

# Вышэйшая школа

Навукова-метадычны і публіцыстычны часопіс

№ 3, 2024

## Генератыўны штучны інтэлект і сучасны ўніверсітэт

Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій  
у фарміраванні грамадзянскіх і прафесійных  
якасцей спецыялістаў

Прырода міжнароднай канфліктнасці  
ў сацыядынаміцы лічбавай трансфармацыі



# У нумары

## Актуальна

*Проварава Т., Сяргеева Н., Чаховіч Ю.* Генератыўны штучны інтэлект і сучасны ўніверсітэт: новыя выклікі і новыя магчымасці .....3

## Інавацыі

*Каспяровіч С., Клішэвіч Н., Шарана К.* Фарміраванне новай мадэлі сучаснай інжынернай адукацыі. Кейс Брэсцкага дзяржаўнага тэхнічнага ўніверсітэта.....7

*Пузенка І.* Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у фарміраванні грамадзянскіх і прафесійных якасцей будучых спецыялістаў: інавацыі і якасць адукацыі .....13

## Асоба

*Данілаў А.* Беларускі перыяд у жыцці філосафа Вячаслава Сцёпіна: да 90-годдзя з дня нараджэння.....18

## Методыка

*Сінкевіч А., Капуза Л.* Сацыяльнае партнёрства бібліятэкі і кафедры ўніверсітэта па далучэнні студэнтаў да чытання сродкамі мастацтва.....21

## Даследаванні

*Ярчак М., Мароз Ж.* Разуменне тэксту як праява адзінства мазгавых механізмаў і вобразна-эмацыянальнай сферы слухача .....24

**Рэклама**.....29

## Свет кніг

*Данілаў А.* Сучасная сацыялогія прафесара А. У. Рубанава.....30

## Праблемы выхавання

*Красоўская Н.* Фарміраванне сацыяльнай падтрымкі дзяцей і падлеткаў у перыяд з канца XIX да другой паловы XX стагоддзя: айчыны вопыт .....32

## Навуковыя публікацыі

*Ляўчук М., Вайскавы Д.* Прырода міжнароднай канфліктнасці ў сацыядынаміцы лічбавай трансфармацыі .....37

*Дзмітрыева В.* Развіццё моўнай адукацыі ў Беларусі ва ўмовах полімоўнага асяроддзя (другая палова XIX – пачатак XX ст.) .....40

*Тудейка К., Гладкая К., Лугоўская І.* Кампетэнцыі дзяржаўных служачых у сферы кіравання еўразійскай інтэграцыяй .....46

*Чэнь Е.* Арганізацыя Дагавора аб калектыўнай бяспецы: эфектыўнасць і выклікі на сучасным этапе.....52

## Социальное партнерство библиотеки и кафедры университета по приобщению студентов к чтению средствами искусства

**О. Р. Синкевич,**  
ведущий библиотекарь,  
**Л. Г. Капуза,**  
старший преподаватель кафедры педагогики  
и социально-гуманитарных дисциплин;  
Барановичский государственный университет

*Несмотря на неизбежные преобразования в общественном сознании и изменение образа жизни, человек, перефразируя Аристотеля [1], остается коллективным существом, нуждающимся в социальном взаимодействии: поиске единомышленников, обмене опытом, совместном решении задач. Как и совместная трапеза, чтение может объединить, ведь это, словами Л. Кэрролла, «пища для ума». В последние годы ряд зарубежных и отечественных исследователей отмечают, что не только публичные, но и вузовские библиотеки все чаще позиционируют себя как «Третье место» (Third Place), что означает пространство, куда приходят для встреч и общения. «Третье место – это родовое понятие для большого разнообразия публичных мест, в которых происходят регулярные, неформальные, добровольные, радостно ожидаемые встречи индивидов вне рамок дома и работы» [2, с. 58]. Среди публикаций исследователей прослеживается как поддержка, так и критика данной тенденции в трансформации современных библиотек [3; 4]. У нас не вызывает сомнений, что «вузовская библиотека – кабинет № 1» [5, с. 329], цель которого сообразна миссии университета, а задачи служат не только «сохранению и трансляции культурного наследия от поколения к поколению» [6, с. 222] и обеспечению информационной поддержки основных функций вуза (образовательной, научно-исследовательской и воспитательной), но и развитию условий для коммуникации, творчества и саморазвития студентов.*

