

3. Культурология : учеб. пособие / В. М. Доброштан [и др.]. — СПб. : СПбГУТД, 2005. — 153 с.
4. Селезнёв, А. А. Экспериментальная психология и системный анализ данных : практ. рук. для управляемой самостоят. работы студентов / А. А. Селезнёв. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014. — 157 с.

УДК 37.013.42

С. А. Старостин, И. О. Званцова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ К БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение. В настоящее время белорусская народная культура претерпевает изменения; это связано с появлением в Беларуси представителей других культур и «новых» традиций (например Хэллоуин — праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии, близким к нему у славянских народов можно отнести Поминальный день (Дзяды); индийский праздник Холи — старейший праздник, который символизирует наступление весны, а у белорусов — «Гуканне вясны» — проводы зимы и встреча весны). Появляется вопрос, зачем нам заимствовать и присваивать чужие праздники и делать их традиционными, если у нас есть свои? Народная культура часто подвергается нападкам как консервативная и несоответствующая духу времени, но именно в ней концентрируются базовые ценности народа. Прослеживается, что проблема сохранения белорусской народной культуры приобретает важный характер.

Ряд белорусских ученых (И. И. Бригадин, Д. Г. Ротман, И. В. Левицкая, Е. А. Данилова, С. А. Морозова) рассматривают основные изменения структуры ценностного сознания студенческой молодежи, в том числе в сфере отношения молодежи к истории и культурному наследию белорусов [1]. Е. А. Данилова рассматривает культурную идентичность молодежи в свете современных социальных трансформаций и делает вывод, что молодежь Беларуси, идентифицируя себя с белорусской и русской культурой, подвержена влиянию современных тенденций глобализации и массовой культуры [2]. С. В. Боголейша изучает формирование национальной культуры посредством исторических дисциплин в учреждении высшего образования: «В современных условиях реализация важнейших задач гуманизации обучения и воспитания связана с формированием общечеловеческих ценностей, развитием культурного и интеллектуального потенциала личности молодого человека» и «...сегодня стоит обратить особое внимание на развитие таких аспектов воспитания личности, как национальные духовные традиции и белорусская идея» [3, с. 28—29].

Основная часть. Культура в широком плане включает в себя как материальные, так и духовные средства жизнедеятельности человека, которые созданы самим человеком [4, с. 31]. Народная культура — традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох: от глубокой древности до настоящего времени; ее субъектом является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности [5, с. 28]. Народная культура состоит из двух видов — популярной и фольклорной культуры [6, с. 38]. Когда молодые люди распевают песни Тимы Белорусских или группы «Бумбокс», то речь идет о популярной культуре, а когда исследователи публикуют материалы о колядных праздниках, традициях и обрядах, то говорят о фольклорной культуре. Таким образом, популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, обычаи, песни, танцы народа, а фольклорная — его прошлое.

Белорусскую народную культуру можно рассмотреть через призму традиций, которые формируются и передаются от старшего поколения младшему, а также включают в себя ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установки, вкусы, взгляды. Традиции у любого народа являются базисом и духовной основой для существования общества. Они играют важную роль в воспитании у подрастающего поколения моральных норм. К белорусским народным традициям 14,6 % студентов отнесли национальные праздники, обряды и обычаи, 4,9 % — национальную кухню, 4,9 % — национальные костюмы, танцы, песни, сказки, 2,4 % — язык, 73,2 % отнесли все перечисленные варианты ответа [7].

Для решения проблемы сохранения и возрождения народной культуры мы предлагаем следующие формы и методы работы:

– информационные часы по ознакомлению с народной культурой (например «Народная культура и традиции белорусов», «Белорусские праздники и обряды», «Народная культура: прошлое и настоящее», «Этнография белорусов», «Фольклор белорусов»). Данные мероприятия позволят ознакомить студентов с основными праздниками, традициями, обычаями белорусского народа, развить творческие способности студентов, помогут раскрыть интерес к познанию белорусской культуры;

– круглый стол на тему «Сохранение и развитие народной культуры», обсуждение вопросов сохранения традиций, культуры и формирования интереса к истории и народному творчеству, бережного отношения к традициям белорусского народа;

– музейная экспозиция «Народные традиции белорусского народа в различные эпохи», а также посещение краеведческих музеев и тематических выставок в галереях;

