

вание, но и обмен информацией, обсуждение достижений детей как в речи, так и на других занятиях. На основе такого взаимодействия воспитатель выполняет помимо общеобразовательных и ряд коррекционных задач, суть которых — в устранении недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом воспитатель обращает свое внимание не только на коррекцию имеющихся недостатков в развитии ребенка, на обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в итоге влияет на эффективное овладение речью. Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения под руководством воспитателя различными видами деятельности: игровой, элементарной трудовой, предпосылками учебной деятельности. Особое внимание воспитатель должен уделять развитию восприятия (зрительного, слухового, тактильного), мнестических процессов, доступных форм наглядно-образного и словесно-логического мышления, мотивации.

Эффективность работы, проводимой учителем-логопедом и воспитателем с детьми с ОНР, будет гораздо выше, если она поддерживается родителями. Задача логопеда и воспитателей учреждения дошкольного образования — раскрыть перед родителями важные стороны речевого развития ребенка и порекомендовать соответствующие приемы обучения. Педагоги должны находиться в постоянном взаимодействии с родителями, составляя неразрывное триединство «ребенок—родитель—педагог», понимая, что домашняя среда имеет основное воспитательное и формирующее значение. В условиях сотрудничества с родителями, предполагающего взаимное уважение, понимание, доверие, достигаются желаемые результаты в процессе развития речи, в том числе обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста антонимами.

Безусловно, родителям в доступной форме необходимо объяснить, во-первых, значимость работы по формированию словаря антонимов у детей с ОНР, а во-вторых, где, в каких ситуациях в быту, на прогулке они могут это делать. В этих случаях эффективны как наглядные формы работы с родителями (стенды, ширмы, папки-передвижки), так и индивидуальные и групповые (беседы, консультации).

Хотелось бы подчеркнуть, что перечисленные выше методические рекомендации по развитию словаря антонимов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР могут использоваться и воспитателями дошкольного образования, работающими со старшими дошкольниками с нормальным речевым развитием, так как результаты эмпирического исследования показали, что и эти дети испытывают определенные трудности антонимических сопоставлений.

Заключение. Формирование словаря антонимов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР должно осуществляться с опорой на следующие принципы: системности; комплексного подхода; наглядности; доступности; индивидуального подхода; взаимодействия логопеда, воспитателя и родителей в развитии лексики у дошкольников. Работу по формированию словаря антонимов можно проводить как на занятиях, так и в нерегламентированной деятельности. Эффективность работы, проводимой учителем-логопедом и воспитателем с детьми с ОНР, будет гораздо выше, если она поддерживается родителями.

Список использованных источников

1. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. — СПб. : СОЮЗ, 2001. — 224 с.
2. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи : программа для спец. дошкол. учреждений / авт.-сост.: Ю. Н. Кислякова, Л. Н. Мороз. — Минск : Нац. ин-т образования, 2007. — 280 с.

УДК 378.14

Е. Л. Котько, А. В. Велисевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление ценности приобретаемых студентами определенных знаний, навыков и компетенций, поскольку нынешнему обществу необходим творческий специалист, «умеющий самостоятельно организовывать собственную деятельность и плодотворно работать в нестандартных ситуациях, быть способным порождать новые идеи, обладать креативностью» [1, с. 21]. Проблема развития творческой активности у студентов учреждений высшего образования в процессе обучения приобретает особую актуальность в связи с потребностью современной образовательной системы в специалистах нового уровня и отсутствием их в достаточном количестве на рынке труда.

Основная часть. Ведущие положения педагогической науки о творческом характере образовательного процесса разработаны в исследованиях Н. И. Непомнящей [2], В. А. Яковлева [3].

Исследованием творческой активности личности обучаемых занимались Г. Н. Щукина [4], Е. К. Строкова [5; 6], Н. В. Тельтевская [7], В. А. Андреев [8; 9], С. М. Варнавских [10; 11].

Проведенное нами исследование направлено на определение уровня творческой активности студентов в процессе обучения в учреждении высшего образования и условий, влияющих на его рост.

В выборку испытуемых были включены 100 студентов педагогических специальностей II курса учреждения образования «Барановичский государственный университет».

На основе рефлексивной оценки (самооценки) студентам было предложено установить личностное отношение к творческой активности; определить место и уровень собственной творческой активности в процессе обучения в учреждении высшего образования; дать оценку предложенным социально-педагогическим условиям, влияющим на ее развитие, в зависимости от степени важности.

Мы предполагаем, что эффективность развития творческой активности студентов зависит от их личностной позиции, способностей и качеств, а также от условий окружающей образовательной и социальной среды. Развитие творческой активности студентов будет считаться эффективным, если оно будет способствовать повышению интереса, мотивации, самостоятельной творческой позиции, продуктивности и успешности в процессе обучения.

