

ала игр и игрушек, их пригодности для разных видов детской игры, возрастной адресности, этических, эстетических и других качеств, обеспечение функционирования интерактивного педагогического музея игр и игрушек с учётом принципов музейной педагогики, психолого-педагогических функций музеев, содержания и интерактивных форм музейной работы.

Научно-исследовательская деятельность по разработке научно-методической концепции педагогического дизайна детской игры, основные положения которой базируются на научных трудах О. К. Васильевой, доцента кафедры дошкольного и начального образования факультета педагогики и психологии учреждения образования «Барановичский государственный университет», кандидата педагогических наук, доцента [2—4], осуществляется творческим коллективом кафедры при активном участии студентов специальности «Дошкольное образование».

Заключение. В рамках деятельности объединения по интересам «Университет для детей», функционирующем при Лаборатории педагогики детства, и при изучении факультативной учебной дисциплины «Экспертиза игр и игрушек», ориентированной на формирование у обучающихся практических умений создания механизма, алгоритма, инструментария и методических рекомендаций для проведения процедуры комплексной экспертизы игр и игрушек для детей раннего и дошкольного возраста, опытным путём студенты-ассистенты и профессорско-преподавательский состав апробируют авторские методики дополнительного образования детей и молодёжи по направлениям «Техническое конструирование. Робототехника», «Мультстудия», «АРТ-студия», «Коммуникативный английский язык», «Речевое и литературное творчество», «Театральная студия», «Кулинария», «Растениеводство». Следовательно, несмотря на имеющиеся в педагогике научно-практические основания и нормативные положения экспертизы игр и игрушек в дошкольном образовании, данная проблема не утратила актуальности.

Список цитируемых источников

1. Фонд 498. — Оп. 5, т. 2. — Д. 262, лл. 1-87. Протоколы №№ 1–6 заседаний Республиканской комиссии по игрушкам при Министерстве образования Республики Беларусь и документы к ним от 18.02-18.11.1997 г.
2. Васильева, О. К. Образная игрушка в играх дошкольников / О. К. Васильева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 144 с.
3. Васильева, О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / О. К. Васильева. — Мозырь: Содействие, 2013. — 152 с.
4. Васильева, О. К. Характеристика модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования / О. К. Васильева // Вестн. БарГУ. Сер. «Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (литературоведение)». — 2018. — Вып. 6. — С. 10—17.

УДК 373.24

**Иволга Лилия Викторовна¹, Пушкарёва Елена Вячеславовна²,
Ткач Любовь Тимофеевна³, кандидат педагогических наук, доцент**

^{1,2}Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 25 «Центр развития ребёнка “Ладушки”», Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, ¹liliya-ivolga@yandex.com, ²elenapusha70@mail.ru

³Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, tkachlt@mail.ru

СИНТЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается значимость реализации интегративного подхода в процессе проектирования содержания непосредственно образовательной деятельности как условия и средства развития эмоциональной отзывчивости детей, отражены требования к структуре интегрированной непосредственно образовательной деятельности как основы освоения дошкольниками целостной картины мира. На примере интеграции музыкальной, театрализованной и художественной деятельности демонстрируется решение задачи всестороннего личностного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: синтез; интеграция; непосредственно образовательная деятельность; эмоциональное развитие.

Ivolga Liliya Victorovna¹, Pushkareva Elena Vyacheslavovna²,

Tkach Liubov Timofeevna³, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

^{1,2}Municipal Preschool Educational Institution № 25 “ ‘Ladushki’ Child Development Center”, Tiraspol, Pridnestrovie, the Republic of Moldova, ¹liliya-ivolga@yandex.com, ²elenapusha70@mail.ru

³Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovie, the Republic of Moldova, tkachlt@mail.ru

SYNTHESIS OF EDUCATIONAL AREAS AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL SPHERE OF PRESCHOOLERS

The article reveals the importance of implementing an integrative approach in the process of designing the content of directly educational activities as a condition and means of developing emotional responsiveness of children, reflects the requirements for the structure of directly integrated educational activities as the development of a holistic picture of the world by preschoolers. On the

example of the integration of musical, theatrical and artistic activities, the solution of the problem of comprehensive personal development of preschool children is demonstrated.

Key words: synthesis; integration; direct educational activity; emotional development.

