

природы местного значения. Значимость парка в том, что он несет характерные черты пейзажных парков XIX века. Имеет редкостную посадку липы в форме серпа. Деревья хорошо сохранились, высота 23—26 метров, некоторые выделяются плакучестью кроны, декоративностью. Рисунок хорошо прослеживается, кроме остроконечия, утраченного в связи с прокладкой дороги. «Ручка серпа» выделена плотной (через 1 м) посадкой липы из 12 деревьев. Вторая половина обсажена хвойными растениями. Сохранились одиночные деревья ели, сосны веймутовой, лиственницы европейской. Основу древостоя составляют береза, клен, сосна, липа.

По нашему мнению, необходима организация наблюдения за состоянием парка, выявление и предотвращение угроз растительности. Великовозрастные деревья в парке могут быть использованы как маточные для получения семян.

На территории парка в перспективе возможно обустройство экотропы и проведение ботанических исследований. Нами планируется проведение комплексных ландшафтных и ботанических исследований территории парка.

## **ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПИСАНИЯ В ГЕОГРАФО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

***А. С. Романив, О. Я. Романив***

*Международный экономико-гуманитарный университет имени  
академика С. Демьянчука  
г. Ровно, Украина*

Описательный метод в географо-краеведческих исследованиях традиционно выполнял важную роль. Этот метод сохраняет прочные позиции и в постмодерной географии (в частности, в географических трудах появились описания «географических образов», «культурного пространства», «политического пространства» и т.д.).

К. Н. Дьяконов удачно отмечает, что географическое описание должно отвечать на три вопроса: «Где находится?», «На что похо-

же?», «Какой смысл географического явления?» [2]. Географические описания можно классифицировать на покомпонентные и комплексные; типовые и проблемные (целевые). Наряду с научными описаниями, выполненными по определенной логике и в соответствии со сложившимися традициями изучения, хотим обратить внимание на ценность для географо-краеведческих исследований еще одного вида географических описаний — литературно-художественного, которое можно встретить среди лучших образцов литературного творчества. Насыщенностью географическими образами часто отличаются произведения местных писателей. Приведем для примера строки украинского поэта Степана Бабия о Полесском крае:

*Як вікно у глибоке Полісся -  
Цей синіючий скромний пейзаж:  
Над прозоре біде рідколісся,  
Над рівнини безмежні піднісся  
Бережницький надгоринський  
кряж.*

*Хай ріка його ріже, як лезо, -  
Над осушеним царством боліт,  
Де приречені кволі берези, -  
Бережницькі святі береги  
Піднеслись у засмучений світ.*

Автор описывает окрестности с. Бережница Дубровицкого района Ровенской области. Первое упоминание о селе датируется 1629 годом. До 40-х годов XX в. населенный пункт имел статус городка. Село расположено на левом берегу р. Горынь. Надгоринский кряж у автора — это северо-восточная часть Волынской гряды, в рельефе выражается полосой невысоких холмов и валов, образованных моренными и водно-ледниковыми отложениями Днепровского оледенения. Еще в 1970-х гг. Горынь в окрестностях села была судоходной, а на р. Бережанка располагалась пристань. В районе проводились осушительные мелиоративные работы, наибольшая активность которых пришлась на 1970—80-е годы. Сегодня р. Бережанка является магистральным каналом в мелиоративной системе, русло илистое, вода потеряла способность к самоочищению. В пойме реки кое-где еще остались высокопроизводительные кормовые угодья, однако уже имеют место процессы повторного заболачивания, участки топей зарастают осокой, подтапливаются сельхозугодья.

Еще одним интересным аспектом использования произведений литературы в географических исследованиях является лингво-географический анализ, методика которого предложена А. Бейдиком [1]. В избранных для такого анализа произведениях отмечались географические названия, объекты и явления, которые после группировки заносились в специальные бланки-алгоритмы, подсчитывались и подавались в виде диаграмм. Диаграммы позволяют дать наглядное представление о насыщенности произведений писателя географической терминологией, ее структуру и доминирующие дефиниции.

В отличие от научного описания, литературно-художественное не является полным, однако несет обязательно эмоциональный заряд и акцентирует внимание на отдельных, наиболее интересных с точки зрения автора, свойствах природных или антропогенных геосистем. Такая информация может стать ценным источником географо-краеведческих исследований.

#### Список источников

1. Бейдик, О. Лингво-географічний аналіз творів Джозефа Конрада (Юзефа Коженювського) / О. Бейдик [Електронний ресурс] — Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Natural/VKNU\\_geograf/2008\\_55/11.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Natural/VKNU_geograf/2008_55/11.pdf)
2. Дьяконов, К. Н. Современные методы географических исследований: Кн. для учителя / К. Н. Дьяконов, Н. С. Касимов, В. С. Тикунов. — М.: Просвещение; АО «Учеб. лит.», 1996. — С. 5.

## МЕТОДИКА ПАЗАКЛАСНАЙ ПРАЦЫ ПА ТАПАЊІМІЦЫ Ё ШКОЛЕ

*І. І. Смалюга*

*БДПУ імя М. Танка*

*Мінск, Рэспубліка Беларусь*

Тапаніміка — гэта навука аб паходжанні, змяненні, сэнсавым значэнні геаграфічных назваў. Тапанімія — гэта сукупнасць геаграфічных назваў якой-небудзь мясцовасці [1].

Геаграфічная назва — гэта не толькі адрасны знак, з дапамогай якога мы адрозніваем адзін аб'ект ад другога, дакладна ўказваем іх месцазнаходжанне. Адрасная функцыя тапонімаў самая