

**Заключение.** Для оценки творческих работ студентов специальности «Дошкольное образование» и воспитателей дошкольного образования филиала кафедры дошкольного и музыкального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» используются следующие критерии: конструктивные (прочность изделия, надёжность, удобство в использовании, соответствие формы назначению); технологические (сложность конструкции, правильность выполнения технологических операций и приёмов работы с инструментами); эстетические (оригинальность формы, композиционная завершенность, использование традиций национальной художественной культуры, цветовое решение).

Итогом научно-исследовательской работы стало учебно-методическое издание «Практикум по декоративно-прикладному искусству», которое готовится к выпуску в помощь студентам, воспитателям дошкольного образования, специалистам дополнительного образования детей и молодежи.

#### Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования Республики Беларусь : утв. М-вом образования Респ. Беларусь 27 нояб. 2012 г. № 133. Минск : Аверсэв, 2013. 416 с.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 796.11

Л. Г. Кукк

*Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 5 г. Ивацевичи», Ивацевичи*

### ВЛИЯНИЕ СОЦИОМЕДИАКУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ

**Введение.** По определению Д. Б. Эльконина, сюжетно-ролевая игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Сюжетно-ролевая игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Именно в этой деятельности складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Особое значение игра имеет для становления разных форм произвольного поведения детей — от самых элементарных форм до самых сложных. Так, в игре начинают развиваться произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий, что позволило Л. С. Выготскому назвать игру «школой произвольного поведения».

Одним из главных положений концепции игры выдающегося теоретика и исследователя игровой деятельности детей Д. Б. Эльконина является утверждение о её социальной природе. Он многократно и убедительно подчёркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Игра возникает из условий жизни ребёнка в обществе и отражает эти условия. Эти положения стали классическими для отечественной психологии и являются традиционной основой для понимания природы игровой деятельности дошкольника. Однако исследования игры Д. Б. Эльконина проводились в 60—70 годах XX века, когда общественные отношения и общество в целом во многом были другими [1].

**Основная часть.** В настоящее время произошли значительные изменения как в самом обществе и отношениях между людьми, так и в условиях жизни детей, что не могло не отразиться на их играх. Характер этих изменений чрезвычайно важно понять, по крайней мере, по следующим причинам: во-первых, особенности игры современных дошкольников отражают своеобразие их психического развития, их интересов, ценностей, представлений; во-вторых, игра, в силу её особой чувствительности к сфере человеческих отношений, отражает положение ребёнка в обществе и специфику самого этого общества; в-третьих, анализ современного состояния игровой деятельности ребёнка чрезвычайно важен для дошкольного воспитания, для построения новых методов педагогики игры.

Вместе с тем родители и воспитатели дошкольного образования отмечают, что за последние 5—6 лет произошли определённые изменения в играх дошкольников, игра как сильнейшее средство самореализации ребёнка, к сожалению, утрачивает свои позиции. Дети в наших учреждениях дошкольного образования играют мало, особенно в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Согласно исследованиям последних лет, жизненным наблюдениям, дошкольники играют в самые разные игры. Популярностью у них пользуются, прежде всего, традиционные игры «Магазин», «Кафе», «Парикмахерская», «Дочки-матери» (кормление, прогулка, укладывание спать, купание «дочки»), «Семья». Эти игры неизменно остаются любимыми на протяжении многих десятилетий. Именно эти сюжеты выделялись как наиболее популярные в 1934—1960 годы XX века (Д. В. Менджерицкая, Е. А. Флёрина, Р. И. Жуковская, Т. А. Маркова).

В настоящее время дети придумывают сюжеты игр, связанные с профессиями артистки, фото-модели, танцовщицы, играют не просто в «Семью», а в «Семью куклы Барби». Сюжеты мальчиков чаще связаны с борьбой, соревнованием, бегом, оказанием помощи («Погоня», «Бандиты и наши», «Спасатели», «Пожарные»).

Действуя в игре как взрослый, ребёнок как бы отождествляет себя с ним, моделирует и осваивает жизнь взрослых и отношения между ними. Но для того чтобы ребёнок взял на себя роль какого-либо человека, необходимо выделить в этом человеке характерные признаки, присущие только ему, правила и способы его поведения. Только в том случае, если ребёнок достаточно чётко представляет рисунок поведения персонажа, роль может быть принята и реализована в игре. Отсутствие профессиональных и «социальных» ролей в детских играх может свидетельствовать о том, что игра перестаёт быть способом вхождения ребёнка в мир взрослых и освоения социальных отношений. Это, по-видимому, связано с тем, что дети всё более отдаляются от взрослых: они не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. В результате, несмотря на обилие игрушек, у них отсутствует содержание для ролевых игр. Вместе с тем полученные данные свидетельствуют, что современные дошкольники нередко применяют в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных фильмов, в которых воспроизводят не профессиональные роли взрослых, а роли телевизионных героев.

Исследования О. К. Васильевой, З.Р. Железняковой свидетельствуют, что, наряду с традиционными сюжетами, у современных дошкольников появляется совершенно новый пласт сюжетов, заимствованный из мультфильмов и телепередач («Человек-Паук», «Космические пришельцы», «Черепашки-ниндзя», «Пингвины из Мадагаскара», «Монстр Хай», «Клуб волшебниц Винкс»). Число таких игр в ряду сюжетно-ролевых относительно велико. Это может свидетельствовать о том, что дети лучше знакомы с жизнью и отношениями героев фильмов, чем окружающих их близких взрослых. По-видимому, социальная жизнь взрослых перестаёт быть содержанием детских игр, как это предполагалось в отечественной психолого-педагогической концепции детской игры [2].

