

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Введение. Огромное значение для эффективной организации учебного процесса имеет мотивация учащихся к обучению. Она способствует росту заинтересованности в выполнении необходимых заданий. Разрабатывая уроки французского языка, учитель должен добиваться того, чтобы учащиеся в полной мере усваивали необходимый материал. Огромную помощь в решении данной задачи оказывает такой метод, как ролевая игра. «Ролевая игра — это очень яркий мотивирующий фактор, который дает возможность удовлетворить потребность учащихся в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых ими заданий» [1, с. 5].

Основная часть. Ролевые игры, которые применяются в обучении, помогают сосредоточить внимание учащихся на овладении речевыми навыками. Игры позволяют школьникам воспроизводить реальную практическую деятельность людей. Использование ролевых игр на уроках французского языка позволяет закрепить полученные ранее знания, добиться свободного общения на изучаемом языке, поддержать у школьников интерес к иностранному языку, а также повысить их активность на уроках. Высокая эффективность обучения иностранному языку здесь связана главным образом с резким увеличением мотивации, ростом интереса у учащихся к изучаемому языку, возможностью проявить свои творческие способности.

«Применение ролевых игр на уроках французского языка дает высокие результаты на всех этапах обучения. Игры мотивируют речевую деятельность учащихся, так как они оказываются в ситуации, когда возникает потребность что-либо сказать, спросить, чем-то поделиться с собеседником. Школьники убеждаются в том, что иностранный язык можно использовать как средство общения» [2, с. 36]. Ролевые игры способствуют тому, что у учащихся развивается желание общаться друг с другом и учителем. Они помогают создать условия равенства в общении и атмосферу увлеченности.

Необходимо отметить, что ролевые игры должны соответствовать определенным требованиям: 1) повышать у учащихся мотивацию к изучению французского языка и заинтересовывать их в творческом выполнении порученных заданий; 2) активизировать всех учащихся; 3) быть подготовлены и организованы на высоком уровне, чтобы речь учащихся была максимально естественной.

Доброжелательная атмосфера, в которой проводятся ролевые игры, что помогает учащимся проявлять инициативу, чувствовать себя увереннее, а это, в свою очередь, способствует качественному выполнению заданий, раскрытию способностей каждого участника игры. Кроме того, в каждой ролевой игре необходимо эффективно использовать изучаемый материал.

Ролевые игры выполняют следующие функции:

- 1) мотивационно-побудительную. В процессе проведения ролевой игры у учащихся возникает необходимость в общении на французском языке;
- 2) обучающую. В процессе ролевой игры выполняются определенные упражнения, связанные с успешным овладением навыками диалогической речи, повторением пройденного материала;
- 3) воспитательную. Ролевая игра развивает у учащихся активность, инициативность, самостоятельность, умение работать в команде, содействует сплоченности коллектива;
- 4) ориентирующую. Ролевая игра способствует формированию у учащихся способности планировать свою речь и речь собеседника, умение контролировать свое поведение, объективно оценивать поведение других людей;
- 5) компенсаторную. Ролевая игра позволяет учащимся расширить сферы деятельности, реализовать стремление к общению.

Выделяют такие виды ролевых игр на уроках французского языка, как контролируемая, умеренно контролируемая, свободная и длительная.

Контролируемая ролевая игра может основываться на базе диалога или текста. Вариант работы с диалогом предполагает ознакомление с диалогом. Затем совместно с учителем учащиеся рассматривают лексику и содержание. Далее они должны самостоятельно, с помощью опор (в виде карточек или на доске), предложенных учителем, составить диалоги, которые могут отличаться от базового диалога размером, формой и в некоторой степени лексическим наполнением.

Выбирая ролевую игру, основанную на предложенном тексте, учитель дает возможность учащимся прочитать его, а далее идет распределение ролей: один ученик представляет литературного или сказочного героя, другие берут у него интервью. Задаваемые герою вопросы могут касаться не только ситуаций по тексту. Учащимся предлагается проявить фантазию при составлении вопросов и ответов. Учитель при этом может координировать действия учащихся.