Для достижения поставленных целей и задач вузовская библиотека применяет ряд социотехнологий, среди которых маркетинговые технологии, технологии продвижения, проектирование библиотечного пространства и др. [7, с. 10]. Одной из самых популярных является рекламно-библиотечная деятельность – безусловно работающая технология для привлечения внимания пользователей библиотеки. Библиотека Барановичского государственного университета (БарГУ) имеет многолетний опыт организации книжных выставок, литературных экспозиций и открытых просмотров. Среди этих форм выставочной деятельности не только выставки, обеспечивающие информационное сопровождение научно-практических и духовно-просветительских мероприятий университета, но и художественные экспозиции с привлечением экспонатов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В данной статье обобщим опыт социального партнерства библиотеки и секции технологии и изобразительного искусства кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БарГУ как пример преобразования технологии совместной оформительской деятельности в содействие образовательному процессу.

Термин «социальное партнерство» рассматривается в науке в двух направлениях: как способ разрешения конфликтов и как возможность межсекторного взаимодействия [8, с. 14]. Второе направление находит широкое применение в культурно-образовательной среде. Библиотека как сообщество и открытая система [9, с. 102] по своей сути склонна к взаимодействию с другими учреждениями культуры и образования для обмена опытом, предоставления пользователям доступа к корпоративным ресурсам, организации совместной деятельности. Продуктивное функционирование вузовской библиотеки без сотрудничества с подразделениями университета не представляется возможным.

Тесное взаимодействие секции технологии и изобразительного искусства и библиотеки БарГУ началось с организации открытых просмотров литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Наличие в университете специальности «Технологическое образование (Обслуживающий труд и изобразительное искусство)» определило необходимость раскрытия фонда книжных и периодических изданий по изучаемым студентами дисциплинам: истории искусства, декоративно-прикладному искусству, основам

учебного рисунка и др. Фонд библиотеки, включающий альбомы репродукций произведений живописи, методические издания по различным видам искусства, научные статьи из журналов, позволяет работникам библиотеки оформить выставки и открытые просмотры качественно, красочно, информативно. В определенный момент у работников центрального читального зала возникла идея привлечь к оформлению преподавателей и студентов, постоянных пользователей библиотеки. Так началась многолетняя совместная работа вузовской библиотеки и старшего преподавателя кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БарГУ, руководителя народного кружка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Майстэрня» Л. Г. Капуза, который руководил созданием многих художественных проектов по приобщению студентов к чтению средствами искусства.

Одними из первых наиболее удачных мероприятий в данном направлении можно назвать открытые просмотры литературы «Художественная мастерская: релаксация, вдохновение, удовольствие», «Беларускі народны касцюм»; выставку, посвященную много-томнику Е. Ф. Карского «Белорусы»; циклы книжно-иллюстративных выставок «Арт-книга», «Галерэя» и «Времена года». В оформлении экспозиций были включены работы, выполненные студентами и преподавателями БарГУ в технике «ткачество», «вытинанка», «живопись», а также керамические скульптурные группы, материалы, инструменты и оборудование, необходимые для создания творческих работ.

Следующим этапом взаимодействия стала идея создания керамической скульптуры малой формы для постоянного экспонирования в центральном читальном зале, представляющей собой образ читателя (2013 г.). К работе над проектом были привлечены студенты, обучающиеся по специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», которым было предложено выполнить эскизы будущей лепной работы. Предварительные варианты образа были представлены в виде студента, совы, мыши, кота и других эскизов [10, с. 81]. В результате социологического опроса среди пользователей библиотеки 67 % респондентов отдали предпочтение образу мыши. Так в центральном читальном зале появился экспонат, символ библиотеки – «Мышь Спяпан». Скульптура была выполнена студенткой первого курса факультета педагогики и психологии В. Архиповой в рамках курсовой работы.

