

Список цитируемых источников

1. *Ахматова, А. А.* Собр. соч. : в 6 т. / А. А. Ахматова. — М. : Эллис Лак, 1998. — Т. 1: Стихотворения 1904—1941. — 1998. — 798 с.
2. *Ахматова, А. А.* «Узнают голос мой...»: Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта (в воспоминаниях современников) / А. Ахматова. — М. : Педагогика, 1989. — 606 с.
3. *Жирмунский, В. М.* Анна Ахматова / В. М. Жирмунский // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л. : Наука, 1977. — С. 112—121.
4. *Ходасевич, В. Ф.* Анна Ахматова. Четки. Стихи. Изд-во «Гиперборей». 1914 / В. Ф. Ходасевич. — Новь, 1914. 5 апреля. — № 69. — С. 6.
5. *Лекманов, О. А.* Критика русского постсимволизма / О. А. Лекманов. — М. : АСТ : Олимп, 2002. — 379 с.

УДК 811.161.1'27:811.161.3'27

С. С. Свентецкая, Е. А. Зуева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ АБСТРАКТНОЙ ЛЕКСИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. М. ГАРШИНА)

Введение. Абстрактные имена существительные обозначают различные понятия. По замечанию Т. В. Капшуковой «абстрактная лексика охватывает очень большой пласт слов в литературном языке. Отсюда богатство и разнообразие семантики, столь разнообразна ее классификация» [1, с. 498—499]. В «Словаре лингвистических терминов» Т. В. Жеребило указано, что абстрактные существительные обозначают «отвлеченные понятия: 1) качества: *синева*; 2) свойства: *доброта*; 3) процессы: *восхождение*; 4) состояния: *сон*» [2, с. 383]. Ф. П. Филин указывает, что абстрактные слова: 1. Имеют значение отвлеченного качества и свойства: *безуловность* и т. д. 2. Называют особенности внутреннего мира человека, его эмоциональное состояние, склонности и характерные черты поведения: *расчетливость* и т. д. 3. Обозначают физические качества человека или других живых существ: *живучесть* и т. д. 4. Отражают степень качества: *горьковатость* и т. д. 5. Называют действия или результат: *зачисление* и т. д. 6. Обозначают различные общественные и социально-бытовые понятия, явления (в основном с отрицательной оценкой): *похабщина* и т. д. [3, с. 131].

В. М. Гаршин, создавая произведения, отражающие реальность и проникающие в глубины человеческой души, использует абстрактные имена существительные в своих текстах, таким образом, язык его произведений представляет собой изысканную палитру, где каждая деталь и каждое слово насыщены смыслом и эмоциональной нагрузкой. Цель статьи — рассмотрение семантических групп абстрактной лексики в произведениях В. М. Гаршина. Материалом исследования являются два рассказа «Четыре дня» и «Attalea princeps» (иногда рассматривается как сказка) [4], и 94 языковых единицы.

Основная часть. В рассказе «Четыре дня» выделено 54 абстрактных существительных, которые обозначают:

1. Качество (2 единицы): *слабость, милосердие*.
2. Свойство (10 единиц): *душа, работа, воображение, запах, зловоние, проклятие, вонь, чувство, судьба, обман*.
3. Состояние (30 единиц): *положение, мрак, боль, звон, стон, позиция, вопль, сон, свет, мысль, воспоминание, конец, жизнь, несчастье, опьянение, счастье, муки, мучение, тоска, зло, голод, смерть, изнеможение, беспамятство, нетерпение, изнеможение, оцепенение, забытьё, бой*.
4. Процесс (12 единиц): *треск, жужжание, усилие, заключение, освещение, избавление, путешествие, передвижение, ощущение, спасение, оцепенение, описание*.

Анализ абстрактных существительных в рассказе «Четыре дня» демонстрирует явное преобладание понятий, обозначающих **состояние** предмета или лица (30 из 54 выделенных существительных, что составляет примерно 55,5 %). Это указывает на то, что В. М. Гаршин активно использует абстрактные существительные для передачи внутренних переживаний, эмоциональных состояний, физических страданий и общих условий существования своих персонажей и окружающей действительности. Меньшее, но также значительное количество абстрактных существительных относится к **процессам** (12) и **свойствам** (10). Это говорит о том, что В. М. Гаршин также уделяет внимание действиям, изменениям и характеристикам, которые не имеют конкретного материального воплощения. Наименьшее количество абстрактных существительных приходится на **качества** (всего 2 существительных). Это может свидетельствовать о том, что В. М. Гаршин меньше фокусируется на абстрактных моральных или оценочных характеристиках, предпочитая описывать более конкретные состояния и процессы.

Таким образом, В. М. Гаршин в рассказе «Четыре дня» активно использует абстрактные существительные, с явным акцентом на передачу разнообразных состояний — как физических, так и эмоциональных / психологических. Это способствует созданию глубокой и насыщенной атмосферы произведения, отражающей внутренний мир персонажей и драматизм происходящих событий.

В «Attalea princeps» выделено 40 абстрактных существительных, которые обозначают:

1. Качество (5 единиц): *глупость, вздор, нелепость, вид, невидаль*.
2. Свойство (4 единицы): *свет, сырость, знание, мороз*.

