

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ НА ОТКРЫТОМ ПРОСМОТРЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОД ПРИВЛЕЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В БИБЛИОТЕКУ

Введение. Появление электронных книг, распространение Интернета, устаревание библиотечных фондов, недостаток бюджетных средств для пополнения фонда привели к снижению интереса студентов к чтению. Если несколько десятилетий назад поиск методов привлечения читателей в библиотеку не являлся первоочередной задачей, то сейчас данная проблема является очень актуальной. Нередко авторы статьи наблюдали ситуацию, когда студенты при получении творческого задания по декоративно-прикладному искусству в поиске художественного решения работы в первую очередь ориентировались на интернет-ресурсы.

Для привлечения читателя в библиотеки используют различные средства и формы библиотечной работы. Одной из них является выставка литературы в библиотеке. Несомненная актуальность и недостаточная проработанность выделенной проблемы определили цель нашего исследования: обобщение опыта использования художественной экспозиции на открытых просмотрах литературы в читальном зале учреждения высшего образования.

Основная часть. Библиотека БарГУ имеет достаточно большой опыт организации открытых просмотров литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Считаем целесообразным указать на различие выставок и экспозиций, организуемых в библиотечной деятельности.

В словаре библиотечных терминов библиотечная выставка — основная форма наглядной пропаганды литературы, комплекс специально отобранных и систематизированных произведений печати, предлагаемых читателям для обозрения и ознакомления с ними [1, с. 39]. Согласно справочнику библиотекаря библиотечная выставка — это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления [2, с. 167].

Термин «экспозиция» (лат. *expositio* выставление напоказ, изложение) означает размещение в музейных, выставочных залах или на открытом воздухе различных художественных произведений, а также памятников материальной культуры, исторических документов в определённой системе [3, с. 13].

По теории выставочной деятельности библиотек О. О. Борисовой, Ю. В. Григорьевым, Н. В. Збаровской, О. П. Зыковой в разные годы был издан ряд пособий [3; 4]. Согласно анализу литературы, библиотечная выставка является формой наглядной пропаганды литературы, демонстрирующей различные виды носителей информации. Экспозиция — форма визуализации представленной на выставке литературы посредством произведений искусства, документов материальной культуры.

Следует выделить пособие «Выставочная деятельность публичных библиотек» Н. В. Збаровской, в котором раскрываются современные подходы к проектированию и моделированию выставочной деятельности, содержательные, методические и психологические основы выставочной деятельности библиотек. Особое внимание автор уделяет тематике и дизайну выставок, а также проблемам их восприятия. Подробно рассмотрены формы и методы библиотечных выставок [3, с. 4].

Среди большого жанрового разнообразия библиотечных выставок в последнее время наиболее популярными являются открытые просмотры литературы — выставки с открытым доступом к литературе, включающие значительное число изданий всех видов по одной или нескольким отраслям науки и производства [1, с. 101]. Их проведение часто приурочивается к конференциям, семинарам и совещаниям. Цель открытых просмотров — познакомить читателей с новой литературой в условиях доступности и комфорта. Посетителю предоставляются по возможности удобные условия для работы, он может сесть за стол, почитать заинтересовавшую его книгу, сделать выписки, в том числе библиографические, получить ксерокопию. Открытый просмотр даёт возможность фронтального, комплексного ознакомления с литературой не только с ограниченным числом новинок, но и со всей коллекцией.

Сотрудники центрального читального зала библиотеки БарГУ в сотрудничестве с преподавателями кафедры дошкольного образования и технологий регулярно организуют выставки литературы, посвящённые культурным событиям, знаменательным датам, используя творческие работы преподавателей кафедры и студентов. Привлечь внимание студента, заинтересовать его, увлечь — вот те задачи, которые ставим мы на первом этапе работы любого открытого просмотра литературы. Донести информацию до посетителя — это, конечно, главная цель, но это «не рабо-

тает», если нет искры интереса, непосредственного контакта с книгой. Когда речь идёт о молодом человеке, студенте, тут важным становится не только содержание, но и оформление выставки, её «подача».

На открытом просмотре литературы «Арт-книга» альбомы с репродукциями белорусских художников не просто представлены для обозрения. Каждый день переворачивается новая страница центрального в экспозиции альбома, привлекая внимание постоянного читателя.

На выставке демонстрировалось учебное пособие «Акварельная живопись», в котором среди произведений мастеров размещена репродукция акварели «Октябрь» автора статьи. На мольбертах был выставлен подготовительный материал к картине (этюды, наброски, эскизы). Эта экспозиция заинтересовала студентов в поиске литературы по созданию композиции.

