

Спіс цытаваных крыніц

1. Шылько, Т. Білінгвістычная асоба ва ўмовах дашкольнай установы / Т. Шылько // *Пралеска*. — 2004. — № 1. — С. 35—37.
2. *Старжинская, Н. С.* Учим детей рассказывать : пособие для педагогов дошк. учреждений / Н.С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. С. Белько; под ред. Н. С. Старжинкой. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. — 143 с.
3. *Маханёва, М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. — Москва : Сфера, 2004. — 128 с.
4. *Старжинская, Н. С.* Методыка развіцця роднага маўлення : вучэб. дапаможнік / Н. С. Старжинская. — Мн. : Універсітэцкае, 1998. — 287 с.

УДК 745:159.923.2—053.4

О. И. Расолько

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРУШЕК ИЗ БУМАГИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Ещё в XIX веке складывание бумаги как мощный педагогический приём рекомендовал немецкий гуманист Ф. Фрёбель. В России мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации — Московский и Петербургский центры оригами, созданные в 1989 и 1991 годы соответственно. Это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами. Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этим журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И каждый год в честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине — как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объём и быстро раскрываться в открытом космосе.

Основная часть. Занятия оригами являются нетрадиционными для детского сада. При этом развивающий потенциал оригами настолько велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, выходящего за пределы собственно изобразительной деятельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия. В процессе изготовления игрушек оригами осуществляется реализация принципа развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на особенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербализацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр последних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребёнка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики является то, что занятия направлены главным образом на эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребёнка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Конструирование и игра — генетические источники творчества детей дошкольного возраста [2, с. 35]. Современные исследования показали, что занятия оригами являются действенным средством для развития возраста мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребёнка. Дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремлённость, развивают собственный творческий потенциал, для таких дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий (В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван). Для того чтобы сделать поделку, ребёнку необходимо запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Всё это стимулирует и развивает память, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. Кроме того, поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребёнка.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, мультфильмами. Забываются наши добрые русские и белорусские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки — символы, и это даёт возможность ребёнку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребёнку самому наделять их определёнными качествами [1, с. 28].

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребёнка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребёнок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают своё восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок даёт неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах — свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок. Ещё один важный аспект этой работы — развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются [3, с. 46].

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием поделок оригами. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребёнка или неверно им истолковываются. Если ребёнок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Использование оригами для развития речи ребёнка, безусловно, даёт положительный результат. Учение идёт с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребёнке ценный дар — дар слова.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, пароходики, кораблики, самолётики, вертолётчики, шапочки, кошельки, выполненные путём складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из бумаги, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Все эти предметы имеют разное применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны ребёнку, так как они невыразительны, малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а её художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребёнок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать её наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить для других игр и занятий [4, с. 18].

В предлагаемой нами программе курса работы креатив-студии «Мир оригами для дошкольников», показаны различные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приёмов искусства оригами, представлены образцы игрушек, сюжетных и тематических композиций. Даны варианты создания одних и тех же образов, чтобы воспитатель мог выбрать наиболее доступные и интересные приёмы в зависимости от подготовленности детей и индивидуальных способностей каждого ребёнка. Обращаем внимание также на то, что большинство приводимых примеров поделок не требует буквального воспроизведения. Их рекомендуется использовать лишь как средство усвоения разучиваемых приёмов конструирования, средство активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления.

При планировании и организации занятий с дошкольниками необязательно строго придерживаться той последовательности в овладении способами конструирования, которая представлена по группам предметов и объектов. Педагог отбирает поделки и группирует их по содержанию, исходя из интереса детей, уровня развития конструктивных умений, связывая их с содержанием различных сторон воспитательной работы: наблюдениями на прогулках и экскурсиях, чтением книг и рассматриванием иллюстраций, игрушек, просмотром диафильмов и мультфильмов. Изготовленные поделки можно использовать для оформления уголка, украшения участка, группы, зала, оформления игры, инсценировки. При этом воспитателю следует предусмотреть пути закрепления способов конструирования и создания с помощью уже усвоенных приёмов других предметов и образов. Например, усвоение последовательности складывания заготовки для изображения рыбы позволяет овладеть навыками создания игрушки в виде тюленя, утки. Одинаковыми способами изготавливают лошадку, жирафа, слона; медведя и зубра; котёнка и тигрёнка; верблюда и ослика; белого медведя и оленя; разновидности птиц, домов, видов транспорта. Достаточно порой изменить цвет заготовки, какие-то характерные детали, чтобы получить новый образ. Это расширяет и обогащает содержание конструирования, даёт детям возможность овладеть приёмами изображения широкого круга предметов окружающего мира, передавать их взаимодействие друг с другом в яркой красочной форме.

