

Список цитируемых источников

1. Педагогический проект «Оригами для дошкольников» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheskii-proekt-origami-dlja-doshkolnikov.html> . — Дата доступа: 27.12.2021.
2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. — 4-е изд., стер. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2020. — 390 с.

УДК 94:[688.721.2+745.52]

Демьяненко Светлана Дмитриевна¹, кандидат педагогических наук, доцент,
Демьяненко Наталья Дмитриевна²

¹Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды,
Переяслав-Хмельницкий, Украина, demianenko.lana@gmail.com

²Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав», Украина, natalka_dem@ukr.net

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается разнообразие украинских традиционных народных игрушек, которые являются могущественным средством обучения и воспитания личности, развития художественного творчества, морально-эстетического и культурно-национального взросления детей в учреждениях дошкольного образования. Доступно описаны особенности внешнего строения, изготовления некоторых деревянных и глиняных игрушек, которые имеются в фондах Национального историко-этнографического заповедника «Переяслав». Также изложены результаты исследования народной куклы (куклы-мотанки, тряпичной куклы), как развивающего, психотерапевтического, релаксационного, «оберегового» средства для использования в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Ключевые слова: народная игрушка; игрушечество; деревянная игрушка; тряпичная кукла; куклы-мотанки; глиняные игрушки.

Demianenko Svitlana¹, PhD in Pedagogy,
Demianenko Nataliia²

¹Grigory Skovoroda Pereiaslav-Khmelnytsky State Pedagogical University, Pereiaslav-Khmelnytsky, Ukraine, demianenko.lana@gmail.com

²National Historical and Ethnographic Reserve "Pereiaslav", Ukraine, natalka_dem@ukr.net

FOLK TOYS IN THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals a variety of Ukrainian traditional folk toys, which are a powerful means of personal development and education, the development of artistic creativity, moral-aesthetic and cultural-national maturation of children in preschool educational institutions. The features of the external structure, the manufacture of some wooden and clay toys, which are available in the funds of the National Historical and Ethnographic Reserve "Pereiaslav", are reported. Also presented are the results of the study of folk dolls (motanka dolls, rag dolls) as a developmental, psychotherapeutic, relaxation, amulet for use in the educational process of preschoolers.

Key words: folk toys; toys; wooden toys; rag dolls; reeled dolls; clay toys.

Основная часть. Выдающийся этнограф, первый собиратель и исследователь украинской народной игрушки священник М. Грушевский исследовал игрушку в контексте изучения ребёнка в обычаях и верованиях украинского народа. Большой вклад в проблему исследования украинской игрушки внёс М. Станкевич. Учёный очертил народную игрушку как отдельный вид народно-прикладного искусства, кратко представил историю развития игрушки в Украине. О. Найдён указывает, что именно традиционная в своих разнообразных функциях и содержательно-формальных началах игрушка хранит в себе образную и пластическую память о тех далёких временах, когда человек впервые начал использовать природные материалы для создания предметов, которые не только в чём-то помогали, что-то обозначали, но и символизировали [1]. Традиционная народная игрушка в своих определённых функциях, формах, пластике, образных началах включает в себя информацию о первоначальных факторах человеческой предметно-духовной среды. Исследователь подчеркивает, что ребёнок должен воспринимать народную игрушку не как предмет быта, объект игры (хотя и такое восприятие не вредно), а как произведение искусства, которое требует изучения, определённого анализа, творческого подражания, повторения. Такое отношение к народной игрушке будет способствовать духовному обогащению ребёнка. Народная игрушка в семье, детском саду, разных кружках должна не вытеснять современную игрушку, не заменять её, а существовать рядом с ней, дополнять её, давать ребёнку то, чего не способна дать современная игрушка.

