

Крутий Екатерина Леонидовна¹, доктор педагогических наук,
Патинская Виктория Валериевна²

*Винницкий государственный педагогический университет имени Михаила Коцюбинского, Винница, Украина,
¹kateryna.krutii@vspu.edu.ua, ²vikapatinska@gmail.com*

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИНАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ В. КАЙЕ «ВОЛЧОК»

В статье проанализирована динамическая игрушка «волчок», которая мало используется современными детьми. Рассмотрены уровни сложности действий в игре с динамическими игрушками детьми дошкольного возраста. Сделан исторический и географический экскурс появления динамических игрушек на различных этапах развития цивилизации. Предложено авторское видение использования волчков изобретателя В. Кайе в практике работы детских садов и в семье.

Ключевые слова: игрушка «волчок»; динамическая игрушка.

Kruty Kateryna Leonidovna¹, Doctor of Pedagogical Sciences,
Patinskaya Victoria Valerievna²

*Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsia, Ukraine,
¹kateryna.krutii@vspu.edu.ua, ²vikapatinska@gmail.com*

DEVELOPING POTENTIAL OF THE DYNAMIC TOY OF V. KAYE «SPINNING TOP»

The article analyses the dynamic toy “spinning top”, which is little used by modern children. The levels of complexity of actions in the game with dynamic toys by preschool children are considered. A historical and geographical excursion to the appearance of dynamic toys at various stages of the development of civilization is made. The author’s vision of the use of tops of the inventor V. Kaye in the practice of kindergartens and in the family is proposed.

Key words: toy spinning top; dynamic toy.

Введение. В старшем дошкольном возрасте у ребёнка происходит интенсивное развитие всех систем организма, в том числе координационных способностей, которые можно считать показателем нервно-мышечного взаимодействия. Развитие координации, а именно мозжечка, который оказывает важное влияние на формирование движений, способствует общему развитию ребёнка, активации умственной и сенсорной деятельности, является одним из элементов «школьной зрелости». Следовательно, при подготовке ребёнка к школе значение имеют не только проведение непосредственно образовательной деятельности по развитию когнитивных функций, но и тренировка крупной и мелкой моторики. Динамическая игрушка даёт возможность почувствовать и корректировать собственное движение, влиять на игровой результат. Для ребёнка такая игра осуществляется не ради проверки собственной умелости, точности или ловкости, а для того, чтобы оживить игрушку, вызвать её движение. По мнению Е. Адулаевой, в отличие от механизированных и роботизированных игрушек, характерной общей особенностью всех динамических игрушек является то, что ребёнок сам, посредством движения рук, собственным усилием, целенаправленностью и ловкостью запускает процесс движения [1]. Научная новизна исследования — предложено новое решение диагностики и развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Цель и задачи исследования — теоретически обосновать развивающий потенциал динамической игрушки «волчок», актуализировать проблему использования подобных игрушек в практике работы детских садов, оценить предлагаемый диагностический инструментарий.

Основная часть. Методологической основой нашего исследования являются деятельностный подход, учёт принципа природосообразности. Методы исследования: сравнительный анализ и синтез, анализ фактов, теоретическое обобщение и систематизация педагогического опыта, изучение и анализ научной литературы, программ дошкольного образования, практики использования диагностического инструментария в детских садах.

Из всех ныне существующих игрушек наименее используемыми современными детьми, к сожалению, являются динамические игрушки. Отличительной особенностью динамической игрушки является воплощение законов движения, сообразное заложенному в них принципу действия, т. е. непосредственный, закономерный ответ игрушки на действие ребёнка. Игрушка «волчок» (иногда называют «юла», хотя это разные игрушки) во время вращения сохраняет устойчивость на одной точке опоры. Волчок — это простейший пример гироскопа, который, в свою очередь, является важнейшим элементом ряда навигационных приборов. Я. И. Перельман, известный современный учёный, в книге «Занимательная физика» доходчиво объясняет, как свойства казалось совсем уж простой детской игрушки используются в различных гироскопических приборах (стабилизаторы, компасы и др.), устанавливаются на самолётах

и кораблях. Когда волчок производит вращательные движения, он не падает именно из-за гироскопического эффекта, но постепенно скорость собственного вращения уменьшается, она становится недостаточно большой, ось волчка начинает отклоняться от вертикали, волчок прекращает вращение и падает.

