

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**«Сургутский государственный педагогический университет»  
Факультет психологии и педагогики**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ  
В СТУДЕНЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ-2019**

**МАТЕРИАЛЫ VI ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**15 мая 2019 г.**

**Сургут, 2019**

**УДК 373 (08)**  
**ББК 74.1+74.20я431**  
А 43

**Рецензент:**

*Лашкова Л.Л.*, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования факультета психологии и педагогики БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ «Сургутский государственный педагогический университет»

**А 43**

**Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях - 2019:** материалы всерос. оч.-заоч. науч.-практ. конф. от 15 мая 2019 г. / Бюдж. учреждение высш. образования ХМАО-Югры «Сургут. гос.пед. ун-т» ; под общ. ред. Е.А. Шанц, С.М. Зыряновой. – Сургут : РИО СурГПУ, 2019. – 604 , [1] с.

В сборнике представлены статьи научно-исследовательских работ студентов, магистрантов, аспирантов БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ «Сургутский государственный педагогический университет» и других вузов России.

Статьи посвящены проблемам модернизации образовательного пространства; теоретико-методологическим основам дошкольного и начального общего образования. Важнейшими задачами конференции и данного издания являются поиск решений по актуальным проблемам дошкольной педагогики и педагогики начального образования; активизация исследовательской работы студентов, научная интеграция студенческого сообщества; установление и расширение контактов между студентами, обмен опытом, результатами научных исследований в области дошкольного и начального общего образования.

Материалы публикуются в авторской редакции. Редакционная коллегия за достоверность информации, опубликованной в сборнике, ответственности не несет. При цитировании материалов ссылка на данный сборник трудов и авторов обязательна.

**УДК 373 (08)**  
**ББК 74.1+74.20я431**

**ISBN 978-5-93190-318-7**

@ Сургутский государственный педагогический университет, 2019

<b>Хабиева С.Р., Зебзеева В.А.</b>	<b>ПРОБЛЕМЫ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b>	<b>563</b>
<b>Цыпышева М.С., Иванова И.Ю.</b>	<b>ВЛИЯНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>566</b>
<b>Чистякова А.В., Хохрякова Ю. М.</b>	<b>ГЕЙМИФИКАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>571</b>
<b>Шеломенцева К.М., Терещенко М.Н.</b>	<b>РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ</b>	<b>576</b>
<b>Шило А.И., Кондратюк С.В.</b>	<b>ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO</b>	<b>579</b>
<b>Ширинкина К. А Зырянова С. М.</b>	<b>К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ КОНКУРЕНТНОСПОСОБНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	<b>582</b>
<b>Шлык Н.В., Терещенко М.Н.</b>	<b>ОТВЕТСТВЕННОСТЬ – ВАЖНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>587</b>
<b>Шумская Е. С., Толмачева В. В.</b>	<b>К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ</b>	<b>590</b>
<b>Эпп К.Э., Филиппова О.Г.</b>	<b>ЗНАЧИМОСТЬ ПАРАДИГМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА</b>	<b>593</b>
<b>Эйюбова Т.Ф., Якоб С.А.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>597</b>
<b>Яшнова Е.В., Захарова Л.М.</b>	<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА СО СПЕКТРОМ ПРОФЕССИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ</b>	<b>600</b>

5. Рисование на мокрой бумаге.
6. Рисование на мягкой бумаге.
7. Раздувание капель.
8. Рисование свечой
9. Ниткография и др.

Итак, овладев различными нетрадиционными техниками рисования, ребенок может проявить креативный и творческий подход в самостоятельной продуктивной деятельности. Для того, чтобы дети были креативны и свободны в своем творчестве, нужно придерживаться некоторых правил:

- предоставлять ребенку свободу выбора места, вида, содержания, предметов и технологий;
- уважать ребенка и результаты его творчества;
- оказывать индивидуальную своевременную поддержку и помощь;
- создать в группе условия для самостоятельной работы по изобразительной деятельности;
- периодически организовывать в группе выставки работ воспитанников.

Таким образом, современные нетрадиционные техники изобразительной деятельности развивают у ребенка творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе, что является, в той или иной степени, составляющими креативности.

#### **Список литературы:**

1. Альтшуллер, Г. С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности /Г. С. Альтшуллер// Работа с дошкольниками. – 2017. – №6. – С. 12.
2. Глазкова, Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2009. – №2. – С. 22.
3. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С. 31.
4. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: Сфера, 2016. – 114 с.
5. Никольская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей / О. А. Никольская. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2017. – 96 с.
6. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования / Т. Цквитария. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.

*Шило А.И., студентка БарГУ  
Научный руководитель: Кондратюк С.В.,  
старший преподаватель БарГУ  
г. Барановичи, Беларусь*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO**

Актуальность данной темы заключается в том, что конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам

детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Следовательно, благодаря ей ребёнок особенно быстро совершенствуется в навыках и умениях, в умственном и эстетическом развитии.

Само слово конструирование (от лат. *construo* — строю, создаю) обозначает построение вообще, приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов и процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов.

Конструирование — средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательных интересов и склонностей учащихся.

Детское конструирование обозначает процесс сооружения построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения.

