

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

ИГРОВЫЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Одной из эффективных организационных форм сенсорного воспитания в дошкольном возрасте является дидактическая игра. Специально организованные дидактические игры — хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщёнными представлениями, с общественно установленными сенсорными эталонами: геометрическими фигурами, цветом солнечного спектра [1, с. 25].

Основная часть. Основная функция дидактических игр — обучающая. Соединение в игре обучающей задачи, наличие готового содержания и правил даёт возможность педагогу учреждения дошкольного образования более планомерно использовать их для интеллектуально-познавательного воспитания детей. Дидактические игры способствуют развитию как познавательной деятельности ребёнка, так и его интеллектуальных операций. В дошкольном возрасте непосредственное, чувственное познание — основной источник знаний об окружающем мире [2, с. 54].

При проведении дидактических игр и упражнений младшим дошкольникам предоставляются следующие возможности: повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять их в узнавании и различии; оформлять чувствительное впечатление, уточнять названия предметов и их характерные свойства (форму, величину, цвет), ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию; делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам; соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (форму предметов с геометрическими фигурами).

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Саморазвитие игровых действий зависит от выдумки воспитателя [3, с. 98].

Исследователем Е. И. Тихеевой сформулированы требования к системе и содержанию дидактического материала и дано его описание. Вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: В. Н. Аванесовой, Ф. Н. Блехер, З. М. Богуславской, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгером, Е. Ф. Иваницкой, Е. И. Радиной, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, А. П. Усовой, Б. И. Хачапуридзе. Во всех исследованиях утвердилась взаимосвязь обучения и игры, определилась структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми. В исследованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения. В общей системе обучения дидактическая игра приобретает самостоятельность и сосуществует с обучением на занятиях [4, с. 73].

Методика организации дидактических игр осуществляется педагогом в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её применение и анализ.

Подготовка включает в себя следующие компоненты: отбор игры в соответствии с задачами обучения (углубление, обобщение, активизация знаний), установление соответствий дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения младших дошкольников определённой возрастной группы, определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры, выбор места и определение количества играющих, подготовка необходимого дидактического материала, подготовка к игре самого воспитателя и младших дошкольников.

Проведение игры содержит этапы: ознакомление младших дошкольников с содержанием игры, объяснение хода и правил игры.

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровой замысел, игровые действия и правила [5, с. 214].

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Анализируя дидактическую задачу, необходимо, прежде всего, иметь в виду следующее: какие знания, представления детей должны усваиваться, закрепляться с детьми; какие умственные операции в связи с этим должны развиваться; какие качества личности можно формировать средствами данной игры (честность, активность, наблюдательность, настойчивость и др.) [6, с. 48].

Существуют различные основания для классификации дидактических игр. Классификация дидактических игр по характеру используемого материала: с игрушками и предметами, настольно-печатные, словесные. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. Настольно-печатные игры — интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. В этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают

разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах. В младших и средних группах игры со словом направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукового произношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве [7, с. 182]. По содержанию различают следующие дидактические игры: по сенсорному развитию, речевому развитию, математическому развитию, экологическому воспитанию, валеологическому воспитанию [8]. По игровому замыслу различают игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-соревнования, сюжетные игры.

Заключение. В дошкольной педагогике с давних пор дидактические игры и упражнения считались основным средством сенсорного воспитания. При правильной организации и проведении дидактических игр происходит знакомство детей с формами, величинами, цветами, пространственными представлениями, звуками. Стоит отметить, что организатор дидактических игр должен всемерно сохранять заинтересованность дошкольников к игре и их самостоятельность. При использовании дидактической игры в педагогическом процессе через её правила и действия у детей формируется широкий круг положительных качеств, таких как корректность, доброжелательность, выдержка.

Дидактические игры и упражнения являются одним из основных средств сенсорного развития ребёнка-дошкольника. Кроме того, они способствуют становлению нравственных мотивов деятельности, обеспечивают право самостоятельного выбора и самовыражения.

Список цитируемых источников

1. Гиппенрейтер Ю. Б., Любимов В. В., Михалева М. Б. Психология ощущений и восприятия. 2-е изд. М. : ЧеРо, 2002. 367 с.
2. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста : кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М. : Просвещение, 1996. 375 с.
3. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста : пособие для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 2001. 215 с.
4. Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. М. : Просвещение, 2005. 160 с.
5. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск : Нар. асвета, 2007. 368 с.
6. Новосёлова С. Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. М. : Просвещение, 1985. 85 с.
7. Поддяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности. М. : Айрис, 2001. С. 356.
8. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. С. 216.

УДК 373.2

Е. К. Шалесная

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБОВ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Стремительное развитие науки и общества, изменяющийся социум обуславливают необходимость формирования полноценной личности, обладающей духовной культурой, новым типом творческого мышления. В этой связи одной из важных задач дошкольного образования является приобщение воспитанников к творческой деятельности. Её решение в условиях дошкольного учреждения требует поиска новых подходов к организации и обновлению содержания образовательного процесса, направленного на творческое развитие детей.

Основная часть. Многие исследователи творчество называют формой качественного развития общества, благодаря которой изменяется среда обитания человека, его культура, он сам (М. С. Каган, А. Лиллов, Л. Н. Столович, Я. А. Пономарёв, А. Т. Шумилин). Это деятельность, в результате которой создаются материальные и духовные ценности, обладающие новизной и оригинальностью, значимостью для развития общества. В частности, философы рассматривают творчество как способ существования человека, а отсутствие творческого потенциала ими приравнивается к отсутствию личности как таковой. По мнению Н. А. Бердяева, творчество представляет собой единственный вид деятельности, который делает человека человеком [1, с. 7]. При этом под творчеством понимается активность человека, в которой объединены его деятельность и поведение [2]. Исследователь Л. Б. Ермолаева-Томина утверждает, что главным «каналом» реализации потенциальных, индивидуальных возможностей человека и стимулом поля их расширения является творчество. При этом продуктом развития являются «невидимые» системные новообразования в мозгу человека, о наличии которых свидетельствуют только «видимые» продукты деятельности» [3, с. 88]. Особую значимость для формирования творческих начал личности имеет период дошкольного детства. В свою очередь Н. Н. Поддяков отмечает, что в дошкольном возрасте закладывается фундамент общего развития ребёнка, всех сторон его психики, но в большей мере получает своё становление творческая деятельность [4].