Отметим, что волчок был известен почти в каждой цивилизации, имеет давнюю историю. Изображения вращающихся простых и сложных волчков всех видов и из различных материалов встречаются у древних народов ещё в V веке до нашей эры. В Украине для детей взрослые мастерили волчки прежде всего из дерева, скорлупы ореха, глины, а также из тыквы разных форм. Изобретатели патентовали новые конструкции волчков (из металла, пластмассы и других материалов), начиная с XIX века. Наиболее интересными и экологическими являются деревянные волчки, которые разрабатывают и выпускают украинские производители детских игрушек, а также мастера народных промыслов. Существует несколько видов волчков: бери-давай (нем. Nimmgib, англ. Put and Take, Teetotum — с шестью гранями, как у игральных кубиков, волчок Сакаи, который назван по имени японского профессора физики Такао Сакаи (нем. Sakai-Kreisel) — изготавливается из проволоки или канцелярской скрепки; греческий волчок — внутри пустой, на боку есть небольшое отверстие, когда крутится, издаёт звук, похожий на вой волка; еврейский дрейдл — с четырьмя гранями, им играют дети во время праздника Ханука; китайский волчок (переворачивается на противоположный конец оси вращения); кельтский камень — может самостоятельно менять направление вращения; латино-американский тромпо — грушевидной формы, обычно изготавливают из древесины со стальным наконечником, для раскручивания используется верёвочка. В Испании волчка называют пеон, а в Южной Америке — рунчо; левитрон — на магнитной подушке; кубарь — русский вариант волчка тромпо. В Колумбии, Мексике и Перу проводятся чемпионаты по запуску тромпо, а в Малайзии (остров Пинанг) есть традиция наблюдения в течение нескольких часов за вращением волчка, который достигает в своём весе нескольких килограммов, а для его запуска требуется определённое умение. Существуют и другие разновидности волчков, которые запускаются при помощи рукоятки и верёвки, их формы и размеры разнообразны. У детей древних славян были свои развлечения — волчок ставился на левую ладонь, а указательным пальцем правой руки его быстро раскручивали и во вращающемся положении бросали зимой на лёд, подгоняя кнутом. Разнообразием игр с волчком было предостаточно: чей волчок сможет перепрыгнуть через бревно, канаву, вращаясь, дольше простоит и не упадёт, а чей дольше прокрутится на разных поверхностях (снег, земля, трава и др.).

Сформулируем критерии выбора динамической игрушки «волчок»: привлекательность как внешняя, так и в действии (красивая и удобная упаковка, хорошее скольжение); соответствие возрасту, а также зоне актуального и ближайшего развития ребёнка; естественность и плавность движения; размер и цвет — живые, органические, природные формы и мягкие цвета; тонкие цветовые сочетания (для зрительного и тактильного ощущения и восприятия); прочность; материал природного происхождения. Изобретатель В. Кайе создал на основе волчка авторский конструктор оптических динамических иллюзий [2]. В рекомендациях к игрушке предлагаются сценарии игр с волчками и поясняется, какую развивающую задачу с их помощью можно решить. На наш взгляд, волчок имеет не только развивающий потенциал, который не всегда использован взрослыми, но и реабилитационный (восстанавливающий) эффект.

Е. Абдулаева называет пять уровней сложности действий в игре с динамическими игрушками [1]. Проанализируем сложность действий для ребёнка в игре с волчком. Первый уровень — элементарное одноактное действие, запуск движения происходит исключительно под действием сил тяжести. Действие играющего ребёнка здесь минимальное и сравнительно простое — нужно верно соотносить предмет и поверхность его действия, а затем позволить предмету двигаться под действием сил тяжести и инерции. Второй уровень — двухактное действие — правильно разместить и придать верный импульс, направление движения, который совпадает с предполагаемым движением фигурки: закручивание вокруг своей оси соответствует вращению вокруг центра, стержня волчка. Движение руки ребёнка соответствует направлению будущего движения игрушки — вращения. Третий уровень — действие, требующее нового уровня пространственного восприятия и согласованной координации, так как движение руки при запуске не совпадает с движением фигурки: волчок для двух ладоней: крутится вокруг своей оси, а необходимо привести его в движение совершенно другим образом: встречным против направленным скользящим движением ладоней — один к себе, другой — от себя. Четвёртый уровень — ритмичное действие одной или двумя руками (одновременное или попеременное), когда механизм действия совершенно не очевиден — запуск нескольких волчков одновременно. Пятый уровень — это действие, предполагающее учёт нескольких факторов — инерцию, расстояние, восприятие переднего и заднего пространства собственного тела: сложные действия с волчками (подброс — переброс на тарелочках, запуск «вверх ногами» — шляпкой-грибом). Таким образом, в игре с такой динамической игрушкой, какой является волчок, требуется сложная сенсомоторная координация.