На сегодня игрушечничеством занимаются лишь отдельные мастера, их игрушки относительно размера, формы почти полностью совпадают с изделиями, которые создавались в прошлом столетии и даже раньше. Игрушки производили из подручного натурального материала, из твёрдых и пластических материалов — глины, древесины, коры, лозы, соломы, рогозы, длинной травы. Мастера игрушек использовали натуральную ткань, бумагу, картон. Создателями детских игрушек всегда были родствен-

ники ребёнка. Ведь именно они лучше всех понимают чувства и интересы своего ребёнка. Их руки способны передать добрый фантастический мир сказки, а их изделия проникнуты тонким поэтическим чувством, нежностью, сказочностью, фантазией мастеров, а также любовью к природе и детям. Часто изготавливали механические деревянные игрушки. Для изготовления игрушки «Гимнаст» вытёсывали два длинных бруска, один из которых короче, соединяли их гвоздями в виде буквы «Н». Сверху на двух более длинных брусках просверливали по две дырочки для нити, на которой будет держаться гимнаст. Фигуру гимнаста чаще всего делали из фанеры или палочек, выпиливали пилой или ножом туловище, руки, ноги. В руках и ногах делали по два отверстия, сверху и снизу. Одно отверстие — для соединения рук и ног с туловищем, второе — для крепления нити. На туловище тоже было по два отверстия, сверху и снизу. Фигурку гимнаста соединяли с помощью проволоки, чтобы конечности двигались. На верхушке — на толстой, крепкой нити прикрепляли гимнаста. Если два брусочка снизу резко сжимать — гимнаст будет подпрыгивать и переворачиваться [1].

Для изготовления игрушки «Кузнецы» вытесывали квадратную дощечку, на которой в верхней части закрепляли наковальню, а в четырёх углах доски — Кузнецов, напоминавших внешний вид человеческих фигур. Руки кузнецов всегда были прикреплены к плечам на деревянных гвоздиках так, чтобы могли свободно двигаться. В обеих руках выше гвоздя просверливали отверстие, через которое продевали нить и завязывали. Остальные концы ниток, идущие от обеих рук, связывали и выпускали через дыру и доску. В обе руки кузнецам прикрепляли по молоту. Под доской снизу завязаны все нити так, чтобы молоты били по наковальне поочередно в одно место. Если из-под дощечки нить потянуть — один за другим поднимаются молоты из наковальни. А когда связанную нить отпустить, то молот поочередно бьёт по наковале [1].

Популярными детскими игрушками были фигурки птичек — уток, которые производят народные мастера и сегодня. Утки расположены на прямоугольной подставке с двумя колесиками. У уток большие округлые крылья соединены с туловищем и колесиками. При толчке дровка, установленного в отверстие подставки, крылья уток двигаются, хлопая словно во время полета [1].

По данным современных исследований народных игрушек, для развлечения малышей делали тележки на подвижных деревянных колесиках, на которых катали детей. Для детей изготавливали маленькие деревянные тележки, где они возили игрушки, камушки, цветочки, палочки, дощечки, тряпочки, погремушки («торохкотельцы»), черепочки и т. д. На тележки складывали самодельные тряпичные куклы, мячики из шерсти животных (коровы, лошади, козы, овцы). К тележке привязывали верёвку, за которую ребёнок её возил [2].

Фигурки лошадей были любимыми игрушками мальчиков. Изготавливали их из древесины, размеры которой позволяли ребёнку качаться сидя верхом. Лошадь могла находиться на крепкой платформе, к которой были присоединены колесики. Когда ребёнок сидел верхом на коне и отталкивался ногами — игрушка катилась на колесиках. Такие игрушки были сложены в крепкую объёмную конструкцию, которая состояла из отдельных частей: большое туловище, голова, ноги.

Часто мастера вытёсывали миниатюрные игрушки из цельного бруска древесины. Зачастую это были домашняя мебель, посуда, куклы, музыкальные инструменты, орудия труда, которыми пользовались в быту. Также воспроизводили неподвижные фигурки — лошади с всадником на спине. Ещё бытуют игрушки в виде фигурок птиц: голуби, ласточки, воробьи. Их формы передавали овальное туловище, расправленный хвост, удлинённую шею, небольшую, приподнятую вверх или опущенную вниз голову с острым клювом. Силуэту фигурок соответствовала гладкая поверхность. Иногда их разрисовывали минеральной краской, а чаще всего вырезали полоски перьев, крыльев, глаз, клюва.

