

вый; однокоренных слов (лес — лесной, лесник, лесок); распространение предложений путём введения обстоятельств причины, следствия, условия, цели [1, с. 49].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что логопедическая работа по развитию связной речи должна быть направлена на использование упражнений по пониманию слов в предложении и точном их употреблении в своей речи. С помощью упражнений ребёнок учится анализировать, наблюдать, обобщать языковой материал разного уровня.

Эффективность проводимой работы зависит от правильно подобранных игр и игровых упражнений. К первой группе относятся игры, в которых предлагается закончить предложение по картинке. Например, в игре «Моя семья» у воспитанников формируется умение составлять предложения о членах семьи по картинкам. Вторую группу составляют игры, где необходимо восстановить порядок серии картин, объединённых единой темой, с последующим составлением рассказа или его фрагмента. К этой категории игр относится игра «Исправь ошибку», направленная на развитие умения устанавливать правильную последовательность действия. Более сложной задачей является отобрать из ряда предложенных сюжетных картинок только те, которые иллюстрируют прочитанный логопедом рассказ, расположить их в последовательности протекания события или восстановить заданный порядок картинок по ранее прочитанному рассказу, т. е. по памяти. Ещё одну группу игр составляют игры типа «Какая картинка не нужна», предполагающие найти лишнюю картинку исходя из содержания рассказа, оставшиеся картинки расположить в соответствии с логикой протекания события. Пожалуй, самым тяжёлым заданием является найти в рассказе слова, словосочетания и фразы, не подходящие по смыслу, и заменить их подходящими.

Заключение. Изучив специальную литературу, можно заметить, что в логопедии прибегают к устоявшимся методам развития связной речи. Большое внимание авторы уделяют лексико-грамматическим и фонетическим нарушениям связной речи, а особенности её организации у детей с системным нарушением речи остаются неизученными. Это не даёт возможности в полном объёме представить состояние связной речи у детей с системными нарушениями. Многие вопросы методического характера, являющиеся актуальными в свете современных представлений о природе связной речи, не ставятся в логопедии. К ним относятся: вопросы обучения осознанному овладению связным сообщением на основе усвоения правил смысловой и лексико-синтаксической организации текстового высказывания; вопросы разработки специальных методов и приемов, обеспечивающих подход к самостоятельному созданию связных рассказов; вопросы, связанные с развитием навыка контроля за правильностью построения связных сообщений в самостоятельной речи и в речи партнёра по коммуникации; вопросы отбора текстов применительно к различным этапам обучения. Решение поставленных вопросов позволит определить основные направления специальной коррекционной методики обучения связной речи, существенно отличающейся от той, которая применяется при обучении и воспитании детей с нормально развивающейся речью [2, с. 56].

Список цитируемых источников

1. *Гриншпун, Б. М.* О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов: нарушения речи и голоса / Б. М. Гриншпун, С. С. Ляпидевский, С. Н. Шаховская. — М. : Академия, 1975.
2. *Волкова, Л. С.* Логопедия : учеб. для студентов дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л. С. Волкова ; под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 680 с.
3. Планета детства : интернет-журнал для воспитателей и учителей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://planetadetstva.net/>. — Дата доступа: 05.01.2022.
4. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. — М. : Академия, 2000. — 400 с.
5. *Глухов, В. П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. — М. : АРКТИ, 2002. — 144 с.
6. *Пятница, Т. В.* Система коррекционного воздействия при моторной алалии / Т. В. Пятница, Т. В. Башинская. — М. : Сфера, 2010. — Ч. 1. — 61 с.
7. *Воробьева, В. К.* Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учеб. пособие / В. К. Воробьева. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — 158 с.

УДК 378

Лагутик Светлана Анатольевна

Государственное учреждение образования «Слонимский дошкольный центр развития ребёнка», Слоним, Республика Беларусь, lagutik.svetlana@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье автор обосновывает целесообразность внедрения логопедической ритмики в коррекционный процесс для детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, возможности её использования в практической деятельности. Анализируется эффективность использования логопедической ритмики в комплексе коррекционно-развивающей работы по преодолению речевых

нарушений у детей дошкольного возраста. Широкое внимание уделяет историческому ракурсу проблемы, актуальным аспектам развития логопедической ритмики в современных условиях дошкольного учреждения образования.

Ключевые слова: коррекционная педагогика; логопедическая ритмика; речь.

Lagutik Svetlana Anatolyevna

Slonim Preschool child development center, Slonim, the Republic of Belarus, lagutik.svetlana@mail.ru

THE USE OF SPEECH THERAPY RHYTHMICS IN THE CORRECTION OF VARIOUS SPEECH DISORDERS OF PRESCHOOL CHILDREN

In the article, the author substantiates the feasibility of introducing speech therapy rhythm in the correctional process for preschool children with speech disorders, the possibility of its use in practice. The article analyzes the effectiveness of the use of speech therapy rhythmic in the complex of correctional and developmental work to overcome speech disorders in children of preschool age. Wide attention is paid to the historical perspective of the problem, relevant aspects of the development of speech therapy rhythm in modern conditions of preschool education.

