

## СОЗДАНИЕ ОБРАЗА АНТАГОНИСТА В АНГЛОЯЗЫЧНОМ КИНОДИСКУРСЕ

**Введение.** Кино является мощным средством коммуникации и культурного выражения, которое способно захватить внимание и вдохновить зрителей. Образность — это не только основная черта художественного фильма, образы передают зрителю то особое видение мира, присущее герою, и характеризует его. В современной кинематографии образ антагониста является одним из наиболее привлекательных и интригующих. Какими бы разными они ни были — харизматичными, жестокими, манипулятивными или загадочными, они привлекают внимание и вызывают смешанные эмоции. Стратегический выбор и использование вербальных и невербальных средств в создании образа антагониста являются важной составляющей для достижения этой цели.

**Основная часть.** Понятие образа персонажа и процесс его создания изучаются многими исследователями [1]. Создать образ персонажа — это значит не только «наделить его чертами характера и сообщить ему определённый строй мыслей и чувств», но и «заставить нас увидеть его, услышать, заинтересоваться его судьбой и окружающей его обстановкой» [1]. Средства создания образов содействуют раскрытию замысла создателя, помогают сделать персонажей осязаемыми, донести идею, передать настроение и создать целостный образ в фильме.

К средствам создания образов можно отнести:

- портрет (внешность);
- пейзаж (изображение природы, места обитания персонажа, жилья);
- речь (характеризует персонажа как личность, показывает его отношение к другим персонажам) [2];
- биография персонажа;
- средства психологического анализа (сны, письма, дневники, раскрывающие внутренний мир персонажа) [1];
- значащая фамилия или имя.

Данные средства создания персонажа отлично содействуют восприятию образа самого персонажа зрителем, помогают сформировать отношение к действиям персонажа и к фильму в целом.

В каждом фильме присутствует главный герой, вокруг которого и развиваются все события. Зачастую присутствует персонаж, который противостоит главному герою, или, как его называют, антагонист. Он наряду с протагонистом является одной из ключевых фигур в кинематографе. Он определяет сюжет и обеспечивает напряженность и драматичность происходящих на экране действий [3]. Роль антагониста в фильме заключается в том, чтобы выступать в качестве противодействующей силы, которая вмешивается в планы главного героя и препятствует достижению его целей.

Материалом нашего исследования является американский фильм режиссёра Роберта Стромберга «Malificent» (2014). Героем исследования стал Король Стефан, являющийся антагонистом главной героини и протагониста фильма Малефисенты. Король Стефан, будучи ключевым персонажем в жизни Малефисенты, помогает зрителю понять причины и факторы, влияющие на трансформацию Малефисенты. Именно через взаимодействие с Королем Стефаном Малефисента претерпевает развитие и трансформацию, позволяя зрителю увидеть более полный и сложный образ этой героини.

Для создания образа Короля Стефана были использованы все главные средства, которые смогли в наибольшей степени подействовать изображению Стефана как антагониста.

Имя Короля Стефана было выбрано не случайно; оно несет в себе скрытый смысл, который в некоторой степени помогает раскрыть личность данного антагониста. Имя «Стефан» происходит от греческого «Stephanos», что означает «корона» [4]. Корона ассоциируется с властью, достоинством и мужеством, что может отражать характер и качества Короля Стефана как лидера и правителя.

Второе, на что обращает внимание зритель — это одежда. Одежда Короля Стефана отображает статус Стефана, но помимо этого ещё и его стремление к власти, его жестокость, властность и решимость достичь своих целей. Он часто носит темные, роскошные плащи черного, темно-синего или темно-зеленого цветов, с золотыми украшениями и вышивками, что создает образ могущества и богатства. Такой наряд добавляет мрачности и серьезности его образу.

Помимо одежды немало важную роль играют мимика и жесты. Характерные жесты и мимика Короля Стефана отлично характеризуют его как антагониста в фильме. Он демонстрирует выражение самоуверенности и непоколебимости в своих жестах при помощи частого использования поднятого подбородка, устремленного взгляда и прямой осанки. Эти черты также отражают его стремление к власти и контролю. Для

выражения лица Короля Стефана характерна строгость, иногда даже холодность, что подчеркивает его жестокость и безжалостность. Взгляд Короля Стефана зачастую отражает его настроение и психологическое состояние. Он часто демонстрирует законченные движения и уверенность в своих действиях, что говорит о его стремлении быть в качестве примера силы и контроля.

