

Затем происходит этап составления сказок. Начинать составлять сказочные истории лучше всего получается в коллективе, используя ограниченное количество карточек. В этом случае достижение поставленной цели будет более эффективным. Постепенно к придуманной сказке добавляются по 3—4 карточки, которые углубляют её сюжет. Так продолжают до тех пор, пока не будет использован весь набор карточек. Когда дети полностью овладеют и поймут методику создания сказок, используя порядок функций, можно будет начать сборку историй «вслепую», т. е. придумывать историю на основе вытянутой наугад карточки с перевернутым изображением вниз стопки карточек. Эта задача является более сложной, однако, как показывает практика, в условиях игры дошкольники справляются достаточно быстро и умело. Содержание придуманной сказки дети, если хотят, могут показать с помощью собственноручно созданных рисунков или перейти на этап драматизации. По нашему мнению, именно этот этап является наиболее эффективным для построения диалога, он может нести как лингводидактическую (учебную), так и диагностическую нагрузку.

Последним этапом является работа с индивидуальным набором карточек. Каждый ребёнок получает (или, если это возможно, сам изготавливает) собственный комплект карточек, с которыми в дальнейшем работает, согласно собственному видению и воображению, т. е. придумывает новую сказку или же видоизменяет уже известное произведение. Для начала можно предложить детям готовое название для сказки (например, «Сказка о лайме»), после чего обсудить с ними место, где будут происходить события сказки, а также количество и особенности действующих лиц. Такой подход очень облегчает самостоятельное словесное творчество детей в период освоения диалогических единств.

Следовательно, речевая деятельность детей приобретает самостоятельность. Они достигают достаточного уровня, чтобы самостоятельно придумывать названия сказок, мест, в которых будут разворачиваться основные события, героев, их количество и характерные для них признаки и свойства. В условиях дальнейшего применения карточек Проппа для создания разнообразных сказочных сюжетов можно использовать и другие варианты: создание сказки поочередно, группами, начиная с конца, с середины; использование карточек по порядку, через одну, наугад, по определённому количеству; разделение сказки на содержательные части (выход, завязка, конфликт, победа), выбор главного героя; изменение известной для детей сказки с помощью определённого ограничения или увеличения используемых функций [3].

Заключение. Именно благодаря использованию предлагаемого метода, открывается и реализуется, приобретая действительные формы выражения, творческий потенциал ребёнка [4]. В соответствии с поставленными задачами была апробирована экспериментальная методика развития диалогической речи средствами сочинения сказок по моделям В. Проппа. Данные исследования подтвердили положительное влияние этого метода на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. Согласно полученным результатам, каждый ребёнок является неповторимой языковой личностью.

Список цитируемых источников

1. Крутий, К. Л. Розвиток лінгвокреативних здібностей дошкільника: огляд сучасних підходів / К. Л. Крутий // Уч. зап. Крим. інженер.-пед. ун-та. Вып. 48 : «Педагогические науки». — Симферополь : НИЦ КИПУ, 2014. — С. 12—17.
2. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. — М. : Изд-во ЛГУ, 1986. — 364 с.
3. Крутий, К. Л. Лингводидактическая технология развития связной речи старших дошкольников с использованием приёмов моделирования : практ. пособие / К. Л. Крутий. — Запорожье : ЛИПС ЛТД, 2013. — 184 с.
4. Kruty, K. Overcoming Communicative Deadadaptation of Speech Passive Children of Pre-School Age [Electronic resource] / K. Kruty, L. Zdanevych // Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика : зб. наук. праць. Сер. «Психологія». — Переяслав-Хмельницький : ФОП Домбровська Я. М., 2019. Вып. 26 (1). Web of Science Core Collection. — Access mode: <https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57211396974>. — Access date: 28.12.2020.

УДК 373.24

Крутий Екатерина Леонидовна¹, доктор педагогических наук,
Немировська Катерина Борисовна²

Винницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Вінниця, Україна,

¹kateryna.krutii@vspu.edu.ua, ²katusaserdyuk@gmail.com

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются теоретические аспекты образовательной кинезиологии как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Обосновано, что у детей развивается творческое воображение и целостное восприятие речи, растут показатели речевого развития. Зафиксировано, что благодаря систематическому использованию методов кинезиологии, сокращается срок коррекционной работы, налаживается преемственность в работе всех специалистов, заинтересованных в коррекции речи детей.

Ключевые слова: кинезиология; речевое развитие; старшие дошкольники.

