

саны в РСФСР, где в то время работа над учебной литературой по дошкольному воспитанию также только началась. Вместо учебников использовались методические пособия, предназначенные главным образом для работников дошкольных учреждений. И всё же, несмотря на упомянутые трудности и негативные моменты, дошкольное педагогическое образование в 30-е годы достигло значительных успехов. Отмечаем, что при формировании системы образования в Украине в начале 20-х годов теоретически предполагалось широкое внедрение общественного воспитания детей дошкольного возраста, а на практике этого не произошло. Заложенная в систему педагогического образования подготовка педагогов к работе с дошкольниками практически не осуществлялась. Но, несмотря на это, поисковый характер этого периода, несомненно, заслуживает внимания и частично положительную оценку [2].

Анализ педагогической литературы убедил, что во второй половине 30-х годов произошли значительные качественные изменения в проведении курсовой подготовки: улучшилась учебно-материальная база, методическое обеспечение, состав лекторов; удлинился срок обучения; повышались требования к слушателям. Многие воспитатели после курсовой подготовки продолжали обучение на заочных и вечерних отделениях педагогических техникумов. Если в первой половине десятилетия в дошкольных учреждениях работали в основном педагоги, подготовленные на курсах, то в последующие годы начала быстро росло количество дошкольных работников, окончивших педагогические учебные заведения.

**Заключение.** Значим тот факт, что развитие общественного дошкольного воспитания в 20—50-е годы XX века требовало большого количества специалистов дошкольного воспитания, подготовку которых осуществляла система среднего специального педагогического образования. Поэтому открывались педагогические училища, педагогические институты, которые занимались этой подготовкой. В 1921 году начала свою деятельность трёхлетняя педагогическая школа в Проскурове (сегодня Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия). С 1930/1931 учебного года эта школа начала осуществлять подготовку воспитателей для детских садов. Таким образом, Подольский регион получил возможность обеспечить детские сады квалифицированными педагогами.

Мы считаем, что изучение исторического аспекта подготовки специалистов дошкольного образования даёт возможность объяснить значение осознания исторического подхода к подготовке специалистов по дошкольному образованию, что позволит избежать ошибок, которые допустили в прошлом, перенять то положительное, что способствовало развитию дошкольного образования, и тем самым наметить пути совершенствования подготовки специалистов дошкольного образования.

#### Список цитируемых источников

1. Бондар, А. З історії розвитку дошкільного виховання / А. Бондар // Дошкіль. виховання. — 1966. — № 11. — С. 9—12.
2. Дем'яненко, Н. М. Історія вищої жіночої освіти в Україні : Київський Фребелівський педагогічний інститут (1907—1920 рр.) : монографія / Н. М. Дем'яненко, І. І. Прудченко. — Київ : Видавець Л. Галіцина, 2005. — 492 с.
3. Історія дошкільної педагогіки : учеб. посібник для студентів пед. ін-тів по спеціальності «Педагогіка і психологія (дошк.)» / М. Ф. Шабаєва [и др.] ; под ред. Л. Н. Литвіна. — 2-е изд., дораб. — М., 1989. — 352 с.
4. Улюкаєва, І. Г. Історія суспільного дошкільного виховання в Україні : навч. посіб. / І. Г. Улюкаєва. — 2-е вид., доп. — Донецьк : Юго-Восток : Лтд, 2008. — 231 с.

УДК 378.147:159.925.8

**Л. Е. Перетяга,**

*доктор педагогических наук, доцент*

*Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды, Харьков, Украина*

### ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРАВИЛЬНОМУ И ЭФФЕКТИВНОМУ ВЛАДЕНИЮ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** Актуальность данной проблемы обусловлена значимостью голоса в педагогической деятельности и одновременно большой распространённостью нарушений голоса среди педагогов. Отечественные и зарубежные авторы отмечают тревожную тенденцию увеличения заболеваемости голосового аппарата у педагогов с 30—40% в 30—60-е годы XX века до 55—60% случаев в последнее десятилетие (G. Bohme, H. Gundermann, R. Satalloff, И. Лебедев, В. Панкова, О. Орлова) [1, с. 8]. Этот факт подтверждают и данные Всероссийского научно-методического фониатрического центра, констатирующие распространённость нарушений голоса у 65% педагогов [2]. Проведённый анализ причин, способствующих возникновению нарушений голоса, показал их большое разнообразие, однако было выявлено, что наиболее часто расстройства голоса у лиц голосо-речевых профессий отмечались у тех, кто не владел навыками правильной голосоподачи. Неправильная техника голосообразования и, как следствие этого, перенапряжение голосового аппарата являются самой распространённой причиной возникновения нарушений.

