 33 % детей имеют уровень зрительно-моторного развития ниже среднего. Все дети из этой группы смогли скопировать фигуры, однако 80 % из них не смогли правильно изобразить ромб и круг. Фигуры были одинакового размера и не соприкасались друг с другом; у 20 % детей фигуры были изображены неверно, но их расположение и соединение были правильными. 60 % детей изобразили круг в виде овала, а 80 % — не смогли правильно воспроизвести углы ромба. В изображениях у всех детей количество точек не совпадало, хотя сами точки были изображены верно. Расстояние между точками было неодинаковым, а углы — неправильными; у 40 % детей изображение оказалось наклонным. Фигура была изображена всеми детьми горизонтально и прямыми линиями, однако у 80 % из них внутренний ромб смещён в сторону, а у 20 % — не соприкасался с внешним многоугольником. Величина изображенных фигур у всех детей отличалась от образца. 20 % детей правильно закрасили фигуры, 40 % — перепутали цвета ромба и круга, а 20 % — выбрали цвет круга, который не был представлен в образце. Только 7 % детей продемонстрировали средний уровень выполнения данного задания, что, возможно, связано с менее выраженными нарушениями зрительного восприятия. Все фигуры были изображены корректно и правильно расположены на листе. Однако наблюдались небольшие неровности в линиях: пересечения, разрывы и неточности в масштабе. Круг и ромб соприкасались и имели одинаковые размеры, в то время как фигура была расположена горизонтально, с одним чётким углом, а расстояние между элементами оставалось равным, изображения точек были правильными. Фигура также находилась в горизонтальном положении, внутренний ромб был размещён по центру и соприкасался сверху и снизу, однако углы внешней фигуры были изображены неверно.

Среди детей с нарушениями зрения большинство (87 %) продемонстрировало низкий уровень развития зрительно-моторной координации. Все участники этой группы не смогли правильно соотнести размеры и расположение изображаемых объектов на листе: у 38 % рисунки были значительно уменьшены, у 62 % — увеличены. 23 % детей разместили дом в левом верхнем углу, а 31 % — на нижней границе листа, что привело к отсутствию изображения основания дома. 77 % детей неправильно изобразили элементы рисунка: 20 % — изобразили дом в форме прямоугольника вместо квадрата, 10 % — нарисовали трубу в прямоугольной форме вместо треугольной, 30 % — изменили угол наклона штриховки, а 50 % детей рисовали кольца дыма сверху вниз. Большинство детей (85 %) не пересчитывали количество деталей. Лишь 13 % детей с нарушениями зрения продемонстрировали уровень развития зрительно-моторной координации ниже среднего. У них наблюдались неточности в изображении деталей, таких как дом, кольца дыма и забор, а также неровности в линиях (разрывы, пересечения, отсутствие плавности). Тем не менее, величина и расположение объектов на листе бумаги были корректными. Кроме того, в ходе исследования были выявлены особенности силы нажима на карандаш, правильного удержания карандаша в руке, а также расположения рук и листа на столе.

В сравнении с нормально развивающимися детьми, среди которых большинство умеет правильно держать карандаш, располагать руки и регулировать силу нажима, у детей с нарушениями зрения наблюдаются значительные отклонения. Лишь 7 % детей демонстрировали среднюю силу нажима, в то время как у 80 % детей был зафиксирован слишком сильный нажим, а у 13 % — слишком слабый. Правильное удержание карандаша отмечено у 62 % детей, что связано с началом закрепления этого навыка на занятиях с дефектологом. Однако ни один из детей не смог правильно расположить лист бумаги на столе и со-

ответственно правильно разместить руки. Лист находился у ближнего к ребёнку края стола, без наклона, локоть ведущей руки чаще всего располагался на вёсу, а вспомогательная рука была опущена за стол.

Закключение. Таким образом, использование методики для оценки уровня зрительно-моторной координации позволяет сделать вывод о том, что у детей с нарушениями зрения, в отличие от нормально развивающихся сверстников, наблюдаются особенности в развитии этого процесса. К ним относятся: нестабильность зрительных образов, неадекватное выделение предметов из окружающей среды, нарушения прослеживающей функции глаз, недостаточная сформированность зрительной памяти, низкий уровень произвольного зрительного внимания, слабое развитие анализа и синтеза изображений, проблемы с пространственной ориентацией, а также недостаточное развитие мелкой моторики рук и графомоторных навыков. Эти факторы подчёркивают необходимость целенаправленного формирования и развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в рамках коррекционно-развивающей работы.

Список цитируемых источников

1. Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения / В. А. Феоктистова, Т. П. Головина, Л. В. Рудакова, А. М. Витковская. — СПб. : Образование, 1995. — 147 с.
2. Плакцина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения / Л. И. Плакцина. — Калуга : Адель, 1998. — 118 с.
3. Ремезова, Л. А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения : метод. пособие / Л. А. Ремезова. — Тольятти, 2001. — 160 с.
4. Плакцина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения : учеб. пособие / Л. И. Плакцина. — М. : РАОИКП, 1999. — 284 с.
5. Крушельницкая, О. И. Вправо — влево, вверх — вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6—8 лет / О. И. Крушельницкая, А. Н. Третьякова. — М. : Сфера, 2004. — 80 с.
6. Методика обучения русскому языку младших слабоборидящих школьников : учеб. пособие / под ред. Л. И. Моргайлик. — Л. : ЛГПИ, 1986. — 136 с.

УДК 376.3

Кавелько Елена Петровна

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский детский сад Барановичского района»,
аг. Жемчужный, Республика Беларусь, zhemch-sad@bar-roo-edu.brest.by*

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ («КУБИКИ СКАЗОК»)

В данной статье описывается применение технологии сторителлинг на коррекционных занятиях по формированию связной речи с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, с использованием, «Кубиков сказок». Раскрыта суть применения данной технологии, положительная динамика в развитии связной речи детей дошкольного возраста. Показано положительное влияние на интеллектуальное развитие, развитие воображения, умение фантазировать, умение адаптироваться, переносить свой жизненный опыт на конкретную сказочную ситуацию.

Ключевые слова: технология; сторителлинг; связная речь; кубики; фантазия; игра.

Kavelko Elena Petrovna

*State Educational Institution “Zhemchuzhensky Kindergarten of the Baranovichi District”,
Zhemchuzhnyy, Republic of Belarus, zhemch-sad@bar-roo-edu.brest.by*

FORMATION OF COHERENT SPEECH OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT IN CORRECTIONAL CLASSES THROUGH INNOVATIVE STORYTELLING TECHNOLOGY (“FAIRY TALE CUBES”)

This article describes the use of storytelling technology in correctional classes on the formation of coherent speech with older preschool children with general speech underdevelopment using “Fairy Tale Cubes”. The essence of the application of this technology, the positive dynamics in the development of coherent speech of preschool children is revealed. It shows a positive effect on intellectual development, the development of imagination, the ability to fantasize, the ability to adapt, transfer one’s life experience to a specific fairy-tale situation.

Key words: technology; storytelling; coherent speech; cubes; fantasy; game.