Что касается речи, то в фильме речь короля Стефана характеризуется выразительностью и властностью. В его речи может быть выявлено наличие элементов гордости, возможно, с нотками обиды или даже мести: в сцене последней битвы между Малефисентой и Королем Стефаном он произносит в отношении Малефисанты следующие слова: “How does it feel to be a feary creature without wings in a word where you don’t belong?!”; в данной фразе Стефан специально делает акцент на словах “feary”, “creature”, “wings”, “don’t” для того, чтобы дать понять Малефисенте его истинно подлое к ней отношение, желание отомстить за дочь даже спустя много лет. В отношении своих подданных Король Стефан довольно груб, что имеет отражение в его резких и пренебрежительных словах. Помимо всего прочего, в одной из сцен фильма он произносит следующие слова: “I mock you. I know what you are doing. I know exactly what you are doing”. Данные слова были произнесены в адрес Малефисанты, а фраза “I mock you” указывает на жестокую натуру Стефана.

Пейзаж также служит средством характеристики героя и его настроения. В фильме атмосфера и окружение, в котором находится Король Стефан, часто имеют мрачные и угнетающие черты, как и сам Король Стефан. Довольно часто Король Стефан изображается в серых и мрачных местах: внутри замок освещается тусклым светом свечей, погода никогда не бывает солнечной, а небо застилает армия тёмных туч. Мрачные, холодные, устрашающие и покрытые туманом ландшафты, создают напряженную атмосферу.

Для создания образа Короля Стефана также использовалось и одно из средств психологического анализа. В фильме присутствует сцена, где Король Стефан в поту просыпается ото сна, в котором слышны крики Малефисанты после того, как она обнаружила, что Стефан предал её и лишил крыльев. Выражение лица Стефана после пробуждения выражает явный испуг, что может свидетельствовать о наличии у него скрытой трусости перед Малефисентой; помимо этого, он произносит фразу “She is here”, что показывает его явную одержимость местью даже спустя более десятка лет после последней встречи с Малефисентой.

**Заключение.** Проведенный анализ кинофильма Роберта Стромберга “Malificent” позволяет сделать вывод, что создание образа антагониста в фильме является довольно сложным и трудоемким процессом, ведь он играет важную роль в жизни протагониста, и как показывает фильм “Malificent” — в формировании его/ее ценностей и трансформации личности. Антагонист содействует изменениям целей и задач протагониста, что помогает протагонисту взрасти или погибнуть как личности.

#### Список цитируемых источников

1. Борисова, Е. Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике / Е. Б. Борисова // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. — 2009. — № 35. — С. 20—26.
2. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. — М. : ОНИКС 21 век ; Мир и образование, 2003. — 381 с.
3. Protagonist vs Antagonist PROVANT: Narrative Generation as Counter Planning. — URL: <https://www.ifaamas.org/Proceedings/ifaamas2019/pdfs/p1069.pdf> (date of access: 02.12.2023).
4. Stefan History, Family Crest & Coats of Arms. — URL: <https://www.houseofnames.com/stefan-family-crest> (date of access: 02.12.2023).

УДК 80

Д. В. Савчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет». Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель  
А. П. Мясоед

### ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ВНУТРЕННЕЙ РЕЧИ В РОМАНЕ ДЖОРДЖА Р. Р. МАРТИНА «ИГРА ПРЕСТОЛОВ»

**Введение.** Современные исследования в области литературоведения и лингвистики стремятся углубить понимание механизмов создания и восприятия литературных текстов. Наиболее интересным в художественном произведении является создание образов, их характеры, поведение, мысли и чувства, поэтому тема использования внутренней речи персонажа для описания его внутреннего мира, мотивов поведения является весьма актуальной.

**Основная часть.** Существует два основных типа речи, которые используются в эпических произведениях: речь автора и речь персонажей, обозначаемая также как «чужая речь». Чужую речь принято делить на внешнюю (произнесенную) речь и внутреннюю (непроизнесенную) речь. Художественное произведение