Слияние образовательных задач и продвижения любви к чтению и книге – постоянный процесс. В 2020 г. была создана художественная экспозиция «Як да нас прыйшла кніга», раскрывающая историю возникновения письменности. В разработке проекта принимали участие студенты и сотрудники библиотеки. Новую экспозицию составили следующие работы: керамическая скульптура «Сидящий писец Каи», «Глиняный сосуд для свитков», «Шумерская глиняная табличка», «Витебская берестяная грамота», «Цера

(восковая табличка)», макет старой книги из конволюта «Малая подорожная книжыца» Ф. Скорины», «Гусяныя перы». Трудоемкий, уникальный проект появился в Библиотеке-музее белорусской книги БарГУ благодаря студентам факультета педагогики и психологии и лингвистического факультета – В. Кухощкому, М. Розмысло, Ю. Степановой и А. Ефимович, участникам народного кружка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Майстэрня» (рис. 1, а).

Идея привлечения студентов к трансформации облика библиотеки получила продолжение с появлением нового запроса: создание привлекательного образа читателя абонементного инженерного факультета. Скульптура малой формы «Дацэнт Бабёр» стала результатом работы студента четвертого курса факультета педагогики и психологии Н. Пекленского. Юмористический образ инженера Бобра, читающего книгу «Запруды», был отобран в ходе социологического опроса среди работников и пользователей библиотеки. Творческую работу будущего выпускника университета, выполненную в технике ручной лепки из глины, с интересом встретили и студенты, и педагоги. В 2021 г. новый экспонат «поселился» на абонементе инженерного факультета и стал любимцем читателей (рис. 1, б).

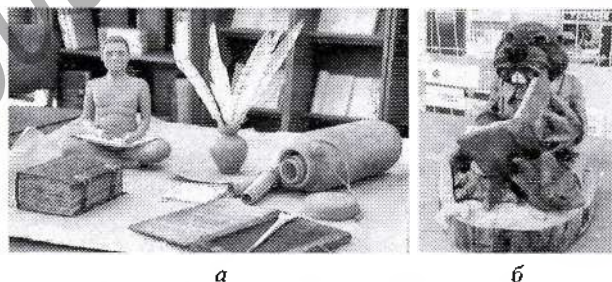


Рис. 1. Творческие проекты студентов в библиотеке: а – художественная экспозиция «Як да нас прыйшла кніга»; б – скульптура малой формы «Дацэнт Бабёр»

В процессе преобразования библиотечного пространства возникла необходимость создать экспонат, привлекающий внимание пользователей библиотеки к читальному залу для научной работы как центру информационной поддержки научно-практической жизни университета и месту хранения научной литературы. В этом зале представлены постоянно действующая выставка факсимильного собрания сочинений Ф. Скорины «Францыск Скарына. Напісанае застаецца», экспозиция «Голос науки из прошлого». В процессе разработки макета будущего экспоната были выбраны слова белорусского первопечатника «Любіце кнігу, бо яна – крыніца мудрасці, ведаў і навукі, лекі для душы». Студентом четвертого курса факультета педагогики и психологии В. Фарботкой в 2023 г. выполнен глиняный барельеф (рис. 2, а).

В читальном зале для научной работы размещены еще два проекта, созданные студентами факультета педагогики и психологии. Студентка четвертого курса А. Шиколай, используя технику «художественная

роспись», организовала фотозону «БарГУ – симбиоз науки, образования и бизнеса», а на выставке китайской литературы появился бумажный «Дракон Лун», созданный студентами первого и четвертого курсов М. Крукович, Е. Верховодко и Т. Гесь (рис. 2, б). Дополнением оформления читального зала стали цветочные композиции, выполненные студентами под руководством преподавателя секции технологии и изобразительного искусства кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БарГУ П. Д. Котыко.



