

Список цитируемых источников

1. *Беляев, А. А.* Фантастическое / А. А. Беляев // Эстетика: Словарь : в 11 т. — М., 1989. — Т. 11. — С. 368—369.
2. *Михайловский, Б.* Фантастика / Б. Михайловский // Литературная энциклопедия : в 11 т. — М., 1939. — Т. 11. — С. 652—660.
3. *Лавлинский, С. П.* Фантастическое как теоретико-литературная и эстетическая категория / С. П. Лавлинский, В. Я. Малкина, А. М. Павлов // Гротескное и фантастическое в культуре: визуальные аспекты : сб. ст. / ред. и сост. В. Я. Малкина, С. П. Лавлинский. — [б. м.] : Издательские решения, 2017. — С. 25—69.

УДК 004.832.22

Е. А. Корниенко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
О. В. Леон

АДАПТАЦИЯ ОБРАЗНОГО ОПИСАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА К СТРУКТУРЕ СООБЩЕНИЯ ЖАНРА «ПРОМПТ»

Введение. Адаптация образного описания персонажей художественного текста к структуре сообщений жанра «промпт» представляет собой важную задачу в свете стремительного развития искусственного интеллекта. Современные нейросети, генерирующие изображения на основе текстовых запросов, требуют четких и лаконичных инструкций для точного воспроизведения человеческих образов. Языковые средства, применяемые в промптах, играют ключевую роль в формировании этих образов, что подчеркивает необходимость исследования лексических ресурсов для повышения качества генерируемого контента. Таким образом, данная работа направлена на изучение эффективных методов адаптации описания персонажей, что позволит улучшить взаимодействие с ИИ и расширить возможности мультимодальных текстов.

Актуальность исследования обусловлена стремительным развитием искусственного интеллекта, который требует четких текстовых инструкций для генерации точных и реалистичных изображений в мультимодальных художественных текстах.

Основная часть. Образное описание персонажей в художественном тексте подвержено адаптации к структуре сообщения жанра «промпт». В жанре «промпта» требуется краткое и четкое изложение информации, не предполагающее излишней детализации или метафорических образов. Исходя из этого, адаптация образного описания персонажей к структуре сообщения данного жанра заключается в сокращении и упрощении изложения, а также в упоре на ключевые характеристики персонажа.

Для успешной адаптации образного описания персонажа к структуре сообщения жанра «промпт» необходимо выделить основные черты его внешности, характера и поведения, не углубляясь в детали и не используя излишние метафорические образы. Описания должны быть ясными, лаконичными и информативными, чтобы максимально эффективно донести основные характеристики персонажа до аудитории.

Таким образом, адаптация образного описания персонажей художественного текста к структуре сообщения жанра «промпт» требует умения сжато и точно передавать ключевые черты персонажа, не теряя при этом его индивидуальности и неповторимости. Автор должен уметь выделить наиболее важные аспекты, которые помогут читателю быстро и точно понять суть персонажа, не перегружая информацией и не утомляя лишними деталями.

Чтобы провести подробный анализ лексики, используемой в промптах для генерации изображений человека в целом, мы можем разбить ее на несколько категорий:

1. Атрибуты внешности. Это включает в себя слова, описывающие внешний вид человека, такие как «рост», «вес», «цвет волос», «цвет глаз», «телосложение» и т. д.
2. Характеристики личности предполагает описание характера или личностные качества человека, такие как «дружелюбный», «эмоциональный», «спокойный», «экстраверт» и т. д.
3. Одежда и стиль. Включает в себя слова, связанные с одеждой, обувью и стилем, например, «платье», «рубашка», «ботинки», «мода», «стиль» и т. д.
4. Действия и позы включают слова, описывающие действия, позы или движения человека, такие как «стоит», «сидит», «идет», «улыбается», «позирует» и т. д.
5. Окружение и обстановка. Данная категория описывает окружение или обстановку, в которой находится человек, например, «на улице», «в парке», «в офисе», «в доме» и т. д.
6. Этническая принадлежность и культурные черты. Слова, описывающие этническую принадлежность или культурные черты человека, такие как «кавказец», «афроамериканец», «европеец», «азиат» и т. д.
7. Эмоции и выражения предполагают описание эмоций или выражения лица человека («счастливый», «грустный», «удивленный», «в восторге»).