EDUCATIONAL KINESIOLOGY AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

The article discusses the theoretical aspects of educational kinesiology as a means of speech development in older preschool children. It has been substantiated that children develop creative imagination and holistic speech perception, and the indicators of speech development grow. It is recorded that due to the systematic use of kinesiology methods, the period of correctional work is reduced, continuity is established in the work of all specialists interested in correcting children's speech.

Key words: kinesiology; speech development; older pre-schoolers.

Введение. Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и достижениях физического здоровья благодаря двигательным упражнениям. Термин «биомеханика человека» употреблял П. Лесгафт ещё в 1910-х годах, указывая на необходимость развития умственных способностей средствами физических нагрузок. Сначала выделилась медицинская кинезиология, которая охватывает комбинацию теоретических и практических знаний по таким направлениям: натуропатии, физиотерапии, акупунктуры, хиропрактики, медицины, гомеопатии и т. п.

С помощью приёмов кинезиологии укрепляется здоровье, оптимизируются основные психические процессы (память, внимание, мышление, речь, слух, воображение). Ещё одним позитивным моментом является повышение умственной работоспособности, улучшение психоэмоционального состояния. К сожалению, часто кинезиологию относят к терапии, используя неправильный термин — «кинезио-терапия». Называют различные виды терапии: анимал-терапия, игротерапия, ипнотерапия, сенплей-терапия, сказкотерапия, цветотерапия. Мы перечислили только некоторые виды терапий, приёмы которых возможно использовать в условиях семьи или детского сада. Уточним, что используются именно приёмы, а не виды терапии в практике работы детских садов, так как полностью все части терапии могут использовать только специально обученные медики, имеющие разрешение (сертификат, лицензию) на право проводить определённый вид терапии. *Под образовательной кинезиологией* мы понимаем: «гимнастику мозга» — для улучшения обучения, в частности чтению, письму, математике, запоминанию и т. п.; развитие умственных способностей и физического здоровья путём определённых двигательных упражнений.

Основная часть. Образовательная кинезиология актуальна, потому что сегодня значительное внимание уделяют детям, которые имеют логопедические проблемы. Наши экспериментальные данные подтвердили известное в детской психологии положение о том, что высшие психические функции (далее — ВПФ) у детей формируются неравномерно в пределах одного возрастного этапа. Степень сформированности ВПФ обусловлена гетерохронией роста и темпов анатомического созревания мозга и формирования функциональных систем, определяется индивидуальными различиями морфофизиогенеза различных зон мозга.

У детей к моменту начала обучения в школе оказываются недостаточно сформированными определённые ВПФ или их отдельные структурные звенья: динамическая, пространственная организация движений, слухоречевая память и, в некоторой степени, вербально-логическое мышление, речевое развитие. Наибольшая частота встречаемости несформированности ВПФ или их звеньев в возрастном этапе 6—7 лет обнаруживается в таких функциях, как динамика моторных процессов, пространственный праксис и гнозис, слухоречевая память, речь, произвольная организация, программирование и контроль деятельности в целом.

Недостаточно сформированные функции оказываются наиболее уязвимыми к неблагоприятным воздействиям социального и биологического характера и подвергаются наибольшему нарушению. Анализ результатов педагогической диагностики детей старшего дошкольного возраста с помощью экспресс-методики показывает, что старшие дошкольники отстают в развитии вербально-логического мышления, недостаточно развита ручная моторика, часто нарушена координация движений, имеют задержки речевого развития различной степени.

Научная новизна исследования: предложены новые подходы к использованию образовательной кинезиологии как средства речевого развития детей дошкольного возраста. Целью статьи является исследование теоретических и практических аспектов образовательной кинезиологии как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Основные задания: уточнить возможности образовательной кинезиологии как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста; обосновать использование приёмов образовательной кинезиологии для речевого развития дошкольников.

Методологической основой исследования являются деятельностный подход, учёт принципа природосообразности. Методы исследования: сравнительный анализ и синтез, анализ фактов, теоретическое обобщение и систематизация педагогического опыта, изучение и анализ научной литературы, практики использования образовательной кинезиологии в детских садах.

Результаты и обсуждение. Образовательная кинезиология даёт человеку возможность эффективнее усваивать информацию, успешно овладеть даже сверхсложными интеллектуальными действиями. Разработчиками образовательной кинезиологии являются П. Деннисон и Г. Деннисон [1]. Ими создана программа «Гимнастика Мозга», которая предусматривает активизацию природных механизмов работы мозга с помощью естественных физических движений тела.