Данные, полученные в ходе исследования, показывают, что подавляющее большинство студентов (70%) положительно относятся к творческой активности в процессе обучения. Личностная творческая направленность напрямую зависит от интереса и мотивации к данному виду деятельности. Интерес обусловлен потребностью в творческом самовыражении, склонностью к творческой деятельности, от отношения к преподавателю (как к личности), определённым видам деятельности (дисциплинам), от содержания и организации самой деятельности (процесса обучения).

Доминирующими внешними мотивами развития творческой активности выступают потребность повысить статус в студенческой среде, давление со стороны профессионально-педагогического состава учреждения, стремление к успеху (самоутверждению) и избегание неудач, улучшение материального положения средствами стимулирующей системы поощрений инициативы обучающихся учреждения высшего образования. Превалирующим внутренним мотивом у студентов выступает желание развиваться как личность и самосовершенствоваться в будущей профессиональной деятельности.

Анализ рефлексивной оценки респондентов выявил проявление творческой активности в студенческой среде в процессе обучения в учреждении высшего образования «Барановичский государственный университет». Так, 35% студенческой молодежи регулярно и систематически проявляют активность к творческой деятельности; у 55% творческая активность носит эпизодический характер; 10% студенческой среды вообще не принимают участие в творческих мероприятиях; лишь у 15% творческую активность, со слов респондентов, можно считать продуктивной и успешной, так как ее результативность отмечена руководством учреждения, членами оценочной комиссии конкурсного, научно-исследовательского, проектного движения различного уровня благодарственными письмами, дипломами разной степени. Стоит отметить, что 60% из опрошенных студентов активно включаются в творческую деятельность в процессе обучения; 32% респондентов оценили свою творческую позицию к процессу обучения как недостаточно активную; 20% отметили отсутствие у них проявления творческой активности к процессу обучения. Однако творчески активными вне процесса обучения считают себя 50% обучающихся; 35% опрошенных утверждают, что занимаются творчеством периодически; 15% респондентов вообще не проявляют творческую активность в творческой деятельности вне образовательного процесса.

В ходе анкетирования студентов мы постарались выяснить причины отсутствия бессистемных и эпизодических проявлений творческой активности в процессе обучения. Среди причин студенты выделили следующие: недостаточный уровень необходимых знаний и умений (10%), наличие творческих способностей (15%); нехватка времени (55%); психологические факторы — неуверенность в себе, неумение довести до конца задуманное дело, трудности в общении (10%).

Выборка данных самооценки респондентов показывает, что у подавляющего большинства студентов (65%) собственный уровень развитости творческой активности на данном этапе процесса обучения в учреждении высшего образования определен как высокий.

Отметим противоречивость полученных показателей уровня развития творческой активности и отношения к данному виду деятельности у студентов определением места их творческой активности в процессе обучения в учреждении образования «Барановичский государственный университет».

Обобщенные данные исследования на основе рефлексивной оценки позволили нам определить критерии и показатели развития творческой активности в студенческой среде учреждения высшего образования, дать характеристики уровня развития данного вида деятельности, а также наглядно их продемонстрировать (рисунок 1).

Развитие творческой активности студентов в процессе обучения зависит от внутренних, внешних и личностных социально-педагогических условий, что позволило исследовать значимость каждого из них.

Выборка данных рефлексивной оценки респондентов показала, что для подавляющего большинства студентов наиболее значимыми внешними условиями развития творческой активности являются взаимоотношения между студенческой средой и преподавателем, материально-технические условия обучения, качество организации образовательного процесса. Это можно объяснить тем, что вышеперечисленные условия напрямую воздействуют на студенческую среду в процессе обучения.