Принято считать (и теоретиками, и практиками), что упражнения по развитию мелкой моторики могут ускорить развитие речи. Это мнение возникло под влиянием исследований, проведённых М. М. Кольцовой в середине 60-х годов XX века [3]. Своё исследование она проводила в доме ребёнка, где младенцы в силу объективных причин очень мало двигаются. М. М. Кольцова предположила, что развитие мелкой моторики повлияет на формирование речи этих детей. Современные авторы О. И. Ефимов и В. Л. Ефимова подвергают сомнению этот факт [4], утверждая, что именно общение экспери-

ментаторов с детьми, находящимися в условиях современного госпитализма, повлияло на развитие речи сирот, а не нанизывание бусин и мозаика. Возможно, именно этот факт и был недооценён во время анализа эксперимента. Пинцетный и щипковый захваты — это так называемые тонкие движения, или мелкая моторика. Развитие захватов — важнейшие этапы в развитии ребёнка раннего возраста. Эти движения являются целенаправленными, появляются в результате развития центральной нервной системы. Пинцетный захват — захват с помощью трёх пальцев руки (большого, указательного и среднего), начинает формироваться уже с 6 месяцев, а к 9—10 месяцам уже должен сформироваться чёткий пинцетный захват. Щипковый захват — захват с помощью двух пальчиков — большого и указательного, навык начинает формироваться примерно с 11 месяцев. Чаще всего в качестве диагностического инструментария педагоги используют известные методики разных авторов: «Дорожки» (провести линию посередине дорожки); «Мячики» (провести прямую линию от мячика к кегле); «Узоры» (провести линию, не отрывая карандаш от бумаги); «Узоры по клеточкам» (повторить узор, нарисованный взрослым). По нашему мнению, это обедняет анализ результатов сформированности уровня мелкой моторики у ребёнка дошкольного возраста, а главное — такие задания не мотивируют дошкольника на качество выполнения задания. В онтогенезе управление мозгом крупными движениями (движениями корпуса, ног, рук) совершенствуется раньше, чем управление движениями пальцев рук. Поэтому начинать тренировку нужно с крупных движений и с упражнений на равновесие. Именно в этом смысле игры с волчками В. Кайе могут быть использованы на этапе разработки серии упражнений для крупной моторики, а затем для мелкой. Мы предлагаем использовать волчки в качестве диагностического инструментария для определения уровня сформированности пинцетного и щипкового захватов, начиная с раннего возраста. Развивающий потенциал абилитационных упражнений с волчками ничем не ограничен, необходимо место, время и желание взрослого (воспитателя детского сада или родителей) помочь ребёнку освоить движения. Эрготерапевт Э. Джин Айрес описывает, как движениями рук руководят вестибулярные проприоцептивные ощущения, однако нам не обязательно смотреть на то, что мы делаем, если задача нам знакома или требует очень точных действий [5, с. 83]. Хорошая координация «глаз—рука» означает, что руки и пальцы занимают именно то положение, которое им приказывает занять мозг. Одной лишь интеграции зрительных сигналов и сообщений, предназначенных для рук, мало: мозгу необходима соответствующая информация о действии силы тяжести, движениях (крупная моторика), работе мышц, суставов и кожи. Следовательно, у детей с вестибулярными, тактильными или проприоцептивными нарушениями координация «глаз—рука» часто даёт сбои. На этапе диагностики таких сбоев есть смысл использовать такой диагностический инструментарий, как динамическая игрушка «волчок».

Заключение. Волчки тренируют координацию «глаз—рука», а именно мелкую моторику рук. Предлагаемая игра на запуск волчка попеременно левой и правой рукой, а затем двумя руками, взрослый помогает ребёнку определиться с ведущей рукой. Тема левшей и правшей настолько популярна среди психологов и педагогов, насколько и дискуссионная. Отметим лишь то, что настоящих левшей не так уж и много, правая рука действительно часто слабее левой. И это результат родовой травмы, а не истинного левшества. По мнению К. Л. Крутий, нет смысла у таких детей поддерживать привычку всё делать левой рукой [6], сначала надо восстановить двигательную активность в правой руке, а потом понаблюдать, какой рукой будет действовать ребёнок. Как правило, дошкольник определяется в норме с «рукостью» не раньше 4 лет. В содержании альтернативной программы формирования культуры инженерного мышления для детей дошкольного возраста «STREAM-образование, или Тропинки во Вселенную» (научный руководитель — профессор К. Л. Крутий) представлены задания на детское экспериментирование с волчками В. Кайе [6]. К сожалению, контент-анализ комплексных программ, которые находятся в образовательном поле Украины, подтвердил отсутствие задач на использование динамических игрушек в деятельности дошкольников в организованной и самостоятельной деятельности.