Заключение. Возможность использования бумажных изделий велика. С помощью оригами можно украсить помещение, приготовить в подарок симпатичную открытку, куклу, коробку, вазу, цветы и многое другое. Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально изобразить детали и фактуру, и поэтому особую важность приобретает умение несколькими сгибами создать безошибочно узнаваемый силуэт), формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Дети не видят в изготовляемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Поэтому очень важно сформировать у детей практические умения обыгрывать разнообразные поделки, строить ролевые диалоги между различными персонажами, вступать в общение друг с другом и со своими работами.

Список цитируемых источников

1. *Богатеева, З. А.* Чудесные поделки из бумаги / Книга для воспитателей детского сада и родителей / З. А. Богатеева. — М. : Просвещение, 1992. — 207 с.
2. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М. : [б.и.], 1967 — 250 с.
3. *Кобитина, И. И.* Работа с бумагой : поделки и игры / И. И. Кобитина — М. : Сфера, 2000. — 125 с.
4. *Кравцова, Е. Е.* Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. — М. : [б.и.], 2010. — 142 с.

УДК 372.21

Е. А. Рублевская,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Е. Л. Набойкина

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 35 г. Минска», Минск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДНЕЙ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ РЕСУРСОБЕРЕЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Начиная с первых лет жизни, когда у детей формируются основные привычки и навыки поведения в социальной и бытовой сферах, а также навыки бережного отношения к природным ресурсам, целенаправленная работа по формированию привычек, связанных с заботливым отношением к окружающему миру, позволяет педагогическим работникам и родителям не только заложить основу экономически грамотного поведения ребёнка, но и пробудить его устойчивый интерес к вопросам экономии и бережливости.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что разрабатываются разные аспекты данной проблемы. Существование тесной связи между общим состоянием экономического развития общества и индивидуальной экономической зрелостью человека неоднократно подчеркивалось в работах известных философов (Аристотель, Ксенофонт, Платон) и экономистами (Л. П. Пономарёв, В. Д. Попов, В. П. Чиканов, Б. Ф. Шемякин). Необходимость экономического воспитания на этапе дошкольного образования отмечают в своих исследованиях многие отечественные педагоги (Л. И. Галкина, Л. А. Голуб, Л. Д. Глазырина [1], М. Ф. Грищенко, Е. А. Курак, Н. Селиванова, А. А. Смоленцева [2], Е. Н. Табих [3]). Методика формирования культуры ресурсопотребления и ресурсосбережения подробно раскрывается в работах С. Д. Галкиной [4], Л. Б. Климович [5], И. П. Рословцевой [6].

Основная часть. Для решения данной проблемы в нашем учреждении дошкольного образования реализуется опыт проведения тематических дней, направленных на формирование, уточнение и систематизацию у воспитанников представлений о природных ресурсах и способах их потребления; формирование у дошкольников бережливого отношения к природным ресурсам; закреплению у детей практических умений и навыков бережливого использования природных ресурсов.

Анализ педагогической, методической литературы, а также практики работы учреждений дошкольного образования позволил выявить отсутствие методики, позволяющей комплексно организовать работу по формированию у детей дошкольного возраста элементарных основ культуры ресурсосбережения. Отсюда возникают противоречия между: социальной значимостью формирования с дошкольного возраста элементарных основ культуры ресурсосбережения и низким уровнем сформированности её базовых компонентов у детей дошкольного возраста; определением учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь задачи развития у детей дошкольного возраста бережливого отношения к природным ресурсам и недостаточным вниманием к таким задачам, как формирование представлений о природных ресурсах и воспитание умений и навыков бережливого использования природных ресурсов (воды тепла, электричества); потребностью учреждения дошкольного образования и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для комплексного решения задач по формированию элементарных основ культуры ресурсосбережения.

Из вышеизложенных противоречий вытекает проблема, которая заключается в необходимости разработки методики формирования у детей дошкольного возраста элементарных основ культуры ресурсосбережения. Наибольшего эффекта в данной работе, с нашей точки зрения, можно добиться, используя такую форму организации работы с воспитанниками, как тематический день.

Организация тематического дня обеспечивает внедрение интегративного подхода в образование дошкольников, ведь в течение дня происходит интегрирование образовательных областей учебной программы дошкольного образования, сочетание различных видов детской деятельности для наиболее полного и глубокого раскрытия темы. Тема дня (например, «Вода», «Тепло», «Бумага — наше богатство», «Правила для бережливых» и др.) задаёт смысл всем видам творческого взаимодействия взрослых и детей, что обеспечивает получения определённого результата. Каждый шаг такого взаимодействия должен быть максимально насыщенным, что важно для мотивации, вдохновения, создания благоприятной атмосферы, особого эмоционального климата в группе детей и в учреждении дошкольного образования в целом.