В ходе проведения умеренно контролируемой ролевой игры учитель дает учащимся общее описание сюжета и исполняемых ими ролей. Каждый исполнитель самостоятельно разрабатывает свою роль, обращаясь при необходимости за консультацией к учителю.

Свободная ролевая игра является наиболее творческой, так как при ее проведении учитель называет тему, а учащимся предоставляется возможность самим выбрать то, как будут развиваться в ней события и какую лексику при этом использовать. При проведении свободной ролевой игры учитель может оказывать помощь в распределении ролей или выборе того, что необходимо говорить в определенных ситуациях.

Длительная ролевая игра предполагает, что в течение нескольких уроков учащиеся разрабатывают разнообразные ситуации, раскрывающие определенную тематику. Например, учащимся предлагается написать монолог от лица литературного или сказочного героя, в котором необходимо рассказать о характере, внешности выбранного персонажа и передать его биографию. При этом можно использовать костюмы.

Для развития умений диалогической речи можно инсценировать тематические диалоги (врач и пациент, продавец и покупатель, учитель и ученик, туроператор и отдыхающий), интервью или дискуссии. Учащиеся могут выбирать себе имена французов и француженок, использовать наглядный материал.

Кроме того, можно проводить ролевые игры, направленные на изучение достопримечательностей или учреждений образования города. Учащимся дается задание подготовить речь экскурсовода, при этом они могут использовать фотографии описываемых ими объектов. После проведения игры можно выбрать лучшего экскурсовода.

Для того чтобы ролевая игра была успешно проведена, учитель и учащиеся должны подготовиться к ней: выбрать интересную тему, повторить необходимый лексический и грамматический материал, разработать наглядность. В процессе проведения ролевой игры следует создать свободную, творческую обстановку; учитель может участвовать в проведении игры в качестве наблюдателя, давать рекомендации и при необходимости разрешать конфликтные ситуации. По окончании ролевой игры целесообразно обсудить, насколько успешно была проведена игра, отметить наиболее удачные моменты, а также недостатки и трудности, с которыми столкнулись участники мероприятия в ходе его проведения.

Ролевые игры совмещают в себе учебную и игровую деятельность. В процессе ролевой игры учащиеся проявляют не только речевую активность, но и творческую фантазию и сообразительность, что способствует успешному усвоению учебного материала. При использовании ролевых игр на уроках французского языка необходимо ориентироваться на то, что они должны соответствовать тематике учебного материала и решать определенную учебную задачу.

Заключение. Ролевые игры повышают мотивацию учащихся к изучению французского языка, помогают сделать процесс обучения более увлекательным, стимулируют развитие творческих способностей учащихся, содействуют пополнению лексического запаса, формированию речевых навыков.

Список цитируемых источников

1. *Кашина, Е. Г.* Ролевые и лингвистические игры / Е. Г. Кашина. — Самара : Изд-во СамГПУ, 1992. — С. 5.
2. *Дворник, М. В.* Игра и игровая ситуация на начальной и средней ступенях обучения / М. В. Дворник // *Иностр. яз. в шк.* — 1980. — № 6. — С. 36.

УДК 372.881.1

А. А. Белицкий

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет», Минск

ПРИМЕНЕНИЕ КОЛЛАЖА НА УРОКАХ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Введение. Преподаватели иностранных языков постоянно находятся в поиске эффективных методов преподавания для того, чтобы качественно, успешно, в короткие сроки помочь студентам овладеть иностранным языком. В последнее время все больше методов преподавания появляются в результате взаимодействия различных отраслей наук. «Коллаж» как термин пришел к нам из искусства. В 1970-х годах ученые обнаружили «коллажный» тип мышления на уровне функционирования мозга человека [1, с. 173—180].