

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Введение. Актуальность проблемы формирования ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси средствами декоративно-прикладной деятельности обусловлена государственным заказом белорусского общества на приобщение детей и учащейся молодёжи к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим выработанные веками эстетические идеалы народа. В Концепции воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь (2000), Концепции эстетического воспитания детей и молодёжи Республики Беларусь (2000), Концепции образовательной области «Искусство» (2005), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи (2006), Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» (2009), а также в других нормативных документах воспитание учащихся средствами национальной художественной культуры рассматривается в качестве одного из ведущих направлений развития начального образования. Сегодня ощущается потребность в формировании у учащихся ценностно-смысловых ориентаций, основанных на нравственно-эстетических традициях и духовной культуре белорусского народа. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема воспитания младших школьников на основе постижения ими ценностей национальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства. В Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» в качестве одной из приоритетных задач по осуществлению эстетического образования является ознакомление с основами народного декоративно-прикладного искусства [1].

При выявлении воспитательного потенциала национальной культуры и народного искусства имеют большое значение исследования И. М. Елатомцевой, В. И. Жука, М. С. Кацера, О. А. Лобачевской, М. А. Некрасовой, Е. М. Сахуты, Г. Ф. Шауро в области искусствоведения.

Особую роль в исследовании проблемы формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся младшего школьного возраста учёные отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (Н. А. Горяева, Т. С. Комарова, Ю. В. Максимов, Т. Я. Шпикалова и др.).

Использование культурного наследия белорусского народа в воспитании младших школьников нашло отражение в работах В. В. Буткевич, Е. Б. Горуневич, В. Н. Данилова, Ю. С. Любимовой, Г. В. Похолкина, Л. Е. Романенко, О. Ф. Таланцевой, Н. Н. Шкута и других.

Однако, несмотря на значительное количество выполненных работ, проблема реализации педагогического потенциала средств народного декоративно-прикладного искусства в процессе формирования ценностного отношения младших школьников к культуре Беларуси не получила должного развития.

Вместе с тем анализ педагогической практики свидетельствует, что при традиционной методике эстетического воспитания и художественного образования аксиологический подход не реализуется в достаточной степени. Это ограничивает усвоение учащимися начальных классов знаний об эстетической сущности национальной культуры и произведений народного творчества, затрудняет процесс формирования интереса к народным художественным традициям. Между тем народное декоративно-прикладное искусство несёт в себе положительный нравственно-эстетический заряд, что позволяет непринуждённо и систематически приобщать детей к культуре своего народа.

Основная часть. Необходимо, чтобы младший школьник обучался в условиях активной учебно-познавательной деятельности, направленной не только на формирование определённой суммы знаний (количество), но и обеспечивающей понимание учениками их ценности. Поэтому важно определить сущность ценностного отношения как педагогического феномена, выявить методы и педагогические условия его формирования у младших школьников. По мнению Б. С. Алишева, ценностное отношение — это «специфические формы человеческой деятельности, с помощью которых человек определяет меру значения» [2, с. 77].

Отношения, возникающие на основе опыта, полученного в прошлом, в настоящем, и могущие возникнуть в будущем, позволяют предвидеть характер поведения и деятельности учащихся. В системе отношений, которая определяет всю деятельность человека, выделяют доминирующие отношения.

Психолог В. Н. Мясищев, изучая динамику формирования отношений, определил уровни их развития: условно-рефлекторный, характеризующийся наличием первоначальных реакций на внешние раздражители; конкретно-эмоциональный, на котором реакции вызываются условно и являются выражением любви, привязанности, вражды, боязни и т. п.; конкретно-личностный, возникающий в деятельности и отражающий индивидуальное отношение к окружающему миру; собственно-духовный, на котором социальные нормы, моральные законы становятся внутренними регуляторами поведения личности.

В структуре ценностного отношения выделяют смысловой, когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностно-волевой компонент.

Смысловой компонент содержит понимание места и роли изучаемых знаний в связи с объективным и собственным миром, посредством чего происходит осознание личностной и общечеловеческой значимости; интерес к изучаемой теме; рефлексии познавательных, интеллектуальных и других возможностей использования полученных знаний; понимание и принятие целей обучения. Содержанием когнитивного компонента ценностного отношения являются специальные знания, представления о способах и методах применения этих знаний в будущем. Эмоционально-оценочный компонент имеет эмоционально окрашенное отношение к учебно-познавательной деятельности, к получаемым знаниям, к оценке этих знаний в перспективе собственной деятельности и своего бытия.

Четвёртый компонент «ценностного отношения» — деятельностно-волевой — выполняет преобразующую функцию, предполагает связь одного субъекта отношений с окружающей его объективной действительностью и другими людьми.

«Ценностное отношение» как действительность открывается для тех учащихся, кто способен к «творческому распрямлению» ценностных аспектов. Последние наполняются личностным смыслом в процессе творческих исканий и практической реализации. Именно не осмысленное следование указаниям, а самостоятельная, активная, деятельная позиция свидетельствует о форсированности ценностного отношения.

Падение интереса школьников к национальной культуре своего народа может быть связано с непониманием её значимости. Преодолением этого является углублённое изучение народной культуры, праздников и обрядов своей страны, воспитание средствами декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребёнка, именно поэтому оно положительно воспринимается ребёнком, является понятным ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий нас мир выражен условно, при помощи символов, «художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность законченного образа» [3, с. 9]. Декоративно-прикладное искусство как часть народной культуры Беларуси — надёжная опора в формировании национального самосознания и ценностных ориентаций у человека.