В учреждении дошкольного образования «Ясли-сад № 5 г. Ивацевичи» были проведены опросы родителей, наблюдения за играми детей. Анализ полученных данных показал, что у современных детей даже в старшем дошкольном возрасте доминируют бытовые сюжеты; профессиональные же и общественно-политические вытесняются телевизионными. В сюжетах игр современных детей дошкольного возраста всё чаще присутствуют виртуальные персонажи. Поэтому наше учреждение дошкольного образования поставило перед собой задачу (в рамках республиканского экспериментального проекта «Апробация модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста» (2014—2016)): выявить, как телевидение влияет на развитие сюжетов игр детей.

В современное детство активно внедряются новые информационные технологии. Просмотр телевизионных передач, видеофильмов становится привычной формой досуга и часто основным источником впечатлений для современного ребёнка.

Ответы родителей на вопрос «В какие игры любит играть ваш ребёнок?» свидетельствовали о достаточном уровне осведомлённости родителей относительно детской игры. Родители отвечали, что дети любят играть в тачки, человека-паука, Дашу-путешественницу, Лунтика, семью, строителей, водителей, в Диего, который спасает людей, лошадок (из мультфильма «Мой маленький пони»), в Принцессу, Золушку, Машу (из мультфильма «Маша и Медведь»), дочки-матери.

Результаты анкетирования показали, что дети придумывают разнообразные игровые сюжеты, среди которых 60% приходится на фантастические и лишь 25% — на семейно-бытовые сюжеты; 56% родителей отмечает, что всё большее место в жизнедеятельности детей занимают видеоигры, компьютерные развивающие игры и программы по подготовке детей к школе. Следует отметить, что интерес к этим играм становится всё более выраженным и устойчивым. Многие семьи предпочитают развивающие компьютерные игры в целях подготовки ребёнка к школе и считают такие игры важными для умственного развития детей.

На вопрос «Любит ли играть ваш ребёнок?» 95% родителей ответили утвердительно, 3% затруднились ответить, 2% дали отрицательный ответ. Многие родители отметили, что их дети любят играть и активно привлекают к этому взрослых (мам, пап, бабушек, дедушек), 40% родителей показали,

что дома дети играют в основном в вечернее время, когда родителям после работы приходится заниматься домашними делами и уделить должного внимания своим детям они не могут.

Данные анкетирования свидетельствуют, что современные дошкольники дома играют в разные игры, в которых проявляются в целом те же тенденции, специфические особенности, что и в играх в условиях дошкольного учреждения. Приведённые данные красноречиво свидетельствуют о том, что отношение современных дошкольников к игре (а значит, и сама игровая деятельность) существенно изменилось. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочка-матери), из игры уходит «правилосообразность», которая непосредственно связана с осознанностью и ответственностью своего поведения.

**Заключение.** Социальные изменения, происходящие в обществе, не могут не оказывать влияния на детей. Несомненно, что изменения личности современного ребёнка обусловлены изменениями в окружающей его социальной действительности. Понять влияние социальных изменений на сегодняшних детей можно только при объективном анализе того, того, каким дети видят окружающий их мир. Такую возможность предоставляет игровая деятельность детей, в частности, ведущий вид игры на этапе дошкольного детства — сюжетно-ролевая игра.

Появление новых сюжетов из фильмов, мультфильмов, телесериалов — новое явление в игровой культуре детей дошкольного возраста. Оно требует от педагогов более внимательного изучения детских игровых интересов, умения и готовности поддержать их или направить в правильное с точки зрения культурного развития и воспитания детей русло. Необходимо менять позицию и отношение современных родителей к игре только лишь как к средству для подготовки ребёнка к школе. Такая позиция взрослых не способствует социальному развитию ребёнка.

Современный английский психолог профессор Т. Брюс сравнивает детскую игру с резервуаром, наполненным водой: «Чем глубже резервуар, тем больше её может быть использовано в периоды засухи». Хотелось, чтобы этот «резервуар» у наших детей был глубоким и полным.

#### Список цитируемых источников

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. : Педагогика, 1978. 304 с.
2. Васильева О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждения дошкольного образования с белорус. и рус. яз. обучения. Мозырь : Содействие, 2013. 152 с.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 373.24

А. В. Курганская

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Забайкальский государственный университет», Чита, Российская Федерация*

### РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ КРАЕ

**Введение.** В статье рассматриваются понятия «литературное образование», «регионализация», описывается творчество детских писателей Забайкалья Г. Р. Граубина, В. Г. Никонова, Н. В. Ярославцева. Чтение произведений данных писателей способствует развитию любви к родному краю, художественного восприятия и эстетического вкуса, первичных ценностных представлений, формированию целостной картины мира, приобщению к словесному искусству.

Современная система дошкольного образования в Российской Федерации использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей. Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны, но основной целью этих программ является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, т. е. заложить основы настоящего человека.

На сегодняшний день в России большое внимание уделяется качеству литературного образования. Главной целью литературного образования является пробуждение нравственного сознания, развитие личности, способной не только потреблять, но и создавать культурные ценности.

Проблема ознакомления старших дошкольников с литературой в целях их эстетического воспитания освещается в каждой программе. В основном авторы программ используют произведения детской литературы для определённых педагогических целей, воспитания коллективизма, экологического