Негативным моментом является то, что нарушения голоса возникают в самый трудоспособный период жизни человека. Это подтверждают исследования Е. Лавровой, констатирующие, что среди всех обследованных больных с голосовыми нарушениями 80% являются профессионалами голоса в возрасте от 25 до 55 лет [2]. Нарушения голоса приводят к длительной нетрудоспособности, а иногда и к инвалидности, лишая общество квалифицированных кадров. Ошибочно думать, что нарушения голоса отсутствуют у молодых педагогов, которые только начинают свою профессиональную деятельность. Наблюдения О. Орловой показали, что уже на первом году работы у 55% молодых педагогов фиксируются различного рода нарушения голоса, а у 72% в первые три года работы [1, с. 12].

**Основная часть.** Проведённое анкетирование студентов Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды показало, что проблемы с голосом будущие педагоги начинают испытывать ещё во время обучения в педагогическом учебном заведении, т. е. в период прохождения педагогической практики. Анализ анкет студентов показал, что 75% студентов испытывали разного рода проблемы с голосом: болевые ощущения в горле, отсутствие достаточной громкости голоса, охриплость, ощущения сухости, першения, «кома» в горле, внезапной кратковременной потери голоса, появления кашля в момент речи, сильной утомляемости голоса. У 41,5% студентов наблюдались единичные симптомы, а у 33,5% — множественные. Таким образом, можно предположить, что будущие педагоги в своём большинстве являются неподготовленными к активному использованию речевого голоса в профессиональной деятельности.

Обращает на себя внимание многообразие современных методов воздействия на голосовой аппарат (медикаментозные, физиотерапевтические, хирургические, психотерапевтические, фонопедические), однако все они нацелены на преодоление уже существующих нарушений голоса. Однако необходимо сосредоточить внимание на предотвращении возникновения нарушений голоса, поскольку всегда легче предупредить нарушения голоса, чем потом лечить. Учитывая большую распространённость нарушений и тревожную тенденцию к росту нарушений голоса среди педагогов, можно сделать вывод о несовершенстве существующих методов. Выход из сложившейся ситуации видим в формировании *голосовой культуры*, т. е. систематической и целенаправленной подготовке будущих педагогов в процессе учёбы в педагогическом учебном заведении к правильному и эффективному использованию голосового аппарата в профессиональной деятельности.

Многие исследователи (З. Анисеева, Г. Бекбулатов, Л. Дмитриев, Е. Лаврова) не раз отмечали высокую чувствительность голосового аппарата к воздействию несовершенной вокальной и речевой техники. При неумелом использовании аппарата фонации, пренебрежении основными требованиями гигиены голоса становится слабым, изменяется тембр, сужается диапазон, могут появляться затруднения дыхания, неприятные ощущения в глотке и гортани. Исходя из этого все, кто активно использует свой голос в профессиональной деятельности, должны иметь глубокие знания об основном инструменте своей профессиональной деятельности, а также иметь необходимые навыки правильного и эффективного использования голоса в профессиональной деятельности. Данная работа осуществляется в процессе подготовки вокалистов, актёров и дикторов.

Анализ научной литературы показал, что изучением голоса сегодня занимаются представители разных наук, среди которых: *лингвистика* (языкознание, языковедение) — наука, изучающая языки, наука о естественном человеческом языке вообще и о всех языках мира как индивидуальных его представителях; *логопедия* — раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением; *психоллингвистика* — дисциплина, которая находится на стыке психологии и лингвистики и изучает взаимоотношение языка, мышления и сознания; *фонетика* — раздел языкознания, изучающий звуки речи (в отличие от фонологии, фонетика изучает физический аспект речи: артикуляцию), акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика); *фонология* — раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе (основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования — противопоставления (оппозиции) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка); *фонология* — раздел оториноларингологии, изучающий причины нарушений голоса и разрабатывающий методы их лечения; *гигиена голоса* — раздел фонологии о профилактике заболеваний голосового аппарата и продлении профессионального долголетия лиц вокальных и речевых профессий; *вокальная методика* — наука, занимающаяся проблемами техники пения, развитием художественно-эстетической составляющей вокального исполнения, формированием личности исполнителя в профессиональном аспекте; *техника речи* — система приёмов для улучшения качества звучащей речи [3, с. 5]. Но ни одна из названных наук не даёт целостного представления о голосе как о функции организма. Все они ограничиваются лишь определённым спектром проблем, затрагиваемой той или иной областью знаний. Разделяем точку зрения Л. Рудина, который считает, что представители голосо-речевых профессий должны иметь междисциплинарные знания о голосе, которые основываются на современных достижениях наук, изучающих голос.