По результатам нашего исследования в формировании ценностного отношения особенно важно реализовать принцип интегративности в учебно-воспитательном процессе.

При сообщении нового материала интеграцию дисциплин можно осуществлять по-разному: в качестве примеров проявления изучаемого понятия или теории в других предметных областях; для создания проблемной ситуации, возникающей на «межпредметном уровне»; сочетанием различных методов, применяемых на занятиях изобразительного искусства.

При закреплении изучаемых знаний можно выполнять творческие задания межпредметного характера, решать задачи различными методами; работать в нетрадиционной технике.

Интеграция учебных дисциплин проводится в целях расширения и углубления знаний: поиск межпредметных связей; инсценировки и представления с готовыми изделиями, выполненными учащимися.

Формирование ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси средствами декоративно-прикладного искусства требует выполнения следующих педагогических условий (по В. В. Буткевич и Ю. С. Любимовой): развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства; планирование учебного материала уроков изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси, выступающие в качестве средств эстетического воспитания учащихся; обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребёнка произведений декоративно-прикладного искусства, предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и орнаментов; создание в общении с младшими школьниками атмосферы «ученичества» — передачи из рук в руки народных художественных традиций; обеспечение самостоятельности ученика в создании художественного образа в процессе эстетико-предметной деятельности; осуществление межпредметных связей изобразительного искусства и трудового обучения в эстетическом воспитании младших школьников; сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [4, с. 74—75].

Заключение. Воспитание у младших школьников уважения к народной культуре Беларуси является важным звеном формирования системы ценностных отношений растущей личности.

Занятия по изобразительному искусству позволяют развивать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к произведениям национального искусства, эстетическое восприятие художественной культуры других народов, формировать на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства ценностно-смысловые ориентиры, эстетические качества и эстетическое поведение личности.

Формирование ценностного отношения учащихся начальных классов к культуре своего народа необходимо осуществлять не только через художественно-творческую деятельность учащихся, но и через систему бесед, направленных на формирование ярких представлений учащихся об истории возникновения и традициях празднования, а также посредством организации таких праздников

в адаптированном для младших школьников виде. При подготовке к проведению народных праздников рекомендуется реализация межпредметные связи: слушание народных песен, чтение литературных фольклорных произведений, театрализованное представление (например, сценка «Ярмарка»).

Важным педагогическим условием формирования ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно являться углублённое изучение народного художественного наследия: знакомство с искусством традиционной росписи, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, гончарством, аппликацией и другими видами декоративно-прикладного искусства, воплощающими коллективный творческий потенциал народа.

Таким образом, результат наших исследований подтвердил, что декоративно-прикладное искусство является эффективным средством формирования ценностного отношения к народной культуре Беларуси. Целенаправленное приобщение учащихся к народному художественному наследию должно строиться на организации эстетического восприятия произведений народного творчества и подкрепляться максимальной активной деятельностью младших школьников, учебным материалом по «Изобразительному искусству».

Список цитируемых источников

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. — 2009. — № 3. — С. 4—8.
2. Афанасьева, Т. С. Формирование ценностного отношения к пожилому возрасту у будущих специалистов по социальной работе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. С. Афанасьева. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 2013. — 26 с.
3. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей : для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец ; под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Пед. о-во России, 2000. — 255 с.
4. Лапіна, С. В. Культура Беларусі ў сусветнай прасторы і гістарычным часе : вучэб. дапам. / С. В. Лапіна, А. А. Жарыкава. — Мінск : Акад. кіравання пры Прэзідэнце Рэсп. Беларусь, 2000. — 42 с.

Материал поступил в редакцию 11.02.2015 г.

УДК 371.132

А. А. Медейша, Т. В. Петрушко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. Сегодня понятие культуры охватывает все стороны деятельности человека и общества. Технологическая культура, являясь одним из видов универсальных культур, в настоящее время выступает в качестве основного фактора прогрессивного развития общества и производства, а также способствует успешной деятельности человека во всех сферах жизни. Проблема технологической культуры исследована в трудах П. Р. Атутова, А. Ф. Журбы, О. А. Кожинной, Г. И. Кругликова, Е. М. Муравьёва, В. П. Овечкина, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцева. Овладение технологической культурой позволяет человеку эффективно участвовать в современных технологических процессах на основе гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой.

Основная часть. В условиях школы под определением «культура» понимают деятельность личности в самых разных её проявлениях, накопление навыков и умений в целом, т. е. культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей [1, с. 16]. Основываясь на этом, система образования в современных условиях себя полностью исчерпала. Учебные заведения призваны прежде всего формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать из неё необходимые знания. Лишь при соблюдении этого условия может быть реализована идея непрерывного образования. В связи с этим особое значение приобретает организация технологического образования и повышение технологической культуры личности. Мнения учёных в трактовке данного понятия сводятся к пониманию технологической культуры как совокупности материальных и духовных ценностей, необходимых для целесообразной реализации преобразовательной деятельности технологической направленности; преобразующей творческой деятельности, включающей знания, умения и навыки, эмоционально-нравственное отношение к данному виду деятельности и готовность действовать с учётом ответственности за свои действия; уровню развития преобразовательной деятельности человека, выраженному в совокупности достигнутых технологий материального и духовного производства и позволяющему ему эффективно участвовать в современных технологических процессах на основе гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой [2, с. 18—24].