В Национальном историко-этнографическом заповеднике «Переяслав» (НИЭЗ «Переяслав») в Музее народной архитектуры и быта Среднего Приднепровья в экспозиции дома столяра экспонируются детские деревянные игрушки, изготовленные мастером И. Нестеренко из Полтавщины. Среди них деревянная игрушка в форме птицы изготовлена из целого бруска ивового дерева. Шея направлена вверх. На голове круглой прорезью выделен клюв. По бокам головы выдолблены круглые ямки глаз. На спине, посередине туловища, — продольная прорезь, напоминающая плотно сложенные крылья. На обоих крыльях треугольные отверстия, продолжающиеся тремя горизонтальными прорезями, имитирующими перья. Выделен хвост тремя вертикальными насечками. На груди две круглые прорези, напоминающие солнце. Высота игрушки — 16 см, ширина — 12 см, длина — 35 см.

Деревянная игрушка в форме фигуры мужчины из цельного бруска ивовой древесины. Чётко вырезанные голова, туловище, руки, ноги. Голова круглой формы, на лбу волосы с вертикальными прорезями, засечками. В профиле лица выделяется высокий лоб с двумя ровными горизонтальными прорезями. Широкие полуовальные брови, прищуренные глаза, нос, большие усы, приоткрытый рот, на бороде — ямка. У шеи — треугольная прорезь, рукава плотно прижаты к телу и опущены вниз. На поясе — горизонтальная прорезь в виде пояса. Выделяются выпуклые штанины брюк. На правой ноге — сапог. Подошва отделяется продольной прорезью. Левая нога без обуви, где чётко видны четыре вертикальные засечки, напоминающие пять пальцев. Высота — 26 см, ширина — 9 см.

Деревянная игрушка в форме лошади сделана из бруска ивы. Фигура выпуклой формы. Сверху — крепкая прогнутая спина. В верхней части шеи горизонтальными порезами вырезана грива. Голова опу-

щена вниз. Маленькие острые уши, по бокам — овальные глаза, открытый рот, две треугольные ноздри. Обвисший живот выделен вертикальными прорезями. Снизу на передних и задних ногах горизонтальной прорезью — полукруглые копыта. На задних ногах — прорези колен. Позади — широкий сплошной хвост, спадающий к земле. Длина игрушки — 20 см, ширина — 8 см, высота — 14 см.

Деревянная игрушка в форме лошади изготовлена из цельного куска ивового дерева. Имеет крепкую изогнутую спину. Дугообразная шея лошади, сверху которой есть прорезь, напоминает продолжающуюся на лбу гриву. На голове — уши, овальные глаза, две треугольные ноздри, открытый рот. Выделяется горизонтальной прорезью крепкая грудь, округлый живот. Передние ноги согнуты в коленях, задние короче передних. Снизу на ногах прорезями выделены копыта. Крепкий ниспадающий хвост расширен книзу. Длина — 20 см, ширина — 8 см, высота — 15 см.

Деревянная детская игрушка в форме утки изготовлена из сплошного куска ивового дерева. Выделенная голова приподнята вверх. На голове овальной прорезью отделен раскрытый острый клюв, круглые глаза. Верхняя часть спины выдолбленная, полая. Позади хвост, его грани с пятью насыщенными прорезями, имитирующими перья. По всей наружной поверхности утки полосы и точки коричневого цвета, имитирующие перья. Краской выделены крылья овальной формы, в середине которых с одной стороны изображена щука, с противоположной — карась. Длина — 31 см, ширина — 14 см, высота — 14 см.