8. Профессия и деятельность. К данной категории относят профессию или деятельность человека, например, «врач», «учитель», «студент», «художник» и т. д.

9. Возраст и пол (слова, описывающие возраст и пол человека, например, «мужчина», «женщина», «ребенок», «пожилой»).

10. Физические особенности. Это слова, описывающие физические особенности или черты человека, такие как «борода», «очки», «татуировка», «шрам» и т. д.

В промптах для генерации изображений человека в целом используются комбинации вышеперечисленных категорий, чтобы создать наиболее полное описание. Кроме того, слова выбираются таким образом, чтобы создать наиболее живописное и запоминающееся представление о человеке на картинке, что прослеживается на примере следующих англоязычных промптов по теме «Человек»:

1. *A beautiful young woman with long brown hair and green eyes.*
2. *An elderly man with a white beard and a kind smile.*
3. *A muscular man with short black hair and blue eye.*
4. *A thin woman with long blonde hair and brown eyes.*
5. *A happy child with curly red hair and freckles.*

Лексическая структура промптов по теме «Человек», как правило, включает в себя:

Имена существительные:

- Описание внешности: *woman, man, child, hair, eyes, beard, smile.*
- Описание характера/эмоционального состояния: *happiness.*

Имена прилагательные:

- Описание внешности: *beautiful, young, long, brown, green, elderly, white, kind, muscular, short, black, blue, thin, blonde, curly, red, freckled;*
- Описание характера: *happy.*

Типы имен прилагательных:

- Описание внешности:
 - а) цвет (*brown, green, white, black, blue, blonde, red*);
 - б) длина (*long, short*);
 - в) форма (*curly*);
 - г) текстура (*freckled*);
- Описание характера/эмоционального состояния:
 - а) эмоции (*happy*).

На материале 100 проанализированных англоязычных промптов из коллекций, составленных профессиональными промптерами [1; 2], было выявлено следующее количественное соотношение лексики:

- описания внешности: 67 %;
- описания характера: 33 %.

С учетом полученных результатов исследования был разработан следующий «скелет» промпта для изображения человека (персонажа):

**[Прилагательное, описывающее внешность] [Прилагательное, описывающее внешность]
[Прилагательное, описывающее внешность] [Существительное, описывающее внешность]**

Например:

- *Beautiful young woman with long brown hair.*
- *Elderly man with a white beard and a kind smile.*
- *Muscular man with short black hair and blue eyes.*

Заключение. Таким образом, адаптация образного описания персонажей художественного текста к структуре сообщения жанра «промпт» заключается в том, чтобы передать основные черты и характеристики персонажей более лаконично и эффективно. В тексте промпта необходимо использовать яркие и запоминающиеся эпитеты, метафоры и сравнения, которые бы максимально точно передали образ персонажа, не утратив деталей и основных черт его характера. Важно сохранить эмоциональную окраску и выразительность описания, чтобы читатель мог быстро и точно представить себе персонажа. Таким образом, адаптация образного описания персонажей к структуре промпта требует концентрации на ключевых характеристиках и максимальной экономии слов в описании.

Список цитируемых источников

1. Best Midjourney Prompts: an epic list of 644 crazy text to image ideas. — URL: <https://www.creativindie.com/best-midjourney-prompts-an-epic-list-of-crazy-text-to-image-ideas/> (date of access: 06.05.2024).
2. Best Midjourney Prompts for Mindblowing Results in 2024. — URL: <https://rareconnections.io/best-midjourney-prompts/> (date of access: 05.05.2024).