– выставка-ярмарка блюд национальной кухни «Прапануем прысмакі на розныя смакі», просмотр документального фильма о белорусском фольклоре «Песні старой Еўропы — старажытныя беларускія народныя песні» (2016), а также просмотр видеофильмов, посвященных быту и этнографической принадлежности белорусов: «Купальская ноч» (1982), «Павлінка» (1952), «Люди на болоте» (1981);

– встречи с деятелями искусства (писателями, поэтами, художниками, актерами, певцами и т. д.);

– организация и участие в мероприятиях, относящихся к народным (Коляды, Масленица, Дожинки, Купалье и т. д.);

– инсценировка белорусских народных обрядов: свадьба и крестины;

– проведение тематических флешмобов, флеш-акций (например, «Беларусь — крыніца натхнення»), направленных на популяризацию национальной истории, исторический квест «По следам белорусского народа».

Квест представляет собой приключенческую игру, которая требует от участников решения умственных задач, принятия решения для ее прохождения. С помощью исторического квеста происходит формирование личностных качеств: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

При организации мероприятий необходимо учитывать интересы студентов, социального педагога, педагога-организатора, куратора учебной группы; желание узнать что-то новое по теме; направленность на воспитание у студентов наилучших качеств, таких как доброта и почитание старших, честность, мужество, милосердие, терпение.

Заключение. Народная культура может содержать примеры (образцы), в которых сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы поведения, отношения, взаимоотношения, идеалы. Для того, чтобы воспитать образованного человека, способного справляться с любыми жизненными трудностями и препятствиями, необходимо актуализировать ценности белорусской народной культуры среди подростков, так как они имеют воспитательное значение в формировании патриотических чувств, уважительного отношения к прошлому и людям старшего поколения, нравственности личности.

Список цитируемых источников

1. Ценностные ориентации белорусского студенчества: сравнительный социологический анализ (1998—2009) / П. И. Бригадин [и др.] ; под ред. П. И. Бригадина, И. В. Левицкой. — Минск : ГИУСТ БГУ, 2010. — 207 с.
2. Данилова, Е. А. Культурная идентичность молодежи Беларуси в свете современных социальных трансформаций / Е. А. Данилова // Философско-культурологические идеи академика В. С. Стёпина в свете современных социальных трансформаций : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 4—5 нояб. 2014 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: А. Н. Данилов [и др.] ; под ред. А. Н. Данилова. — Минск : Изд. центр БГУ, 2014. — С. 47—50.
3. Боголейша, С. В. Воспитание гражданско-патриотических качеств личности, формирование основ национальной культуры посредством исторических дисциплин в вузе / С. В. Боголейша // Высшее образование в Беларуси: истоки и современность : сб. науч. ст. по итогам Респ. науч.-теорет. конф., Минск, 4 дек. 2015 г. / Белорус. нац. технол. ун-т ; под ред. В. А. Божановой, С. В. Боголейши. — Минск : Белору. нац.-технол. ун-т, 2015. — С. 28—36.
4. Радугин, А. А. Культурология : учеб. пособие / А. А. Радугин. — М. : Центр, 2001. — 304 с.
5. Конишевский, Д. В. Социология в лицах и схемах : учеб. пособие / Д. В. Конишевский, С. А. Ветров. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 93 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие / А. И. Кравченко. — М. : Академ. проспект, 2003. — 496 с.
7. Старостин, С. А. Роль белорусской народной культуры в жизни студенческой молодежи / С. А. Старостин, И. О. Званцова // Первый шаг в науку — 2019 : сб. материалов Междунар. форума студенч. и учащейся молодежи в рамках Междунар. науч.-практ. инновацион. форума «INMAX-19», Минск, 11—12 дек. 2019 г. : в 8 ч. / ОО «Центр молодежных инноваций», ООО «Минский городской технопарк». — Минск : Лаб. интеллекта, 2019. — Ч. 5. — С. 77—78.

УДК 614.253.83

Н. С. Тхорик, Г. Ы. Атажанова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ПРИМЕРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ И САМООТНОШЕНИЯ

Введение. Юностью называют фазу перехода от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, что предполагает завершение физического созревания, достижение социальной зрелости [3; 5].

Именно в юности происходит становление человека как личности, онтогенетическая идентификация уподобления другим людям, присвоение от них социально значимых свойств личности; развитие способно-