Деревянная игрушка «Всадник» представляет собой мужскую фигуру на коне. Лошадь изготовлена из сплошного бруска. Лошадь плоской формы. Сверху, на шее и лбу, горизонтальными прорезями четко выделена грива коня. Спина прогнута. Голова опущена вниз. Прорезями отделены острые уши, овальной формы глаза, открытый рот и треугольные ноздри. Пары передних и задних ног сжаты. В нижней части ног — горизонтальная прорезь копыт. Позади — плоский ниспадающий книзу хвост. На спине в сидячем положении, находится всадник, изготовленный из другого куска ивового дерева. На голове прорезью выделена шапка. Черты лица всадника грубые, выпуклые, глаза прищурены, нахмурены, брови широкие, обвисшие щеки, широкий нос, толстые губы, большие усы, на бороде — ямка. Руки поворачиваются. В плечевой части просверлено отверстие, в которое вставлены деревянные штыри, на которых крутятся руки. Ладони крепко сжаты в кулак. В левом кулаке есть отверстие, куда вставлена сабля, поднятая вверх. Горизонтальными и вертикальными прорезями четко выделен пояс. В бедренной части туловища есть две горизонтальные прорези, напоминающие верхнюю одежду. На рукаве, у запястья, — две овальные прорези, показывающие окончание рукава. У шеи всадника — овальная прорезь в виде воротника. На ногах — сапоги. Длина — 28 см, ширина всадника — 9 см, ширина лошади — 5 см, высота с всадником — 29 см.

Все такие игрушки мастера производили известными в деревообработке техниками — вырезанием, тесанием, столярными и бондарными приёмами. Также использовали выдалбывание, применяли выгачивание, что осуществляли на ручных, механических станках. Благодаря сочетанию механических и рукотворных приёмов, точение позволяло создать многочисленные варианты пластичных, гладких и декоративных поверхностей игрушек [3].

Кроме деревянных игрушек делали любимые девичьи куклы. Они были в большинстве тряпочные и определённо связаны с обрядово-ритуальными событиями. Куклы в недалеком прошлом производились из натурального сырья к событиям (свадьба, болезнь). Исследования учёных свидетельствуют о том, что тряпочные куклы оставили след своего существования в селах и небольших городах. Когда-то в колыбельку слева укладывали куклу для дочери, а для сына справа — свирель. По старым поверьям, это были символические атрибуты — обереги, которые имели в себе магическую силу [3]. Куклы тех времён выглядели несколько язычески. Народные куклы (самодельные, домашние) в своей образной основе являются воплощением добра и кротости. Кукла является посредником между бабушкой и внучкой, т. е. между старшим и младшим поколениями. Изготавливали куклу, вылепляя шарик из хлеба, который заворачивали в полотно, завязывали, как узелок, нитью. Сформировав голову, прижимали, чтобы получилось, как чепец у молодой женщины или лента у девочки. Как высохнет, завязывали, как молодицу, платком. В узелок-голову на месте, где он связан и должна быть шея, из холста туго скручивали валик, чтобы было на что надеть одежду. Такая кукла не имела ни рук, ни ног. На поясе наматывали веревку и туго привязывали юбку, запаску или плахту, не отрывая нить. Обязательно сверху приматывали ткань красного цвета, что имитировало пояс. На шею одевали дукачи и бусы.

Лица украшали крестом — символом жизни. А иногда черты лица разрисовывали сажей из печи или вышивали крестики. Для изготовления кукол использовали ткани, клочки кожи, веревки, конопляную паклю, «волосы» с початка кукурузы, солому, сухую траву, камыш, липовый луб, кору, древесину, глину и др. [3].

В результате собственных исследований на Переяславщине в середине XX века у девочек было до двадцати кукол, которых носили с собой в узелке платка, обязательно все куклы имели имена. Хранили фигурки в корзине возле печи или в сундуке, в ящике. Иногда были случаи, когда молодые девушки вместе с приданым везли в сундуке куклы в дом к свекрови, затем передавали их своей дочери, ещё куклы служили оберегом в чужой семье [3]. Кукольники до сих пор изготавливают куклы путём намотки, свидетельствующей об исконном земледельческом способе вязания снопа, когда скручивали перевясло, которым обвивали сноп ржи или пшеницы, характерный для местного населения.