Введение. В системе дошкольного образования в настоящее время существует ряд противоречий, свойственных переходному периоду. Это проявляется в том, что идёт поиск условий и путей переориентации интенсивности учебно-познавательной деятельности на возможности деятельности в создании условий для эмоционального и физического благополучия детей, обеспечивающего эффективность процесса познания.

Актуальной проблемой исследовательской и практической работы стала проблема реализации интегративного подхода в организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Принцип интегративности является инновационным для дошкольного образования и нацеливает организации дошкольного образования (далее — ОДО) на перестройку образовательной деятельности на основе синтеза образовательных областей и разнообразных видов детской деятельности, что в результате позволяет получить единый целостный образовательный продукт, обеспечивающий формирование базовых качеств личности ребёнка-дошкольника и комфортное его вхождение в социум. При этом эмоциональное состояние и развитие ребёнка выступает как одно из важнейших условий, обеспечивающих эффективность образовательного процесса в ОДО. Цель проведенной работы состоит в выявлении влияния интеграции образовательных областей на эмоциональное состояние детей и усвоение ими предложенного знания.

Основная часть. Актуальность проблемы интеграции образовательных областей в системе дошкольного воспитания обусловлена новыми социальными запросами, предъявляемыми к ОДО. При этом следует учитывать тот факт, что интеграция не может в полном объёме заменить классический образовательный процесс в ОДО по основным разделам программы, но она позволяет осуществить синтез знаний и выступает существенным подходом по формированию у дошкольников целостной картины мира.

В педагогической науке (А. Я. Данилюк, В. В. Гусев, Г. К. Селевко, С. Н. Фомина) интеграция рассматривается как ведущая форма организации содержания образования. В теории обучения, как и в других науках, нет однозначной точки зрения на обоснование и трактовку понятия «интеграция», спорными продолжают оставаться вопросы, связанные с определением её функций, форм, уровней, возрастных возможностей учащихся и др. В дидактике интеграция представлена как подчинение учебных предметов единой рациональной идее (Б. Бернштейн); объединение материала в отдельные учебные предметы (П. Блек); целостная совокупность учебных предметов (Г. Овеус); синтез учебного материала на уровне глобальных проблем: человек, окружающая действительность и пр. (С. Куи). В целом интеграция представляется как синтез, иерархическое обобщение материалов, позволяющих осветить изучаемую проблему всесторонне и как объединение частей на различных уровнях — предметном, межпредметном, психологическом, личностном [1].

Методологическими основами интегративных процессов в образовании выступают: концептуальное положение о ведущей роли деятельности в развитии ребёнка, системный и целостный подход к педагогическим явлениям, взаимосвязь процессов образования и развития в психологических теориях. Характерной чертой и сущностью интегративных процессов выступают качественные преобразования внутри каждого элемента, составляющего систему. Принцип интеграции обуславливает взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса — обучения, воспитания и развития, связь между элементами системы, в качестве которой предстает педагогический процесс и становится ведущим при разработке целеполагания, определения содержания, форм и методов обучения.

Главными идеями интегративного обучения выступают: личностная направленность обучения (ребёнок — главная ценность педагогического процесса); приоритет смыслообразующих мотивов в обучении (побуждающие, внутренние, внешние и организующие); системность в обучении (осознание связей внутри научной теории); проблемность, рефлексия деятельности; диалогичность (истина рождается в процессе диалогического общения) [2].

Построение педагогического процесса на основе интегративного подхода имеет большое значение для повышения эффективности воспитания, образования и развития детей на всех уровнях обучения, от раннего возраста до выпуска детей в школу. В практике ОДО мы можем наблюдать довольно положительное её применение в виде интегрированных занятий и тематических недель, что способствует личностно значимому и осмысленному восприятию знаний детьми, усилению мотивации, позволяет более эффективно использовать рабочее время педагогом. Следует отметить, что решение задачи создания целостного интегративного процесса в ОДО, в котором будет органично синтезировано содержание образовательных областей и разнообразных видов деятельности, обусловлено рядом причин:

- нестандартный подход к организации образовательной деятельности повышает интерес и мотивацию к участию в ней;
- стимулирование мотивации детей к деятельности и поиску нового знания;
- создание условий для комплексного познания разнообразия мира в единстве составляющих его частей, формирования целостного представления об изучаемом явлении.

