

В. Г. Игнатович

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», Минск

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация. Раскрываются особенности организации творческой деятельности студентов художественных специальностей: овладение студентами способами самоорганизации учебно-познавательной деятельности, современным диагностическим инструментарием, выполнение комплекса творческих заданий; развитие воссоздающего и творческого воображения, активной познавательной позиции, познавательно-творческого интереса; создание на занятиях установки на творческую самореализацию, наличие стойкого интереса к художественно-творческой деятельности и адаптацию в современной быстро изменяющейся социокультурной среде; качественное педагогическое руководство творческим процессом и создание оптимальной для творчества среды и т. д.

Ключевые слова: творческая личность, творческая деятельность, студент художественной специальности, творческий потенциал, творческая личность, художественно-творческая деятельность, художественное творчество, игровая деятельность.

Введение

Важнейшей задачей современного образования, в частности высшего, является формирование и развитие творческой личности, способной к созидательной деятельности. Множество технологических нововведений и многогранность взаимоотношений человека с окружающим миром выдвигают перед высшей школой важную задачу — развитие творческого потенциала личности студента, определяющего способность человека к созиданию во всех сферах жизнедеятельности.

Основная часть

Реформирование системы образования в Республике Беларусь ориентирует образовательный процесс на гуманизацию и творческое самовыражение, что актуализирует поиск эффективных педагогических условий, средств, форм организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования, позволяющих

подготовить специалистов, способных к выполнению продуктивной профессиональной деятельности.

Художественное образование обладает максимальными возможностями для формирования творческой личности с высоким уровнем культуры. При этом студенты художественных специальностей должны не только владеть художественными, искусствоведческими и графическими знаниями, но и быть людьми творческими, развивать в себе качества, необходимые для максимальной реализации творческого, и в частности, художественного творческого потенциала.

Для реализации данных задач студентам художественных специальностей следует овладеть способами самоорганизации учебно-познавательной деятельности, современным диагностическим инструментарием, в частности, через выполнение комплекса творческих заданий; особенно необходимо обладать чертами, присущими творческой личности (развитым воссоздающим и творческим воображением, активной познавательной позицией, познавательно-творческим интересом), так как их деятельность должна быть направлена на создание нового, оригинального продукта.

При этом студенты художественных специальностей смогут проявить себя как творческую, художественно одарённую личность только в атмосфере гуманности и свободы, ориентированной на ценности мировой и национальной культуры. Этому способствует создание на занятиях установки на творческую самореализацию, наличие стойкого интереса к художественно-творческой деятельности и адаптация в современной быстро изменяющейся социокультурной среде, что позволит развить умение использовать ранее известные знания и навыки в новой ситуации.

Художественно-творческая деятельность в области искусства способствует не только формированию творческой личности будущего специалиста, но и её художественных потребностей и интересов, приобретению новых знаний, в частности искусствоведческого, изобразительного и графического характера. И именно заданиями данной направленности должна быть насыщена деятельность студентов данного профиля.

«Художественное творчество — это процесс создания произведения искусства, художественная ценность которого всегда содержит в большей или меньшей степени элемент новизны» [1, с. 4].

Как и творчество вообще, художественное творчество можно рассматривать как процесс и как результат деятельности. Процессом является и процесс создания, и процесс восприятия произведения. В результате этого происходит создание и самого творца. «Процесс художественного творчества нередко односторонне трактуется лишь как создание художественного образа. На самом деле в акте творчества всегда одновременно творится и сам художественный субъект» [1, с. 6]. «Если в начале творческого пути формируемое художническое “Я” больше походит на “Я” других мастеров, то по мере творческого роста настоящий художник всё более становится самим собой» [1, с. 10].

Для того, чтобы студент максимально раскрыл свой творческий потенциал, необходимо обеспечить качественное педагогическое руководство творческим процессом и создать оптимальную для творчества среду. При этом от педагога требуется самому обладать развитым творческим потенциалом, высоким уровнем культуры, знанием путей совершенствования системы художественного образования.

В связи с этим в комплексе общеобразовательных и специальных проблем, связанных с профессиональной подготовкой студентов художественных специальностей, вопросы развития творческого потенциала личности и эффективного приобщения к художественной творческой деятельности приобретают особую значимость. Именно на решение данного вопроса следует направить вектор научных изысканий студентов при написании научных работ и проведении занятий.