В фондах НИЭЗ «Переяслав» формируется новая коллекция кукол из ткани. Куклы-мотанки для музейной коллекции воспроизведены по воспоминаниям респондентов. До наших дней на ярмарках игрушечники предлагают любимые детские игрушки из глины: глиняных кузнечиков, барашков, петушков, маленькой посуды (монетки), кукол-«барынь», расписанных орнаментом, украшенных цветной глиной и покрытых прозрачным поливом. Нередко свистульки фигурируют в сказках, с их помощью вызывают животных помощников. Предки считали, что свистульщик оказывает магическое влияние через форму, орнамент, собственную символику. Например, фигурка кузнечика из глины приносит ребёнку благословение солнца и характер, глиняный олень — символ жизни. Согласно мифам, именно олень на своих рогах выводит солнце на небо. Глиняная рыба — спасение от беды. Баран из глины — символ изобилия, благополучия. Птичка — символ мечты, творчества. Если с ней играть, мечты обязательно сбываются. Раньше дети носили глиняные свистульки на шею как обязательный амулет. Считалось, что звук отгоняет от ребёнка нечистую силу. Позже глиняный свисток в форме птицы или животного стал яркой детской игрой, с помощью которой можно исполнять простые мелодии.

Шумовые глиняные игрушки, погремушки и свистки служили оберегами (отгоняли злых духов). И ныне мастера игрушки выделывают «хихички» и погремушки, глиняные шарики-солнца, расписанные ангобами, покрытые поливом или просто раскрашенные. Мастера-гончары изготавливают мелкую детскую посуду — «монетки» которая является обобщённым повторением посуды «взрослой». Называется она «монетки», потому, что давалась на сдачу, когда покупали посуду для домашнего обихода. Детские игрушки гончары делали на гончарном круге лепным способом и выжигали в гончарной печи [4].

В Музее народного прикладного искусства НИЭЗ «Переяслав» экспонируется также коллекция керамической игрушки, изготовленная мастерами-гончарами Опишни. Это свистульки (барашек, олень, всадник, козлик, птичка, волк), скульптуры (всадники, барыня, волк с петухом, зайчик и лисичка, барыня с курицей, петух и курица). Их авторы — А. Пошивайло, В. Омеляненко, И. Билик, А. Олейник. Игрушки гончарного производства изготовлены из глины, имеют пластические, изящные формы. Покрытые поливом, орнаментированные, в основном преобладают коричневые, бело-зелёные, синие цвета. Некоторые из них снизу имеют подписи автора. Переданы Музею дирекцией художественных выставок города Киева в 1974 году. Изготовление игрушек из соломы традиционно продолжается до наших дней. Мастера изготавливают игрушки из травы, сена, соломы в форме кукол, лошадей, быков, пауков, птиц. Часто мастера делали игрушку в форме шара как символ солнца. Игрушки из соломы, сена, травы имеют золотисто-тёплый цвет, приятный на ощупь и обязательно с запахом лета.

Заключение. Игрушечество, трансформировавшееся через поколения до настоящего времени, имеет большое значение для развития и сохранения национальной культуры, воспитания подрастающего поколения. Современные дети впитывают, сохраняют и передают традиции искусства игрушкоделия. Очень популярными становятся занятия по изготовлению народных игрушек своими руками вместе с родителями, а также воспитателями или учителями на занятиях и уроках трудового обучения, кружках ручного труда. Сделанная своими руками народная игрушка всегда будет ребёнку оберегом, успокоит и принесёт добро и благополучие.

Список цитируемых источников

1. *Найдён, О. С.* Українська народна іграшка: історія, семантика, образна своєрідність, функціональні особливості / О. С. Найдён. — Київ : АртЕк, 1999. — 256 с.
2. *Заглада, Н.* Побут селянської дитини : матеріали до монографії / Н. Заглада. — Київ : Старосілля, 1930. — 180 с.
3. *Грушевський, М.* Дитина у звичаях і віруваннях українського народу / М. Грушевський. — Київ : Либідь, 2006. — 256 с.
4. *Злобіна, І.* Сучасна керамічна іграшка / І. Злобіна // Нар. мистецтво. — 2005. — № 3, 4.

УДК 373.21:376

**Дубинина Дина Николаевна¹, кандидат педагогических наук, доцент,
Изофатова Настасья Павловна²**

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, ¹dina-56@mail.ru, ²ctacenska2203@mail.ru*

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье отмечается роль информационно-коммуникативных технологий в развитии диалогической речи детей, раскрывается технология развития диалогической речи у детей посредством интеграции сюжетно-ролевых игр, компьютерных развивающих игр и игр-забав.

Ключевые слова: технология; развитие диалогической речи; дети старшего дошкольного возраста; информационно-коммуникативные технологии.