

мальчики); посещение занятий по речевому этикету (учащийся, который пришел в этот класс только в 2007/2008 учебном году, следовательно, на таких занятиях не был, показал самый низкий уровень знаний).

Итак, даже в классе, где проходили специальные занятия по речевому этикету, мы сталкиваемся с определенными проблемами. Там же, где таких занятий нет, ситуация едва ли будет лучше.

В соответствии с «Учебными программами для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения» [1], в начальной школе вопросы, связанные с речевым этикетом, должны рассматриваться на таких предметах, как русский язык и литературное чтение. Определенное место отводится речевому этикету и в курсе «Введение в школьную жизнь». Авторы учебников для начальных классов не выносят их в специальные главы или разделы, используя лишь отдельные упражнения и определенный теоретический материал. Однако его применение на уроке зависит от учителя, а потому зачастую он вовсе опускается, по причине кажущейся второстепенности.

Учитывая все вышеизложенное, можно говорить о реально существующей необходимости проведения в начальной школе специальных занятий по речевому этикету. Ребята очень восприимчивы ко всему новому, язык их, как правило, еще не засорен вульгаризмами. А, как известно, легче учить чему-то новому, чем переучивать и ломать сложившиеся стереотипы. Поэтому то, как будут говорить граждане нашей страны завтра, зависит от того, чему мы научим наших ребят сегодня.

Список источников

1. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. I–IV классы / Министерство образования Республики Беларусь — Мн. : НИО: «Аверсэв», 2007. — 264с.

В. В. Слипчук

Научный руководитель — З. Н. Кветко
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Идеи гуманистической системы образования как генерального направления развития современной образовательной парадигмы предопределяют акцентирование внимания на развитии творческих компонентов личности ученика и учителя, поскольку субъекты учебно-воспитательного процесса несут на себе творческий потенциал общества. Известно, что именно начальная ступень образования во многом предопределяет успехи в развитии способностей у школьников, в том числе творческих. Особое место в развитии творческого потенциала личности младшего школьника занимает изобразительное искусство и художественный труд, так как лежащая в их основе предметно-практическая деятельность обладает значительным потенциалом. Именно практическая деятельность позволяет переводить сложные абстрактные действия из внутреннего плана (невидимого) во внешний (видимый), делая их более понятными. Наряду с этим процесс изобразительного творчества может быть рассмотрен с точки зрения выражения внутреннего мира творца, его ощущений, переживаний. Чем раньше будет организована работа, направленная на развитие эмоционально-чувственного мира ребёнка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества [3].

Как показывает нам опыт практической работы, для успешного решения целей и задач изобразительного искусства в школе непременным и важным условием является формирование интереса к изобразительности.

Изобразительное искусство, как уже знакомый с детства и доступный детям вид деятельности, представляет огромный интерес для учащихся начальных классов. Анализ психических особенностей детей разных возрастных групп стал основанием для выявления Л. С. Выготским [1], а затем Б. Г. Ананьевым, У. Фохт-Бабушкиным, Б. П. Юсовым, возрастного чередования повышенной увлечённости детей тем или иным видом художественного творчества. По их мнению, для младшего школьного возраста большее значение приобретает изобразительное искусство, сохраняющее характер массового увлечения до 10-12 лет [2].

Однако наблюдение за процессом обучения в начальной школе даёт основание констатировать факт утраты интереса к изобразительной деятельности. На основании анализа исследований известных психологов, педагогов в области детского изобразительного творчества, таких как А. В. Бакушинский, Е. И. Игнатъев, А. Алехин и др., причину «угасания» интереса к урокам изобразительного искусства мы видим в несовершенстве методики обучения в начальной школе. Несовершенство проявляется в пассивном отношении к организации уроков изобразительного искусства, в отсутствии творческого подхода при реализации традиционных методов и приёмов работы, в ограниченном использовании нетрадиционных техник. Необходим поиск новых педагогических путей при организации уроков изобразительного искусства, позволяющих эффективно формировать и поддерживать художественные интересы младших школьников.

Знакомство детей с различными видами нетрадиционной техники и материалами рисования позволяет раскрыть различные возможности изобразительной деятельности. Это способствует нестандартному видению реальности окружающего мира, будоражит фантазию.

Для того, чтобы выяснить насколько решается вышеуказанная задача в педагогической практике и каким традиционным техникам отдают предпочтение учителя начальных классов при организации уроков изобразительного искусства, нами была изучена и проанализирована литература, методические рекомендации, публикации в научных изданиях. С целью получения более объективной информации по данному вопросу мы составили и провели анкетирование среди учителей, преподающих изобразительное искусство в начальных классах.

Анализ имеющейся литературы и результатов тестов выявил проблему: в практике учителей начальных классов использование техник на уроках изобразительного искусства сводится к традиционному рисованию «по-сухому» или «по-сырому» с помощью кисточки при выполнении живописных работ; при выполнении графических работ используются преимущественно графический или цветные карандаши.

Необходимо помнить, что каждый человек обладает творческими возможностями, выражающимися в склонности, проявлении интереса к какому-либо виду деятельности — художественному, музыкальному, литературному, коммуникативному и др. Таким образом, актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включённость в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов, рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития [1]. Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начального художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. В процессе знакомства с разными техниками рисования ребёнок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, т. е. включается в поиск и творчество.

Среди известных техник, которые с успехом используются в изобразительной деятельности младших школьников, выделяют группу нетрадиционных техник: монотипия, диатипия, флоротипия, акватипия, кляксография, граттаж, техника ниткография, пальчиковая живопись, печать-клише, тестопластика.

Применение указанных нетрадиционных техник на учебных занятиях по изобразительному искусству будет способствовать, по нашему мнению, формированию художественных интересов младших школьников.

В результате применения нетрадиционных техник в практической деятельности можно сделать следующий вывод: при обучении нетрадиционным техникам рисования важным является помощь детям понять её скрытые ресурсы, которые помогут расширить учебную задачу, сохранить интерес к новым техникам и материалам, к процессу художественного творчества.

Список источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 92 с.
2. *Морозова, Н. Г.* Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. — М.: Знание, 1976. — 46 с.
3. *Несмеянова, В. П.* Нетрадиционные техники рисования / *Читаем, учимся, играем*, № 9, 2003. — 23 с.
4. *Рожкова, Е. Е.* Изобразительное искусство в начальной школе / Е. Е. Рожкова: Из опыта работы учителя. — М., 1980

Д. А. Старовойтова

Научный руководитель — С. Н. Северин

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина,
г. Брест, Республика Беларусь

СУЩНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ КАК КОМПОНЕНТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Стратегической целью высшего педагогического образования является формирование у студентов педагогических специальностей профессиональной компетентности как интегративной способности продуктивного решения профессиональных проблем-задач с позиции психолого-педагогического научного знания, связанных с проектированием и прогнозированием педагогического процесса, педагогической диагностикой и целеобразованием, конструированием и структурированием содержания и технологии педагогического взаимодействия, рефлексией [1; 3].

Анализ результатов диагностики (тестирование, анализ продуктов деятельности, педагогическое моделирование и проектирование) показывает, что 60% студентов-выпускников не владеют категориальным аппаратом педагогики (педагогических дисциплин) на уровне понимания и применения, не способны качественно осуществлять целеполагание, педагогическую диагностику, не владеют технологией педагогического проектирования. Только 10% студентов во время методической и преддипломной практики осознанно создают методические продукты (модели разнотипных уроков, проекты воспитательных дел и др.) с позиции современного научного знания — в контексте дидактических (воспитательных) концепций и