Key words: correctional pedagogy; speech therapy rhythmic; speech.

Введение. В последнее время резко возросло число детей с различными речевыми нарушениями. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком гаджетами, телевидением. У дошкольников с речевыми нарушениями отсутствует потребность в коммуникации. Дефектологам необходимо искать новые, эффективные и интересные формы коррекции речевых нарушений. Логопедическая ритмика является наиболее эмоциональным звеном коррекции, сочетающая исправление речевых нарушений с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Значение ритмического и логоритмического воздействия подчёркивали многие исследователи.

В начале XX века во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метода ритмической гимнастики». Её создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865—1950) [1, с. 25].

Вопросами развития музыкально-ритмического воспитания в разные годы XX века занимались Н. Г. Александрова, Н. А. Ветлугина, В. А. Гринер, Н. П. Збруева, А. В. Кенеман, Е. В. Конорова, Д. С. Озерцовский, М. А. Румер, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская, Е. П. Шепулин и их ученики А. Н. Зимица, М. Л. Палавандишвили [1, с. 27].

Особенно важны для логоритмического воспитания данные о корреляции между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей. Так, физиолог М. М. Кольцова считает, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга [1, с. 14].

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными [2, с. 67].

Исследования Н. С. Жуковой, Л. В. Лопатиной, Е. М. Мастюковой, Н. А. Рычковой, Т. Б. Филичёвой по рассматриваемой проблеме приводят к выводу о необходимости специальной работы по коррекции двигательной сферы детей с нарушением речи в комплексе логопедического воздействия [3, с. 4]. Целесообразным для коррекции этих нарушений является применение логопедической ритмики [3, с. 44].

Основная часть. Речь — сложная психическая функция. Как показали исследования, проведённые с детьми, страдающими речевыми нарушениями, использование музыкальной деятельности, движений в целях их исправления позволяет выполнить ряд взаимосвязанных задач и способствует развитию слуха (слухового внимания, фонематического восприятия), моторики, всех отделов системы звукообразования, значительно обогащает лексическую сторону речи, делает занятия более эмоционально привлекательными для ребёнка [4, с. 5]. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс [5, с. 34].

Логопедическая ритмика — это методика обучения и воспитания лиц с различными речевыми нарушениями средствами движения, музыки и слова. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, музыка не просто сопровождает движения, а является его руководящим началом. Цель логопедической ритмики: преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды [1, с. 12].

При проведении логопедической ритмики реализуются следующие задачи: уточнение артикуляции; развитие фонематического восприятия; расширение словарного запаса; развитие слухового внимания и двигательной памяти; совершенствование общей и мелкой моторики; выработка координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодико-интонационных и просодических компонен-

тов; развитие фантазии и воображения [6]. Эти задачи разрешимы при условии совместных усилий всех педагогов и учителя-дефектолога [7, с. 29].

Необходимым условием выработки двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала; создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых; желание каждого ребёнка подражать взрослому и активно участвовать в логоритмических занятиях [8, с. 11].

Игры и упражнения необходимо подбирать таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий должно происходить постепенно. Практически это достигается оптимальным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса. Сам коррекционный курс рассчитан на два года и поделён на четыре этапа. На каждом этапе в соответствии с решаемыми коррекционными задачами дети постепенно совершенствуют свои умения и навыки по мере усложнения выполняемых ими заданий [8, с. 12].

Занятия по логопедической ритмике предоставляют широкие возможности для развития оптико-пространственных представлений и навыков, зрительной ориентировки на говорящего, воспитывают у детей чувства взаимопомощи, ответственности, требовательности к выполнению заданий, самостоятельности [1, с. 25]. В содержание логопедической ритмики включены следующие виды заданий: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание и память; счётные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; упражнения, формирующие чувства музыкального ритма; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы [8, с. 15].

При выборе методических приёмов, связанных с включением речевого материала в упражнения, необходимо учитывать, что дети с общим недоразвитием речи, 1—2 уровня речевого развития не имеют системы навыков речевой деятельности, их умения в разных областях речевого развития стоят на неодинаковых уровнях, отсюда необходимость сочетания приёмов активизации речи в целом, разных её сторон (словаря, диалога, монолога, звуковой стороны речи) [8, с. 16].

Продолжительность занятий для детей 3—4 лет составляет 20—25 минут. Количество детей в подгруппах — 5—6 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утренние часы. Занятия логопедической ритмикой для детей 4—6 лет проводятся ежедневно, по 20—30 минут, строятся в соответствии с основными видами музыкальной деятельности детей, с требованиями учебной программы дошкольного образования [5, с. 7].

Общие требования в работе по исправлению речевых нарушений: соблюдение последовательности в проведении этапов логопедической работы; многократное закрепление поставленного звука; систематичность занятий; регламентация занятий; использование наглядного материала.

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим речевые нарушения, так как является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы учителя-дефектолога и музыкального руководителя в коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста [9].