Именно поэтому для достижения положительных результатов в коррекционном воздействии и обеспечения здоровьесберегающей направленности образовательного процесса мы считаем целесообразным использование приёмов кинезиологии. К приёмам образовательной кинезиологии в целях речевого развития детей-логопатов мы относим: логоритмику, кинезиологические игры и упражнения, упражнения с элементами массажа биологически активных зон, биоэнергопластику, серию развивающих дидактических игр «Путешествия веселых мячиков».

Также считаем, что некоторые приёмы технологии Н. Н. Ефименко «Горизонтальный пластический балет» можно с уверенностью отнести к образовательной кинезиологии [2; 3]. Так, занятие по технологии Н. Н. Ефименко «Времена года» начинается с упражнения «поза эмбриона», следом за ним дети выполняют перевороты на правый-левый бок; после принимают исходное положение «лежа на спине, руки под ягодицы», приподымают голову, не отрывая плеч; после из этого же исходного положения дети разводят руки и ноги в стороны; далее поднимают прямые ноги вверх под углом 90°, медленно опуская вниз; следующее исходное положение «лежа на животе, руки под подбородком», ползут по-пластунски; из этого же исходного положения приподымают грудь с упором на прямые руки; после этого принимают исходное положение «низкие четвереньки», голову кладут на вытянутые руки [2]. Использование заданий с речевой нагрузкой положительно влияет на развитие дошкольников-логопатов.

Логопедическая ритмика — одна из форм кинезиологии, средство воздействия в комплексе методик, что позволяет ускорить процесс устранения речевого нарушения и способствует социализации. Главная задача логоритмики — это воспитание и развитие чувства ритма через движения путём развития слухового внимания и речи. Все упражнения проводим по подражанию. Речевой материал предварительно не разучивается. При изучении движений массажа рук и ног приучаем детей сначала выполнять движения от периферии к центру (от кисти к плечу).

Занятия логопедической ритмикой строим в соответствии с современными подходами к развитию детей дошкольного возраста. Если подходить к занятию творчески, то каждое из них станет неповторимым, интересным, ярким и одновременно сможет решить много сложных коррекционных задач, а также помочь ребёнку поверить в свои возможности, разбудить его внутренний потенциал.

Как правило, у детей-логопатов нарушена общая и мелкая моторика, они более скованные, дискордированные, быстрее устают, у них нарушены слуховое внимание и память. Кинезиологические игры и упражнения отвечают задачам логопедической коррекции. Их можно использовать как учителям-логопедам, так и воспитателям на занятиях, а также для создания образовательных ситуаций на занятиях по развитию речи по всем разделам программы. Стихотворная форма игр способствует развитию ритма, акцентированного слова, что важно для данной группы детей, у которых нарушен ритм и смещены акценты.

Изучая темы «Дикие животные», «Домашние птицы» и работая над автоматизацией и дифференциацией конкретных звуков, полезно применять подвижные игры «Цыплята и Лисица», «Охота на зайцев», «Гуси-гуси», «Петушок и курочки».

Включая в игры музыкальное сопровождение, можно лучше повлиять на эмоциональное состояние ребёнка, развивать музыкально-ритмическое чувство, учить менять характер движений в зависимости от ритма музыки. Динамические оттенки музыкального произведения вызывают сильное и слабое мышечное напряжение, а научить детей управлять своими мышцами — одна из главных задач коррекции речевых нарушений. Именно образовательная кинезиология, имея огромный потенциал приёмов, помогает воспитателю и логопеду добиться позитивных результатов в работе с детьми-логопатами.

Если на занятии музыкальный инструмент отсутствует, игры можно проводить под бубен, колокольчик или речевой сигнал. Все игры коллективные, что способствует гармоничному развитию у ребёнка психических процессов, исправлению личностных черт характера, которые уже сформировались под влиянием собственного речевого дефицита — нерешительности, застенчивости.

Используя кинезиологические игры и упражнения, мы готовим органы речи и слуха ребёнка к восприятию и правильному произношению звуков; для развития речевого дыхания и ритмической речи, проговаривая их вместе с ритмичным хлопанием в ладоши; для формирования правильного звукопроизношения: автоматизации и дифференциации различных звуков.