Согласно Н. Н. Поддьякову, конструирование — «продуктивный вид деятельности дошкольника, предполагающий создание конструкций по образцу, по условиям и по собственному замыслу» [2].

В истории педагогики игры со строительным материалом описаны достаточно давно и представлены во многих системах воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид игры обстоятельно изучен в отечественной дошкольной педагогике такими учеными, как А.Н. Давидчук, Л.А. Венгер, Л.А. Парамонова, С.В. Петрушина и др.

Однако, конструирование, чаще всего, изучается с точки зрения традиционных материалов — блоков, кубиков. В наш век развития строительно-конструктивных игрушек перед нами встает вопрос о нетрадиционных конструктивных материалах и использовании их в работе с детьми

Исходя из этого, актуальность данного исследования заключается в том, будет ли эффективно использование конструктора LEGO в формировании конструктивных умений у детей дошкольного возраста.

Согласно мнению В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, П.Г. Саморуковой, В.Р. Лисиной, одной из основных особенностей данной игры является то, что в её основе лежат конструктивные умения и способности, поэтому она в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближается к созидательной практической деятельности ребенка, в частности, к конструированию.

В исследованиях Л. А. Парамоновой [1] выделено два вида конструирования: техническое и художественное. Техническое конструирование обуславливает работу ребёнка со строительным материалом, деталями конструктора. В таком виде деятельности большую роль приобретает метод ассоциаций, которой дошкольник способен применить к своей работе. Техническое конструирование связано и игровой деятельностью, которая способствует определённому развитию сюжета. Ребёнок обдумывает свой сюжет, планирует свою деятельность. Таким образом, конструирование и игра представляют собой единое целое. Художественное конструирование представляет собой деятельность ребенка с бумагой и природным материалом.

При таком виде деятельности дошкольник способен передавать своё личное отношение к образу героя, его характеру, используя различные цветовые гаммы, формы предмета [3].

На наш взгляд, LEGO интегрирует два вида конструирования: технические и художественное, поскольку представляет собой яркий, красочный, полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребёнка.

Применение LEGO способствует:

- развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- развитию и совершенствованию высших психических функций — памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение;
- тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики руки и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;
- сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

Таким образом, LEGO конструирование — это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. С помощью которого учебные задачи решаются посредством увлекательной созидательной игры, в которой не будет проигравших, так как каждый ребенок и педагог могут с ней справиться.

Игры с LEGO наборами обеспечивают формирование конструктивных умений, необходимых для создания разнообразных построек.

К числу таких умений мы отнести: умение строить по образцу; по карточкам с моделями; собственному замыслу; заданию воспитателя, заданиям друг другу; условию.

Формированию вышеобозначенных умение на наш взгляд, будут способствовать следующие методические приёмы:

- обследование LEGO-деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа), восприятия целостности постройки из LEGO-деталей;
- показ некоторых действий и комментирование действий с конструктором. Для того чтобы задать направление деятельности, необходимо показать один вариант действия, чтобы дети, в дальнейшем активизируя мыслительную деятельность, нашли другие. Например, показать, как скрепляются две детали, и попросить найти другие способы скрепления.
- предъявление речевого образца педагогом;
- выполнение словесных инструкций. Словесные инструкции сначала формулируются воспитателем, а потом детьми;
- использование словесного объяснения, просьбы, поручения.

– показ картинок с изображением LEGO-деталей и предметов окружающего мира;

– анализ и оценка деятельности детей и их работ. Какие способы конструирования были освоены, какие предстоит освоить.

Методические приёмы определяются психическими особенностями, уровнем развития умений детей. Они направлены на развитие восприятия, зрительного и слухового сосредоточения, внимания к речи педагога, развития познавательной активности.

Также нами выделены условия успешного формирования конструктивных умений использования конструктора LEGO:

– оптимальное количество 6-8 человек;  
– достаточное количество деталей, иначе будут возникать конфликты;  
– доступ к конструктору должен быть свободным, чтобы дети могли выбирать нужные им детали;

- подробное знакомство детей с образцом;
- специально подобранная музыка;
- сохранность постройки на некоторое время.

Таким образом, формирование конструктивных умений в процессе использования LEGO-конструктора обеспечат определённые педагогические условия, включающие как обучение детей конструктивным умением, так и организацию самостоятельной деятельности детей.

#### **Список литературы:**

1. Парамонова, Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования / Л. А. Парамонова // Дошкольное воспитание — № 11. — 2000 г. — С. 58–64.
2. Поддьяков, Н. Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий / Н.Н. Поддьяков. — М: ТЦ Сфера, 2009. — С. 71.
3. Рыкова, Н.В., Емельянова, И.Е. Конструирование и его роль в развитии творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста / Н. В. Рыкова, И. Е. Емельянова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LIX междунар. науч.-практ. конф. — № 12(57). — Новосибирск: СибАК, 2015.

*Ширинкина К. А., студентка СурГПУ  
Научный руководитель: Зырянова С. М.,  
канд. пед. наук, доцент СурГПУ  
г. Сургут*

### **К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ КОНКУРЕНТНОСПОСОБНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Новая политическая концепция общества усилила социальную значимость образования и вызвала необходимость в его качественном обновлении. Вариативность дошкольного образования, появление новых видов дошкольных образовательных организаций и организационных форм