Подготовка и организация непосредственно образовательной деятельности (далее — НОД) интегрированного характера представляет определённую сложность, так как требует согласованности в совместной деятельности педагогов. Анализ научно-методической литературы (Т. С. Комарова, С. Д. Сажина, О. А. Ско-ролупова, О. В. Дыбина) позволил выделить ряд требований к структурированию интегрированной НОД:

- чёткость и компактность предоставляемой информации;
- установление логической связи между компонентами изучаемого материала;
- взаимосвязь содержания интегрируемых образовательных областей и адекватных ему видов деятельности;
- доступность изложения предлагаемого материала для восприятия и осмысления детьми;
- соблюдение временных рамок образовательной деятельности [3; 4].

В процессе проведения интегрированных занятий предполагается использование различных методов и приёмов, среди которых наиболее эффективными считаются следующие:

- сравнение, сопоставление, деятельность эвристического характера;
- постановка проблемных вопросов, стимулирующих совместную с педагогом деятельность детей по поиску ответов, совершению «открытий»;
- использование заданий («Докажи», «Объясни», «Как ты узнал?» и др.), направленных на то, что ребёнок приучается характеризовать один и тот же предмет по-разному [5; 6].

Интеграция содержания и адекватных ему видов деятельности может проходить по различным направлениям: музыка — познание; коммуникация — познание — музыка; коммуникация — музыка — художественная литература; познание — труд; познание — изобразительная деятельность; физическая культура — познание — художественная литература, музыка и др. В нашем исследовании использована интеграция по таким направлениям, как музыка, театр и художественное творчество.

Рассмотрим на примере организации НОД «Музыка в цирке», где представлены особенности интегрирования разнообразных видов детской деятельности с доминированием музыкальной. Основная цель НОД состоит в развитии эмоциональной сферы дошкольников посредством интеграции музыкальной, театрализованной и художественной деятельности. Содержание НОД направлено на решение следующих задач:

- учить детей эмоционально откликаться на цирковое искусство и другие виды деятельности, связанные с ним;
- развивать эмоциональное восприятие при прослушивании музыкальных произведений о цирке;
- формировать эмоциональное благополучие через театрализацию;
- добиваться положительного эмоционального отклика на художественно-продуктивную деятельность;
- поощрять детей эмоционально отзываться об увиденном и услышанном;
- побуждать к эмоциональному проявлению своих чувств.

Методы и приёмы, используемые в НОД: постановка цели и мотивации деятельности детей; проблемная ситуация; дети приглашаются в цирк в качестве артистов; сюрпризный момент; приемы фиксации детского внимания; наглядные и театрально-игровые приемы: показ и рассматривание демонстрационного материала (иллюстрации клоунов и других артистов цирка); игра в оркестре, двигательные упражнения; художественно-продуктивная деятельность (аппликация маски весёлого и грустного клоуна).

Содержание НОД включает сведения о творчестве композиторов И. Дунаевского, В. Журбина, Д. Кабалевского, предполагает слушание их произведений, узнавание пьес, определение характера, настроения музыкального произведения, обязательное высказывание о нём на основе употребления разнообразных определений и специальной терминологии. Эта же музыка используется для импровизации музыкально-ритмических движений в соответствии с её характером, для совершенствования навыков пантомимы и развития двигательного творчества: «превращение в цирковых лошадак» и проведение игры, в которой «лошадки идут» — ходьба с высоким подниманием колен; затем добрые слоны, большие медведи, цирковые артисты (жонглёры, акробаты, дрессировщики, канатоходцы и т. д.). Эмоционально-положительное настроение и полученные сведения после прослушивания пьесы Д. Кабалевского «Клоуны» и воссоздания мелодии в детском оркестре дети реализуют в ходе аппликационной работы по созданию масок клоунов — грустного и весёлого. Заканчивается НОД игрой «Раз, два, три — образ Клоуна прими!»: сначала одна команда изображает смешного клоуна под первую (весёлую) часть пьесы, а под грустную часть вторая команда показывает грустного клоуна, у которого плохо всё получается, в третьей части они подружились и веселятся вместе, затем команды меняются: вторая команда — весёлые клоуны, а первая — грустные.