Одной из особенностей организации творческой деятельности студентов является включение их в деловые игры.

Игра как деятельность, обладающая уникальным свойством проникновения во все виды художественной творческой деятельности, и как средство постижения искусства, позволит развить в человеке эмоциональное начало.

В процессе игровой деятельности важен не только художественный и интеллектуальный уровни решения, но и творческие замыслы, степень активности и инициативы студентов, развитие их творческой и эмоциональной сфер. На занятиях должны присутствовать импровизационные моменты как в деятельности студентов, так и в деятельности педагога. Педагог может предложить задачу,

имеющую множество решений, позволив студентам найти различные варианты. Педагогу следует поощрять склонность к импровизации, когда студент, например, интерпретирует задание по-своему (если смысл данной интерпретации не противоречит идее).

Важной является позиция студента во время одного занятия или на протяжении цикла. Несмотря на возрастные особенности студенты могут заниматься делом, которое не основано только на их интересе, последний является основательным мотивом для возникновения желания творить. Если говорить о полноценном развитии, то оно возможно только при наличии положительной мотивации. Начинать новую деятельность необходимо с постановки целей и задач и подготовки студентов к активному восприятию.

Постановка акцента на результате деятельности является типичной ошибкой современной системы художественного образования. «В зависимости от особенностей развития растущего конкретного индивидуума, характера стимулирования его творческих способностей и устремлений, условий среды мы можем говорить о более раннем или позднем созревании таланта художника и его воплощении в реальных произведениях искусства» [4, с. 13].

Особый интерес представляет процесс обучения студентов анализу самого процесса игровой деятельности как основы для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения студентов к различным видам искусства, а также понимание синтеза игровой и художественной деятельности. Мы считаем справедливой мысль В. А. Левина о том, что «деятельностью, наиболее подходящей для формирования отношения к продуктам художественного творчества как к средствам общения, является особым образом организованная взрослыми творческая деятельность в процессе общения, которая субъективно... выглядит обыкновенной игрой» [2, с. 44].

При этом следует ознакомить и включить студентов в разнообразные и наиболее эффективные формы организации художественной творческой деятельности, активно взаимодействовать с ними, что будет стимулировать их инициативу.

Представитель специальной области исследования психологии творчества Я. А. Пономарёв указывал, что понятие «творчество» тесно связано с понятием «развитие» и рассматривал творчество в широком смысле слова «как механизм развития, как взаимодействие,

ведущее к развитию» [3, с. 9], считая творчество человека одной из конкретных форм проявления этого механизма, а в самом широком смысле исследователь определяет творчество как «взаимодействие, ведущее к развитию» [3, с. 18].

Заключение

Обращаясь к анализу философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы можно заметить, что художественный творческий процесс не всегда рассматривается как процесс, подлежащий управлению. Однако художественная творческая деятельность, имея в своей основе чувственную мотивацию, базируется на знаниях, имеющихся у субъекта творчества, в связи с чем возрастает необходимость в организации творческой образовательной среды, выявлении психологических, педагогических и организационных условий для повышения эффективности обучения студентов художественных специальностей.

Именно такое направление, как художественное образование, позволяет студентам максимально проявить творческие способности, а учёт особенностей организации творческой деятельности студентов художественных специальностей и соблюдение определённых организационно-педагогических условий в процессе обучения будет способствовать развитию и реализации творческого потенциала и стимулированию творческой активности и инициативы. Данная работа должна проводиться постоянно, ибо будущая художественная творческая деятельность студентов, обучающихся по специальностям данного профиля, призвана стать культурным достоянием страны.

Список цитируемых источников

1. *Басин, Е. Я.* Психология художественного творчества: личностный подход / Е. Я. Басин. — М. : Знание, 1985. — 64 с.
2. *Левин, В. А.* Воспитание творчества / В. А. Левин. — Томск : Пеленг, 1992. — 56 с.
3. *Пономарёв, Я. А.* Психология творчества / Я. А. Пономарёв. — М. : Наука, 1976. — 303 с.
4. *Якобсон, П. М.* Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. — М. : Знание, 1971. — 48 с.

Материал поступил в редколлегию 31.01.2012.