3. Состояние (20 единиц): *отблеск, простор, свобода, жизнь, здоровье, беспорядок, горе, рай, воля, несчастье, злорада, раздражение, покой, любовь, желание, счастье, успех, вопль, гнев, удовольствие, волнение, цель.*

4. Процесс (11 единиц): *веянье, наука, замечание, существование, перебранка, спор, попытка, уход, борьба, порыв, прикосновение.*

Анализ абстрактных существительных в рассказе “Attalea princeps” выявляет иную картину по сравнению с рассказом «Четыре дня», хотя и с сохранением некоторых общих тенденций. Как и в «Четырех днях», в “Attalea princeps” наблюдается явное *преобладание* понятий, обозначающих **состояние** предмета или лица (20 из 40 найденных существительных), что составляет ровно 50 %. Это подтверждает, что В. М. Гаршин продолжает активно использовать абстрактные существительные для передачи внутренних переживаний, эмоциональных состояний, физических условий и общих обстоятельств существования персонажей (в данном случае, в первую очередь, пальмы Атталей). Такие слова, как *свобода, жизнь, горе, счастье, желание, воля, беспорядок, покой, гнев* служат ключевыми элементами для раскрытия драматизма ситуации и внутреннего мира главного «героя». Количество абстрактных существительных, относящихся к **процессам**, в “Attalea princeps” составляет 11 существительных (27,5 %). Это больше, чем в «Четырех днях» (12 существительных, но при большем общем количестве абстрактных существительных). Это указывает на то, что в этом рассказе В. М. Гаршин уделяет больше внимания действиям, изменениям и развитию событий, даже если они выражены абстрактно. Такие слова, как *веянье, наука, борьба, существование* подчеркивают динамику происходящего и усилия персонажей. Меньшее количество абстрактных существительных относится к **качеству** (5 существительных, или 12,5 %) и **свойству** (4 существительных, или 10 %). Это может свидетельствовать о том, что, хотя В. М. Гаршин и использует эти категории для описания определенных характеристик (*глубина, свет, мороз*), его основной фокус в данном рассказе направлен скорее на передачу состояний и процессов, нежели на подробное описание качеств и свойств.

Заключение. Рассмотрение семантических групп абстрактных существительных в двух рассказах В. М. Гаршина свидетельствует о том, что автор активно использует понятия, обозначающие эмоциональные, психологические и физические состояния, а также процессы, связанные с изменениями и динамикой во внутреннем мире героев и окружающей действительности. Данный выбор лексики позволяет В. М. Гаршину создавать насыщенную, эмоционально окрашенную картину, глубоко передавать внутренние переживания персонажей и оказывать влияние на восприятие читателя.

Список цитируемых источников

1. Капшукова, Т. В. Основные тематические группы отвлеченной лексики в лирических произведениях М. Денисовой (на примере поэтического сборника «Оттенки чувств») / Т. В. Капшукова // Мир науки, культуры, образования. — 2023. — № 2 (99). — С. 498—500. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tematicheskie-gruppy-otvlechennoy-leksiki-v-liricheskikh-proizvedeniyah-m-denisovoy-na-primere-poeticheskogo-sbornika/viewer> (дата обращения: 16.01.2025).

2. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов / Т. В. Жеребило. — Назрань : Пилигрим, 2010. — 486 с.

3. Филлин, Ф. П. Лексика русского литературного языка XIX — начала XX века / Ф. П. Филлин. — М. : Наука, 1981. — 358 с.

4. Гаршин, В. М. Рассказы / В. М. Гаршин ; сост., авт. послесл. и коммент. В. И. Порудоминский. — М. : Просвещение, 1989. — 208 с.

УДК 808.26–541.2

М. Ю. Сівак, С. Ф. Бут-Гусаім

Установа адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна»,
Брэст, Рэспубліка Беларусь

ПРАГМАТЫЧНАЯ ЗНАЧНАСЦЬ АНТРАПОНІМАЎ У ПРОЗЕ АЛЕСЯ АСПЕНКІ

Уводзіны. Творы Алеся Асіпенкі — ярскія і таленавіты летапіс нашага часу і нядаўняй беларускай гісторыі. Для раманаў і апавесцяў пісьменніка характэрныя надзённасць праблематыкі і вастрыня пастаўленых сацыяльных пытанняў, якія спалучаюцца з тонкім веданнем псіхалогіі і ўнутранага свету персанажаў, а таксама з умением перадаць тонкія нюансы людскіх адносінаў. Аналіз антрапанімікону раманаў «Непрыкаяны маладзік», «Лабірынт страху», а таксама апавесцяў «Цыркачка і маёр», «Знікненне ў барвовай імгле», «Клетка для берасцянак» паказаў, што пісьменнік умела выкарыстоўвае вобразна-выяўленчыя магчымасці асабовых імёнаў, прозвішчаў, мянушак.

Мэта прадстаўленай працы — вызначыць вобразны змест ацэнна-характарыстычных паэтонімаў прозы Алеся Асіпенкі, матываваны асацыятыўным значэннем апелятываў, што сведчыць аб наяўнасці ў моўнай свядомасці носьбітаў беларускай мовы ўстойлівых уяўленняў і сацыяльных ацэнак прадметаў і з’яў навакольнага свету.

Асноўная частка. Антрапанімікон твораў Алеся Асіпенкі быў ахарактарызаваны намі з пункту гледжання такога крытэрыю, як ступень *значымасці* (інфарматыўнасці, сэнсавай актыўнасці).

Мінімальная ступень *значымасці* ў так званых *нейтральных імён*, значэнне асновы якіх, іх этымалогія не нясуць інфармацыі пра асаблівасці характару персанажа, не выражаюць ацэнкі літаратурнага героя. Яны выконваюць выключна *намінацыйна-ідэнтыфікуючую* функцыю. Так, большасць сучасных асабовых імён