Рис. 2. Творческие проекты студентов в библиотеке: а – глиняный барельеф «Любите книгу»; б – скульптура малой формы из бумаги «Дракон Лун»

Таким образом, благодаря совместной творческой работе педагогов, работников библиотеки и нескольких поколений студентов университета каждый зал библиотеки приобрел черты индивидуальности.

Представляя творческие достижения студентов на открытых площадках библиотеки, партнерский союз кафедры и библиотеки решает сразу несколько задач:

- трансляция результатов творческого труда студентов способствует их самореализации как будущих специалистов;
- совместные с библиотекой проекты стимулируют студентов к использованию ресурсов библиотеки в процессе научно-исследовательской работы;
- работы, выполненные в различных техниках, являются достойными наглядными экспонатами для различных совместных мероприятий библиотеки и кафедры;
- творческое оформление книжных экспозиций создает имидж библиотеки как живого, притягательного культурного центра в глазах не только пользователей, но и гостей университета, повышает интерес к книге и является достойным продолжением экскурсионных маршрутов;
- демонстрация творческих работ студентов является прекрасным профориентационным инструментом, позволяющим привлечь внимание абитуриентов.

Слияние технологий материального и социального духовного производства дает нам уникальный творческий продукт. Это осязаемый результат воплощения связей мастерства, знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства и стремления привить молодому поколению любовь к книге и чтению.

#### Список использованных источников

1. Аристотель. Политика [Электронный ресурс] / Аристотель. – М.: АСТ, 2016. – Режим доступа: [overread.ec/content.php?id=59114](http://overread.ec/content.php?id=59114). – Дата доступа: 07.03.2024.
2. Ольденбург, Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Р. Ольденбург; пер. с англ. А. Широкаковой. – М.: Новое лит. обозрение, 2014. – 456 с.
3. Как пройти в библиотеку?: материалы круглого стола // Беларусь. думка. – 2016. – № 4. – С. 16–25.
4. Кряжева, М. Ф. Библиотека как «третье место»: реализация концепции [Электронный ресурс] / М. Ф. Кряжева, Э. С. Шакирова // Библиосфера. – 2019. – № 3. – С. 93–98. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-kak-tretie-mesto-realizatsiya-kontseptsii>. – Дата доступа: 11.03.2024.
5. Горбунова, Л. В. Формы совместной работы с пользователями в университетской библиотеке / Л. В. Горбунова // Библиотеки без пользователей...? Диагноз проблемы: материалы V науч. конф., Супрасль, 14–16 сент. 2015 г. – Белосток, 2015. – С. 327–337.
6. Громова, Т. В. Информационные ресурсы библиотеки БарГУ в помощь духовно-нравственному воспитанию / Т. В. Громова // Специалист XXI века: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27–28 нояб. 2013 г. – Барановичи: РИО БарГУ, 2014. – С. 222–223.
7. Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности: учеб.-практ. пособие / О. О. Борисова; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. – СПб.: Профессия, 2006. – 319 с.
8. Социальное партнерство в подготовке будущих педагогов к воспитательной деятельности: коллект. моногр. / под ред. В. И. Козел; М-во образования Респ. Беларусь, Баранов. гос. ун-т. – Барановичи: БарГУ, 2019. – 187 с.
9. Библиотечноеведение. Общий курс: учеб. для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / С. А. Басов [и др.]. – СПб.: Профессия, 2013. – 240 с.
10. Капуза, Л. Г. Художественная экспозиция на открытом просмотре литературы как метод привлечения студентов в библиотеку / Л. Г. Капуза, О. Р. Синкевич // Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 30 сент. 2016 г. – Барановичи: БарГУ, 2017. – С. 78–82.

#### Аннотация

В статье представлен опыт социального партнерства библиотеки и секции технологии и изобразительного искусства кафедры педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Барановичского государственного университета как пример преобразования технологии совместной оформительской деятельности в содействие образовательному процессу.

#### Abstract

In the article, the experience of social partnership between the library and the Workshop of Technology and Visual Arts of the Chair of Pedagogy and Humanities of the Baranavichy State University is presented as an example of transforming the technology of joint design service into the activity of educational process support.