Заключение. Проводимая нами работа свидетельствует о результативности проведения интегративных занятий, которые позволяют на примере синтеза образовательных областей добиваться значительных результатов во всестороннем развитии личности дошкольников на основе положительного эмоционального развития. Культурологический аспект образовательной деятельности предполагает рассмотрение основных её процессов — обучения, воспитания, развития как деятельность по освоению культуры общества и обуславливает интеграцию в содержание образования элементов разнообразных образовательных областей, что позволит детям на близких и знакомых им предметах и явлениях осваивать культурное многообразие мира. Использование интегрированной НОД выступает в качестве условия

успешного познания детьми окружающего на основе освоения художественной картины мира, которая формируется с учётом «особенностей восприятия субъекта, на образно-эмоциональном, ценностном и эстетическом восприятии действительности» [7]. А эмоции становятся фундаментом в формировании способностей деятельности и взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Кошмина, И. В. Межпредметные связи в начальной школе / И. В. Кошмина. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 144 с.
2. Балан, Т. Интегративность как условие освоения культуры творчества младшими школьниками / Т. Балан, Л. Ткач // Наука, образование, культура : междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 30-й годовщине Комрат. гос. ун-та, 11 февр. 2021 : сб. ст. / науч. ком.: С. К. Захария (пред.) [и др.]. — Комрат : КГУ, 2021. — С. 586—589.
3. Комарова, Т. С. Интеграция в эстетическом воспитании детей / Т. С. Комарова // Дет. сад от А до Я. — 2004. — № 6. — С. 14—25.
4. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДООУ : пособие для педагогов дошкол. учреждений / О. В. Дыбина [и др.] ; под ред. О. В. Дыбиной. — М. : Мозаика-Синтез, 2012. — 72 с.
5. Сажина С. Д. Интегрированный подход как основу проектирования содержания дошкольного образования : монография / С. Д. Сажина ; Минобрнауки России, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). — Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. — 175 с.
6. Скоролупова, О. А. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании / О. А. Скоролупова, Н. В. Федина // Дошкол. воспитание. — 2010. — № 5. — С. 40—46
7. Ткач, Л. Т. Подготовка студентов к работе по формированию у дошкольников способностей к усвоению культуры изобразительного творчества: педагогика высшей школы : учеб. пособие / Л. Т. Ткач. — Тирасполь : РИО ПГУ, 2001. — 87 с.

УДК 37.014.25

Кадько Жанна Владимировна

Государственное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 2 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь, ds2@baranovichi.edu.by

ОСОБЕННОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается деятельность государственного учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 2 г. Барановичи» в сфере международного сотрудничества с Российской Федерацией. Показан положительный образовательный опыт посредством установления дистанционного диалога культур народов России и Беларуси, направленный на совершенствование процесса непрерывного профессионального развития педагогических работников. Автор представляет описание мероприятий в формате дистанционного взаимодействия: онлайн-путешествие, челлендж, онлайн-голосование, посткроссинг.

Ключевые слова: международное сотрудничество; непрерывное образование; посткроссинг; профессиональная компетентность; челлендж.

Kadyka Zhanna Vladimirovna

State Institution of Preschool Education “Kindergarten № 2 of Baranovichi”, Baranovichi, the Republic of Belarus, ds2@baranovichi.edu.by

FEATURES OF INTERNATIONAL COOPERATION IN THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION

The article discusses the activities of the state institution of preschool education “Kindergarten № 2 in Baranovichi” in the field of international cooperation with the Russian Federation. A positive educational experience is shown through the establishment of a distance dialogue between the cultures of the peoples of Russia and Belarus, aimed at improving the process of continuous professional development of teachers. The author presents a description of events in the format of remote interaction: online travel, challenge, online voting, postcrossing.

Key words: international cooperation; continuous education; cross-crossing; professional competence; challenge.

Введение. Международное сотрудничество в области образования является неотъемлемой частью образовательной политики, позволяющей приобщиться к передовому опыту других стран. В Кодексе Республики Беларусь об образовании отмечается, что «международное сотрудничество в области образования осуществляется на принципах независимости, равенства, обоюдной выгоды, взаимного уважения в соответствии с законодательством и не должно наносить ущерба суверенитету Республики Беларусь, национальной безопасности и интересам личности, общества и государства» [1, с. 181]. В основу образовательной политики