Заключение. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода исправления речевых нарушений у детей и служит цели нормализации двигательных функций. Обучение с применением дифференцированных приёмов логопедической ритмики положительно сказывается на состоянии движений и речи.

Во всех формах организации логопедической ритмики внимание учителя-дефектолога и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребёнка, на перевоспитание и устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи. Обращается внимание на овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем, понимание смысла понимаемых заданий, способность активно преодолевать трудности, проявлять в своей деятельности стремление к творчеству.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей. К сожалению, в практике работы учителей-дефектологов логопедическая ритмика не нашла достаточно широкого применения при исправлении речевых нарушений в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи из-за отсутствия возможностей привлекать к работе учителя-дефектолога музыкального руководителя.

Список цитируемых источников

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 211 «Дефектология» / Г. А. Волкова. — М. : Просвещение, 1985. — 191 с.
2. Лопухина, И. С. Логопедия — речь, ритм, движение : пособие для логопедов и родителей / И. С. Лопухина. — СПб. : Дельта, 1999. — 256 с.
3. Дудьев, В. Особенности произвольной двигательной деятельности детей с ОНР / В. Дудьев // Дефектология. — 1995. — № 4. — С. 43—51.
4. Музыкальная деятельность как средство активизации процесса преодоления речевых нарушений у детей : метод. рекомендации / сост. М. А. Авхименя. — Гродно : ГрГУ, 1999. — 28 с.

5. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушения произвольных движений у детей, страдающих заиканием : метод. рекомендации / Н. А. Рычкова. — М. : ГНОМ-ПРЕСС, 1998. — 36 с.
6. Проект по логопедии (старшая группа) на тему: «Система занятий по логопедической ритмике, как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/10/31/sistema-zanyatiy-po-logopedicheskoy-ritmike-kak-sredstvo.html>. — Дата доступа: 02.01.2020.
7. Логопедия в школе: практический опыт / под ред. В. С. Кукушина. — М. : МарТ, 2004. — 368 с.
8. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Методика коррекционно-воспитательной работы с детьми 3—4 лет : конспекты занятий, игры и упражнения / Е. В. Кузнецова. — М. : ГНО-Мид, 2004. — 128 с.
9. Программа «В мире логоритмики» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://logoped.pav8.caduk.ru/p12aa1.html>. — Дата доступа: 03.01.2020.

УДК 376

Лапуть Лилия Ромуальдовна

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, dcrr1lida@yandex.by

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «СВЯЗНЫЙ КАЛЕНДАРЬ» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

В статье актуализированы подходы к организации коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи. Описана модель работы с пособием.

Ключевые слова: календарь; наглядность; средства; пособие; рассказ.

Laput Lilia Romualdovna

Lida Preschool child development center № 1, Lida, the Republic of Belarus, dcrr1lida@yandex.by

USE OF THE “CONNECTED CALENDAR” TOOL IN CORRECTIVE WORK

The article updated approaches to the organization of correctional work with children with speech disorders. The model of work with the allowance is described.

Key words: calendar; visibility; facilities; allowance; story.

Введение. Для обеспечения качества коррекционной работы в учреждениях дошкольного образования необходимо вести поиск приёмов, методов, средств работы с детьми, имеющими нарушения речи. Проблема выбора эффективных методов, приёмов и средств коррекционного воздействия для развития связной речи воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи в условиях специальной группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи является особенно значимой. Использование наглядности поможет воспитанникам старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли. В целях систематизации наглядного материала по развитию связной речи возникла необходимость создания авторского пособия «Связный календарь».

Основная часть. Научно-теоретической основой развития связной речи у детей 5—6 лет с тяжёлыми нарушениями речи посредством использования пособия «Связный календарь» при организации коррекционной работы послужили положения, изложенные в научных трудах Л. Н. Ефименковой, В. К. Воробьёвой, Г. В. Чиркиной. В работах В. К. Воробьёвой, Л. Н. Ефименковой, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастоковой, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичевой, Н. А. Чевелевой, Г. В. Чиркиной предлагаются методики и технологии формирования связной речи, основанные на выстраивании связного высказывания с помощью зрительных образов (предметные картинки), стимульных символов, из которых составляются схема предложения и план рассказа [1, с. 5].

Использование пособия «Связный календарь» является вспомогательным средством, облегчающим, систематизирующим и направляющим процесс овладения связной речью. Пособие «Связный календарь» состоит из шести ламинированных листов плотной бумаги формата А4, которые соединены между собой с помощью брошюровки. На каждой странице располагаются пластиковые карманы, в которые вставляются карточки с предметными, сюжетными изображениями, схемы, карточки-символы. Наглядный материал в карманах меняется в зависимости от темы, задач и содержания занятия. Данное пособие используется в работе с детьми 5—7 лет на подгрупповых занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи, индивидуальных занятиях.

Основное назначение пособия — обучить воспитанников зрительно соотносить картинки, схемы с понятиями «слово», «текст», пересказывать (составлять) рассказы, соблюдая последовательность событий, создавая внутренний план высказывания, связный речевой замысел.