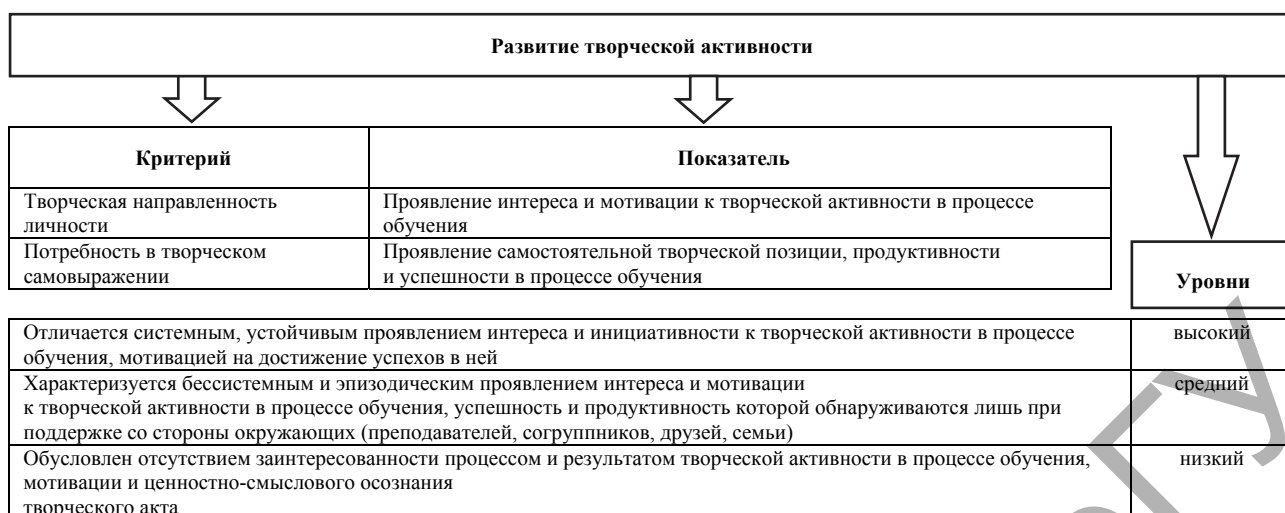


Рисунок 1 — Развитие творческой активности студентов в процессе обучения в учреждении высшего образования

Примечание. Собственная разработка.

Наиболее важными внешними условиями для респондентов оказались взаимодействие с близким окружением (поддержка, мотивация к действию), участие в конкурсах, конференциях, акциях вне учреждения; наименее значимыми показались такие условия развития творческой активности, как научно-технический прогресс, средства массовой информации. Это обусловлено доминированием среди студенческой общественности социальных мотивов, выражающихся в потребности студента средствами творческой активности повысить статус в студенческой среде; мотива личностного престижа, основанного на желании самоутвердиться; материального мотива — потребностью студента средствами стимулирующей системы поощрений инициативы обучающихся учреждения высшего образования улучшить свое материальное положение.

Данные самооценки личностных ресурсов развития творческой активности студенческой общественности показали, что для большинства респондентов наиболее значимыми личностными качествами оказались умение мотивировать себя, желание к саморазвитию и самообучению. Это можно объяснить способностью к саморегуляции в деятельности, позитивным отношением к обучению студенческой молодежи учреждения.

Заключение. Результаты проведенного нами исследования говорят об эффективном развитии творческой активности студентов в процессе обучения в БарГУ. Творческая направленность студенческой среды находится на среднем уровне. Действенное проявление самостоятельной творческой активности студента носит избирательный характер и зависит от интересов, склонностей, способностей, личностных качеств обучаемых. Стремление к творческим достижениям, продуктивности и успешности в процессе обучения у большинства студентов слабо выражено из-за определенных трудностей, которые являются существенным барьером для развития творческой активности студенческой молодежи. Эффективность развития творческой активности студенчества зависит от личностной позиции, способностей и качеств ее членов, а также от условий окружающей образовательной и социальной среды. Постоянно и напрямую влияющие в процессе обучения на развитие творческой активности внутренние социально-педагогические условия оказывают наибольшее воздействие.

Качественная организация и эффективное функционирование в системе внешних, внутренних, личностных социально-педагогических условий позволяет повысить у студенческой молодежи мотивационную направленность на творческие достижения, сформировать самостоятельную творческую позицию, творческое отношение к обучению, обеспечить становление и развитие творческой личности будущего специалиста.

Список использованных источников

1. Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени / А. В. Макаров [и др.]. — Минск : РИВШ, 2012. — С. 10.
2. Наука в различных измерениях : сб. науч. тр. II Междунар. теоретико-практ. конф., посвященной памяти д-ра философ. наук, проф. Г. Ф. Миронова, г. Ульяновск, 17—18 мая 2010 г. / под ред. Т. Н. Брысиной. — Ульяновск : УлГТУ, 2010. — 500 с.
3. Яковлев, В. А. Динамика творческого процесса в науке / В. А. Яковлев. — М. : Изд-во МГУ, 1989. — 212 с.
4. Шукина, Г. И. Развитие познавательной активности школьников / Г. И. Шукина. — М., 1989. — 142 с.
5. Строкова, Е. К. Мониторинг организации творческой деятельности будущего учителя начальных классов в процессе профессиональной подготовки / Е. К. Строкова // Традиции и инновации в системе среднего профессионального образования : материалы науч.-практ. конф. — Смоленск : Принт-Экспресс, 2006. — С. 218—220.
6. Строкова, Е. К. Совершенствование творческой деятельности студентов в процессе профессиональной подготовки / Е. К. Строкова // Организация, руководство и управление непрерывным образованием как социально-педагогическая проблема : материалы X регион., науч.-практ. конф. — Липецк : Изд-во ЛГПУ, 2005. — С. 147—150.
7. Тельтвская, Н. В. Психолого-педагогические факторы развития творческой активности студентов // Изв. Саратов. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. — 2013. — Т. 2. — № 3. — С. 301.

8. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — 3-е изд. — Казань : Центр инновацион. технологий, 2006. — 408 с.
9. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. — 218 с.
10. Варнавских, С. М. Воспитание творческой активности студентов в условиях развивающей образовательной среды / С. М. Варнавских // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. — 2013. — № 3. — С. 40.
11. Варнавских, С. М. Формирование творческой активности студентов в процессе вузовского образования / С. М. Варнавских // Педагогика и современность. — 2013. — № 4. — С. 121—125.

УДК 376

М. Л. Кривуть

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РОЛЬ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАРГУ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Современной международной образовательной тенденцией является переход к инклюзивному образованию. В этом же направлении развивается система образования Республики Беларусь, следствием чего является принятие в 2015 году Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь. Согласно данному документу, инклюзивное образование — обучение и воспитание, при котором обеспечивается наиболее полное включение в совместный образовательный процесс обучающихся с разными образовательными потребностями, в том числе лиц с особенностями психофизического развития (далее — ОПФР), посредством создания условий с учетом индивидуальных потребностей, способностей, познавательных возможностей обучающихся. Реализация данной концепции предполагает ежегодное увеличение количества учреждений образования, осуществляющих инклюзивное образование [1].

Основная часть. Инклюзивное образование — это включение в образовательный процесс детей с ОПФР как одной из групп детей с особыми образовательными потребностями (далее — ООП). Всё это требует пересмотра образовательных программ подготовки педагогов. Однако это длительный процесс, а педагоги, психологически и методически подготовленные к профессиональной деятельности в новых образовательных условиях, необходимы уже сегодня.

В БарГУ профессором кафедры педагогики В. В. Хитрюк была разработана и методически обеспечена дисциплина «Основы инклюзивного образования», которая изучается студентами педагогических специальностей факультета педагогики и психологии. С 2017 года студенты факультета славянских и германских языков изучают дисциплину «Психология инклюзивного образования». Подготовку будущих и уже практикующих педагогов к работе в условиях развивающегося инклюзивного образования (помимо кафедры педагогики) с 2013 года ведёт ресурсный центр инклюзивного образования БарГУ (далее — РЦИО). Приоритетным направлением деятельности РЦИО является психологическая и методическая подготовка будущих и практикующих педагогических работников.

Несмотря на то, что студенты, обучающиеся по специальностям педагогического профиля, как правило, высоко толерантны, гуманны, любят детей и имеют достаточный для профессиональной деятельности уровень развития эмпатии, к работе с детьми с ООП их необходимо готовить дополнительно. В связи с тем, что в нашей стране лица с ОПФР были долгое время сегрегированы и изолированы из социальной жизни, у многих студентов наблюдается психологическое непринятие данной группы детей как равноправных субъектов инклюзивного образования [2; 3]. Именно поэтому в РЦИО важная роль отводится проведению психолого-педагогических тренингов. Тематика тренингов разнообразна и направлена на психологическую подготовку к работе со всеми группами детей с ООП: с нарушением зрения; нарушением слуха; нарушением функций опорно-двигательного аппарата; тяжёлыми нарушениями речи; трудностями в обучении и интеллектуальными нарушениями; нарушением эмоционального развития (расстройства аутистического спектра, гиперактивность); детьми-билингвами; соматически ослабленными детьми; одарёнными детьми; детьми-левшами; детьми, оказавшимися в социально опасном положении; детьми со стойкими психическими нарушениями.

Кроме того, психологическая подготовка к работе в условиях инклюзивного образования включает организацию и проведение встреч, праздников, выступлений с представителями общественных организаций, педагогами школ, детьми с ООП, подростками и взрослыми с инвалидностью. Данные мероприятия позволяют будущим педагогическим работникам накапливать положительный опыт общения с детьми и взрослыми с ООП и инвалидностью и развивать у них инклюзивную культуру.

Ещё больший опыт практического взаимодействия с детьми дошкольного, школьного возраста и молодыми инвалидами происходит в процессе волонтерской деятельности. К сожалению, в Барановичах нет школ инклюзивного образования, следовательно, студенты не имеют возможности познакомиться с передовым опытом работы в новых образовательных условиях. Именно поэтому волонтерская деятельность, направленная на помощь детям с ООП, молодым людям с инвалидностью и их семьям в образовательном процессе, — это один