Отсутствие необходимых базовых знаний у педагогических кадров в вопросах анатомии, физиологии, причин возникновения патологии голосового аппарата, гигиены голоса, способов сохранения профессионального долголетия приводят к неправильному использованию голоса, а это, в свою очередь, является причиной возникновения нарушений голоса. Анкетирование педагогов показало, что у большинства представления о фонации лишены научности, системности и носят обывательский, стереотипичный характер, основаны на личных субъективных ощущениях. Так, В. Морозов не раз отмечал, что «человеческий голос — «живой музыкальный инструмент» — во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но ещё и физиологическим законам. Для того, чтобы «играть» на нём, нужно знать хотя бы основные его

“технические” свойства» [4, с. 34]. И хотя есть голоса богатые от природы, но этого недостаточно. Важно не только этот природный дар иметь, но и суметь его сохранить. А самое главное — уметь им пользоваться и владеть [5, с. 12].

*Голосовую культуру* педагога рассматриваем как интегративное, динамическое quadroобразование, которое представляет собой синтез современных достижений разных наук, занимающихся изучением голоса, знание и практическое использование которых позволяет правильно и эффективно использовать педагогу свой голос в профессиональной деятельности. Голосовая культура включает в себя четыре структурных блока: гигиенический, технический, психологический, профессиональный (педагогический). Гигиенический и технический блоки обеспечивают техническую основу использования голосовых качеств. Психологический и профессиональный (педагогический) — творческое использование голосовых качеств в зависимости от задач и условий профессиональной деятельности. Каждый блок состоит из структурных компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностно-практического, личностно-рефлексивного [6, с. 127]. Учитывая тот факт, что голосовая культура не передаётся генетически, возникает необходимость её формирования у каждого отдельного специалиста. Данный процесс может происходить стихийно (интуитивно в процессе профессиональной деятельности), а также быть частично организованным или специально организованным.

**Заключение.** Введение дисциплины «Голосовая культура» в процесс подготовки будущих воспитателей Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды позволило комплексно подойти к проблеме развития и совершенствования речевого голоса педагогов. Изучение данного предмета позволило расширить представления студентов о голосе и дало возможность овладеть навыками правильного и эффективного владения им, снижая тем самым риск возникновения нарушений голоса в будущем. Перспективным направлением является введение дисциплины «Голосовая культура» в процесс подготовки будущих педагогов всех специальностей.

#### Список цитируемых источников

1. Орлова, О. С. Нарушения голоса / О. С. Орлова. — М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2008. — 125 с.
2. Лаврова, Е. В. Значение постановки голоса в профилактике возникновения голосовых расстройств / Е. В. Лаврова, И. А. Михалева // Голос : междисциплинарные проблемы. Теория и практика: сб. науч. тр. II конгресса Рос. обществ. акад. голоса. — М. : Граница, 2009. — 184 с.
3. Рудин, Л. Б. Основы голосообразования / Л. Б. Рудин. — М. : Граница, 2009. — 104 с.
4. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. — М. : Музыка, 1965. — 88 с.
5. Саричева Е. Ф. Сценическое слово / Саричева Е. Ф. М., 1963. 151 с.
6. Перетяга, Л. С. Юрмування голосової культури майбутніх учителів: теоретико-технологічний аспект : монографія / Л. С. Перетяга. — Харків : Планета-Принт, 2016. — 310 с.

УДК 159.99:37.015.3

Ж. В. Рзаева, Л. С. Лобец

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

**Введение.** Подготовка будущих специалистов системы образования с развитой эмпатией в условиях гуманизации образования является в настоящее время одной из актуальных задач, предметом научных споров и размышлений зарубежных и отечественных учёных. Значение эмпатии в профессиональной деятельности педагога неоднократно подчеркивали Г. С. Абрамова, А. Ф. Бондаренко, Т. П. Гаврилова, П. Я. Гозман, И. В. Дубровина, В. А. Лабунская, С. Д. Максименко. Это связано с тем, что работа педагога не будет эффективной без сформированности умения понимать внутренний мир другого человека и откликаться на его глубинные переживания, без способности проникнуться его трудностями и личностными проблемами. У педагога эмпатия выражается в эмоциональной отзывчивости на переживания воспитанника, в чуткости, доброжелательности, заботливости, верности своим обещаниям и тактичности. Без эмпатии становится невозможным эмоциональное воспитание. В результате воспитание сводится к познанию, и ребёнок с самого раннего возраста приучается к рационализму, не получая ни одного урока жизни чувств, ни одного урока сердечности. Такой человек может многого добиться в жизни, но если не займётся саморазвитием, навсегда останется человеком бесчувственным. Только педагог с эмпатической способностью может понять состояние ребёнка, выбрать верный способ педагогического воздействия, обеспечивающего психологическую безопасность. Особенно необходима эмпатия воспитателю дошкольного образования, поскольку он первым (после родителей) начинает взаимодействовать с маленькими детьми, заменяя воспитанникам мать в её отсутствие. Следовательно, он должен вести себя по-матерински, не скупясь на внимание, доброе слово, ласку, теплоту, сердечность, на готовность прийти на помощь, оказать эмоциональную поддержку. Дошкольный возраст также явля-