Таким образом, наше эмпирическое исследование показало, что динамическая игрушка «волчок» активизирует и оживляет исследовательскую деятельность, расширяет поле детского экспериментирования и обогащает игровую деятельность. В ходе исследования выявлено, что динамическая игрушка является замечательным материалом для развития наглядно-действенного мышления, детского экспериментирования и имеет мощный развивающий потенциал. Многократные повторы и наблюдения позволяют устанавливать связи между движениями волчка и собственными действиями. Связь собственных действий и действий динамической игрушки формирует базу для понимания в последующем причинно-следственных связей.

Список цитируемых источников

1. *Абдулаева, Е. А.* Роль динамических игрушек в развитии ребёнка / Е. А. Абдулаева, Е. О. Смирнова // Психол. наука и образование. — 2011. — № 2. — С. 46—56.
2. *Кайе, В.* Конструирование и экспериментирование с детьми 5—8 лет / В. Кайе. — М. : Сфера, 2016. — 128 с.
3. *Кольцова, М. М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М. М. Кольцова. — М. : Просвещение, 1973. — 240 с.
4. *Ефимов, О. И.* Зачем ребёнку речь? Диалоги невролога и логопеда о развитии особых детей / О. И. Ефимов, В. Л. Ефимова. — СПб. : ДИЛЯ, 2017. — 384 с.

5. Айрес, Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес ; пер. с англ. Ю. Даре. — 3-е изд. — Киев : Сварог, 2020. — 272 с.

6. STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіт : альтернатив. програма формування культури інженер. мислення в дошкільників / авт. кол. ; наук. кер. К. Л. Крутій. — Запоріжжя : ЛПС ЛТД, 2020. — С. 5—50.

УДК 373.2

Куницкая Екатерина Васильевна

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, e.kunitskaya_17@mail.ru*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РАСАМИ

В статье раскрывается актуальность поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. Рассматривается процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с расами посредством электронных образовательных ресурсов.

Ключевые слова: поликультурное воспитание; дети дошкольного возраста; электронный образовательный ресурс; раса.

Kunitskaya Ekaterina Vasilievna

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Belarus, e.kunitskaya_17@mail.ru

MULTICULTURAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF GETTING ACQUAINTED WITH RACES

The article reveals the relevance of multicultural education of preschool children. The process of familiarization of older preschool children with races through electronic educational resources is considered.

Key words: multicultural education; preschool children; electronic educational resource; race.

Введение. На современном этапе развития дошкольного образования особое внимание уделяется проблеме поликультурного воспитания, что находит отражение в образовательном стандарте дошкольного образования (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 года № 137). Актуальность заявленной проблемы также связана с расширением международного сотрудничества нашей страны, миграционными процессами.

Республика Беларусь на данный момент имеет довольно тесные партнёрские связи с такими странами, как Россия, Великобритания, Украина, Китай, Германия, Польша, Нидерланды, Литва, Турция, США и др. Приведём статистику, чтобы оценить общую характеристику миграционной ситуации в стране. В 2019 году иностранные граждане и лица без гражданства осуществили свыше 4,92 млн въездов в Республику Беларусь и 5,19 млн выездов. Наибольшее количество раз государственную границу нашей страны пересекали граждане Украины (3,03 млн), России (2,61 млн), Литвы (1,86 млн), Польши (0,95 млн), Латвии (0,34 млн), Молдовы (0,17 млн), Германии (0,11 млн) и Казахстана (0,09 млн).

В современном обществе нарастает определённая проблема: дети, проживая в многонациональном государстве, не знают, как правильно относиться к представителям других национальностей, рас, как выстраивать с ними взаимоотношения. Поликультурное воспитание сосредоточено на изучении культурного многообразия, на предотвращении дискриминации людей по национальным признакам, призывает к равноправию всех этнических групп.

Основная часть. Прежде чем говорить о поликультурном воспитании более подробно, определимся с дефиницией. Для определения сущности понятия «поликультурное воспитание» необходимо установить словарное значение слова «поликультурность». Префикс *поли* указывает на множество и всесторонний охват или разнообразный состав чего-либо. Под культурой понимают исторически сложившийся определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [1]. Таким образом, поликультурное воспитание — это формирование личности, которая способна реализовывать бесконфликтную и эффективную жизнедеятельность в современной интернациональной и многокультурной среде, у которой будут развиты качества, предполагающие уважение других культур и пребывание в гармонии с их представителями.

По мнению Г. М. Коджаспировой, в процессе поликультурного воспитания подрастающего поколения решаются следующие задачи: адаптация человека к ценностям многонациональных культур; формирование понимания равноценности культур разных народов и наций; обучение взаимодействию между людьми и разными традициями; ориентация на диалог культур [2].