Открытый просмотр литературы, посвящённый десяти tomному изданию «Беларусы», украсила керамическая скульптурная группа «Свадьба», изготовленная студентами университета. Объёмные образы участников праздника в национальных костюмах соседствовали с изображениями мужского и женского народного костюма на страницах стоящих рядом книг. Контраст плоского и объёмного изображения внес определённый элемент живости и непосредственности в данную экспозицию (рисунок 1, а).

Выставку литературы «Художественная мастерская: релаксация, вдохновение, удовольствие» по искусству керамики и методике обучения декоративной лепке дополнили керамические работы, представляющие студенческое творчество: скульптура малых форм, посуда, рельефы. Атмосферу



а)



б)

Рисунок 1 — Оформление открытых просмотров литературы:
а — скульптурная группа «Свадьба»; б — скульптура «Читатель»

мастерской скульптора-керамиста позволили создать размещённые в экспозиции материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения лепных работ. Посетителям выставки представлены различные виды глины, формы для отливки посуды, стеки, скульптурный станок и т. д.

Особый интерес на презентации данной выставки вызвала церемония открытия керамической скульптуры малой формы «Читатель», вылепленной в виде мыши, которая читает книгу. Скульптуру открывали традиционно, так, как открывают памятник. Почетное право «сорвать покровы» предоставили заведующему читальным залом. Перед взорами присутствующих студентов и работников библиотеки предстала декоративная скульптура с юмористическим содержанием, интересно решённая композиционно, с выразительным силуэтом и неповторимой формой, сдержанной отделкой натурального материала (рисунок 1, б).

Качественная выставка всегда начинается с идеи. Результатом каждой такой идеи становится проект. Стержнем проекта открытого просмотра литературы по керамике явилась идея создать привлекательный, запоминающийся образ читателя. К работе были привлечены студенты I курса (будущие учителя трудового обучения и изобразительного искусства), которым было предложено на занятиях по дисциплине «Декоративное рисование» выполнить эскизы будущей лепной работы. Предварительные варианты образа читателя были представлены в виде студента, совы, мыши, кота и других эскизов — всего 12 рисунков. В целях определения содержания конкретного образа, используя данные эскизы, был проведен социологический опрос среди студентов, преподавателей, работников библиотеки (95 респондентов). В результате исследования 67% опрошенных отдали предпочтение образу мыши. Художественный проект (картон, работа в материале) был осуществлён на занятиях кружка изобразительного и декоративно-прикладного искусства студентами совместно с преподавателем. В результате осуществления этого проекта пространство читального зала приобрело черты индивидуальности, привлекательности.

Заключение. Как видно из приведённых примеров, открытые просмотры литературы при творческом подходе становятся составной частью мини-музея, художественной выставки или художественной мастерской. Основными пользователями библиотеки университета являются студенты и преподаватели. Представляя творческие достижения на открытых просмотрах литературы, они показывают результаты своего труда, которые хотят увидеть друзья, коллеги, сокурсники. Эти слагаемые способствуют развитию и изменению библиотеки, созданию имиджа живого, притягивающего к себе культурного центра учебного заведения; повышению привлекательности и посещаемости читателей.

Список цитируемых источников

1. Библиотечное дело : терминолог. словарь / сост. : И. М. Сулова, Л. Н. Уланова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Книга, 1986. — 224 с.
2. Справочник библиотекаря / А. Н. Ванеев [и др.] ; редкол.: Л. В. Трапезникова [и др.] ; науч. ред.: А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Профессия, 2004. — 439 с. : ил.
3. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек : пособие / Н. В. Збаровская. — СПб. : Профессия, 2004. — 224 с.
4. Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности : учеб.-практ. пособие / О. О. Борисова ; Орл. гос. ин-т искусств и культуры. — СПб. : Профессия, 2006. — 319 с.

УДК 745

З. Н. Кветко, Л. В. Нестерук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РОЛЬ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировоззрение, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Знание произведений народного наследия сегодня крайне необходимо, так как именно народное творчество (прежде всего декоративно-прикладное искусство) ведёт человека к духовным высотам. Уникальность декоративно-прикладного искусства Беларуси объясняется отражением в нём всех исторических пластов материальной и духовной культуры предков.

Традиции народного искусства Беларуси, включающие опыт единения человека с природой, могут стать средством эстетического воспитания школьников, если познакомить их с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, становлением, развитием и значимостью искусства в современном мире, что нашло отражение в архивных материалах, многочисленных исследованиях этнографов, искусствоведов, учё-