

Заключение. Феномен готовности является многогранным и важным для понимания функцией, которая взаимодействует в процессе обучения, успешного выполнения задач и преодоления различных жизненных трудностей. Изучение и развитие готовности может значительно повысить как индивидуальные, так и коллективные достижения. Таким образом, подготовка и готовность педагогов-психологов к работе с родителями детей с ОПФР имеет огромное значение для успешной профессиональной деятельности самих специалистов и для благополучия детей и их семей.

Список цитируемых источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243-3 URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата доступа: 10.10.2024).
2. Корнева, А. А. «Готовность педагога к работе с родителями детей с особенностями психофизического развития». Специальное образование, С. 45-50
3. Специальное образование. URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyjprotsess-2023—2024-uchebnyjgod/spetsialnoeobrazovanie?format=html> <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата доступа: 10.10.2024).
4. Рубина, Л. В. Работа психолога с семьями детей с ограниченными возможностями здоровья. Психология и педагогика, 3(1), С. 70—75.

УДК 37

Е. В. Ширин

Государственное учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н.И. Дегиль*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Введение. Театральная педагогика в профессиональной деятельности педагога — это уникальный подход к обучению и воспитанию, который активно используется в современном образовательном процессе. Этот метод основан на применении театральных приемов и техник в образовательной среде, что позволяет сделать процесс обучения более интерактивным, интересным и эффективным. Театральная педагогика позволяет развивать у учащихся не только актерские навыки, но и такие важные качества, как коммуникабельность, творческое мышление, уверенность в себе и умение работать в команде.

Основная часть. История методики преподавания за рубежом и в нашей стране, появление и развития новых методов обучения всегда были самым тесным образом связаны с новыми тенденциями в искусстве, в лингвистике, психологии и педагогике. Данные этих наук коренным образом меняли подход к обучению; позволяли широко использовать новые методы обучения; влекли за собой появление новых обучающих технологий.

Под театральной педагогикой мы понимаем междисциплинарное направление в педагогике, органично включенную в образовательный процесс, способствующую обучению, воспитанию и развитию обучающихся средствами театрального искусства и формирующая личностное становление самосознания, культуру чувств, способность к общению, владение собственным телом, голосом, пластической выразительностью, воспитывающая чувство меры и вкус, необходимые для перспективного успеха в любой области.

Интерес к театральной педагогике сегодня обусловлен несколькими важными социокультурными факторами. Во-первых, это потребность в культуротворческой деятельности. Учащиеся развивают культуру чувств, самосознание и навыки работы с телом и голосом, что способствует их успешности в будущей профессии. Театральная деятельность интегрирована в образовательный процесс, она служит универсальным инструментом для раскрытия личности, позволяя входить в пространство возможного через игру [1].

Во-вторых, новый педагогический подход, основанный на личностно-ориентированном обучении, способствует индивидуальному росту и профессиональному развитию в условиях изменяющегося мира. Театр помогает раскрепостить психофизический аппарат обучающихся, создавая атмосферу для свободного эмоционального контакта и доверия.

В-третьих, существует концепция педагогического артистизма, которая не имеет единого определения, но включает в себя красноречивую подачу материала, личные качества педагогов, а также их мастерство и эмоциональную выразительность. Эти аспекты подчеркивают важность театра как средства для формирования активной и творческой личности в образовательном процессе [2].

В образовательной практике театральная деятельность реализуется на основе ряда принципов:

Принцип художественности предполагает использование игровых заданий инсценирования для развития личности через духовные переживания.

Принцип коллективного творчества подразумевает равноправный диалог между педагогом и обучающимися, где педагог выступает в роли режиссера и организует сценическое действие.

Принцип проблемного обучения формирует в учениках познавательную мотивацию через создание проблемных ситуаций.

Принцип учета индивидуально-возрастных особенностей акцентирует внимание на развитии самостоятельности и рефлексивных способностей.

Принцип взаимосвязи творческого процесса и его результатов создает у учеников ощущение общности и эстетического наслаждения.

Принцип содействия самореализации способствует развитию интересов и профессиональных компетенций, обучающихся через занятия по выбору, что расширяет их творческую деятельность [3].

В образовательной практике театральная педагогика может быть реализована в разных формах:

- 1) организация экскурсий в театры, просмотр спектаклей с анализом, посещение театральных музеев;
- 2) создание проффильных театральных групп для подготовки будущих педагогов с использованием актерского тренинга;
- 3) деятельность театральной студии в рамках внеучебной работы, определяющей репертуар по интересам;
- 4) применение театральных методов на учебных занятиях для мотивации и успешного усвоения информации через театрализованные постановки.

Включение элементов театральной педагогики в профессиональную подготовку будущих педагогов возможно при условии, если она будет: ориентирована на общекультурные ценности, способствующие эмпатийному пониманию; нацелена на гуманистические отношения между педагогом и обучающимися; включает личностно-ориентированный подход, позволяя будущим учителям участвовать в целеполагании и планировании собственного образования. Это подчеркивает значимость театральной педагогики в подготовке будущих учителей [4].

Заключение. Таким образом, театральная педагогика представляет собой важный компонент современного образовательного процесса, способствуя не только развитию творческих и коммуникационных навыков у учащихся, но и формированию их личностной идентичности. Этот подход позволяет интегрировать искусство в обучение, создавая уникальную среду, где знания приобретаются через активное участие и эмоциональную вовлеченность.

Применение театральных техник и приемов в образовательной практике открывает новые горизонты для педагогов, способствуя их профессиональному росту и самореализации. Взаимодействие между педагогами и учащимися становится более насыщенным и результативным, что, в свою очередь, повышает качество образования.

Театральная педагогика, с её акцентом на партнерство и коллективное творчество, акцентирует внимание на важности эмоционального интеллекта и социальной ответственности в процессе обучения. Это не просто метод, а философия, способная трансформировать образовательный опыт и подготовить будущих специалистов к вызовам современного мира. Заклучая, мы можем утверждать, что театральная педагогика — это ключ к раскрытию потенциала личности, который стоит активно использовать в образовательной практике.

Список использованных источников

1. *Ершова, А. П., Букатов В. М.* Театральные подмостки школьной дидактики. История соционигровой педагогики, драмогерменевтика. М., 1994 — 328 с.
2. *Кристи, Г. В.* Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. пособие для театра. ин-тов и уч-щ; ред. и предисл. В. Прокофьева: 2-е изд. — М.: Искусство, 1978. — 60 с.
3. *Лиханов, А. А.* Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций. 3-е изд., доп. — М.: Педагогика, 1990. — 44 с.
4. *Ершова, А. П.* Искусство в жизни детей. Из опыта работы / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня. — М.: Просвещение, 1991. — 128 с.

УДК 37.013.42

В. О. Шоман

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Т. В. Петрушко*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В современном мире, в следствии активной глобализации общества каждый человек должен обладать определённым уровнем информационной культуры. Задача учреждений образования состоит в том, чтобы помочь обучающимся достичь определённого уровня информационной культуры.

Основная часть. В наше время цифровые технологии играют все более важную роль во всех сферах жизни, и образование не является исключением. Это могут подтвердить нижеуказанные документы. Концепция