Полезно использовать диалоги между зверушками, которые лучше говорить под музыку — распевая или напевая определённый звук. Можно их инсценировать на занятиях по формированию связной речи, а также в коррекционной работе с детьми, которые заикаются.

Упражнения на релаксацию мышечного тонуса полезны в работе, потому что в состоянии покоя речь свободная, плавная, а это состояние обеспечивается общим мышечным расслаблением. Дети учатся распознавать и выделять отдельные мышцы и чувствовать лёгкость и удовольствие ненапряжённых и расслабленных мышц. Назовём этапы релаксации, которые мы используем на занятиях: 1-й этап — рас-

слабляются крупные мышцы рук, ног, туловища, шеи; 2-й — расслабляются мышцы артикуляционного аппарата; 3-й — релаксация всех мышц происходит с помощью лёгкой музыки.

Эффективным влиянием на состояние мышечного тонуса ребёнка с различными моторными и речевыми патологиями является массаж и самомассаж массажными щётками.

Использование средств массажа и самомассажа с лечебной целью имеет давние традиции. Массаж влияет на внешние ткани, а рефлекторным путём — на внутренние системы и органы, ускоряет процессы регенерации тканей, нормализует дыхание, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем.

В Индии одним из методов рефлекторной терапии является массаж стоп, на которых сконцентрировано большое количество кожных рецепторов — до 72 000 нервных окончаний, через которые организм связан с внешним миром. Стопы находятся в рефлекторной связи со слизистой оболочкой верхних дыхательных путей и других органов. С помощью массажа стоп можно снять боль, нормализовать функциональное состояние организма. Таким же действием обладает и массаж ладоней. Для массажа используем маленькие деревянные массажные щётки для волос.

В логопедической практике в целях поддержания интереса у дошкольников мы проводим упражнения в игровой форме, в которых часто присутствует так называемый «сквозной персонаж», известный детям по современным мультфильмам «Свинка Пеппа», «Фиксики», «Маша и Медведь».

Цели логоритмических упражнений: активизация биологически активных точек; релаксация различных мышц туловища и конечностей; согласование движений с речью; развитие ритма, речевого дыхания, внимания и памяти; пополнение словарного запаса; автоматизация произношения различных звуков; улучшение эмоционального состояния. Речевой материал доступен в лексическом отношении, во время выполнения упражнения включаем также малые формы украинского народного фольклора. Произносятся стихотворные строки, малыш с помощью массажной щётки выполняет массаж биологически активных точек, активизирует рецепторы ладони, пальцев.

Заключение. Приёмы образовательной кинезиологии эффективны в работе с детьми от трёх до шести лет. Их могут проводить как учитель-логопед на специальных логопедических занятиях, в индивидуальной коррекционной работе с дошкольниками, во время проведения занятий с логоритмикой, так и воспитатели на разных занятиях и в различных видах деятельности. Используемые кинезиологические приёмы повышают интерес к речевым заданиям, активизируют речевую деятельность, снимают напряжение во время общения со сверстниками и взрослыми.

Список цитируемых источников

1. Деннисон, П. Образовательная кинестетика для детей : базовое пособие по образоват. кинезиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста / П. Деннисон, Г. Деннисон ; пер. с англ. — М. : Восхождение, 1998. — С. 44—54.
2. Аббасова, Л. И. Реализация технологии Н. Н. Ефименко в процессе формирования физической культуры детей старшего дошкольного возраста / Л. И. Аббасова // Пед. журн. — 2019. — Т. 9. — Ч. II. — № 5А. — С. 638—645.
3. Ефименко, Н. Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Н. Н. Ефименко. — М. : Линка-Пресс, 1999. — 256 с.
4. Kruty, K. Overcoming Communicative Deadaptation of Speech Passive Children of Pre-School Age [Electronic resource] / K. Kruty, L. Zdanevych // Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика : зб. наук. праць. Сер. «Психологія». — Переяслав-Хмельницький : ФОП Домбровська Я. М., 2019. Вип. 26 (1). Web of Science Core Collection. — Access mode: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211396974>. — Access date: 28.12.2020.

УДК 373.24

Крюкова Ульяна Сергеевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 7» имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского, Тула, Российская Федерация, y.kryukova2013@yandex.ru

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Речь играет уникальную роль в становлении личности дошкольника. Развитие речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является одной из первостепенных задач умственного воспитания и подготовки их к школьному обучению. В данной статье рассматривается развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи, представлено диагностическое исследование развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи; дошкольники шести лет; связная речь; диагностика; развитие.