

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАДРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОШСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.Ж. Мырсабекова
ШИРАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. Налбандяна
ТАРАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОСТАНАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. У. Султангазина

**III МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ
НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы
Международной научно-практической конференции
22-23 октября 2020 года

Шадринск
2020

УДК 37+8

ББК 74+80

T666

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Шадринского государственного педагогического университета
протокол № 8 от 09.12.2020 года*

Рецензенты:

Борисов С.Б., доктор культурологии, доцент, ведущий научный
сотрудник кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ

Качалов Д.В., доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций УрГУПС

Ответственный редактор:

кандидат филологических наук Ю.А. Шуплецова

III Международные педагогические и гуманитарные научные чтения

T666 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 22-23 окт. 2020 г. / Междунар. акад. наук пед. образования, Шадр. гос. пед. ун-т, Баранович. гос. ун-т, Ош. гум.-пед. ин-т, Ширак. гос. ун-т, Тараз. гос. пед. ун-т, Кост. гос. ред. ун-т ; отв. ред. Ю.А. Шуплецова. – Шадринск : ШГПУ, 2020. – 482 с. – 1 DVD-R (3,79 Мб). – Систем. требования: IBM PC; программа для чтения PDF-формата; дисковод DVD-ROM; мышь. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-87818-598-1

Сборник включает материалы международной научно-практической конференции, состоявшейся на базе Шадринского государственного педагогического университета, Барановичского государственного университета, Таразского государственного педагогического университета, Ошского гуманитарно-педагогического института, Ширакского государственного университета, Костанайского государственного педагогического университета 22-23 октября 2020 года. В работах ученых рассматриваются актуальные вопросы гуманитарных наук, современных педагогических технологий, функционирования личности в условиях современного общества, проблем образования и психологии.

Данный сборник материалов будет интересен ученым, преподавателям, аспирантам, студентам, интересующимся исследованиями в сфере гуманитарных и педагогических наук.

Материалы печатаются в авторской редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу.

УДК 37+8

ББК 74+80

<i>Оганесян Л.Г.</i> НАРОДОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В ПОВЕСТИ В. ГРОССМАНА «ДОБРО ВАМ!».....	118
<i>Рогожинская Т.А., Прусова Е.А.</i> ЛЕКСИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «КРАСОТА» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ.....	124
<i>Соболева А.В., Никаноров С.А.</i> К ВОПРОСУ О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ ЯЗЫКА В ПОЭЗИИ В.С. ВЫСОЦКОГО	128
<i>Сорокина Е.А.</i> ЭПИТЕТЫ В РОМАНЕ Ш.БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР».....	133
<i>Цеханович И.Г.</i> ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ ДЕФИНИЦИЙ В ИНТЕРАКТИВНОМ ОНЛАЙН-СЛОВАРЕ URBAN DICTIONARY	139
<i>Шалабодова В.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НАЗВАНИЙ КИНОФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....	144

РАЗДЕЛ III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ 150

<i>Агеева А.А.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	150
<i>Аширова Ш.Х., Бекембетова Л.И., Амиркенова Э.Ж.</i> ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ	154
<i>Горбатова О.Н.</i> РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГУМАНИТАРНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	161
<i>Дербышева М.А., Александрова Н.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	168
<i>Домрачева Л.Н.</i> РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ	172
<i>Ермалович Н.В.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА И УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ	179
<i>Ибраимова Л.Н., Курмантаева С.Ж.</i> СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА	184
<i>Иценко А.Г., Костюкевич Е.А., Менько М.Н.</i> СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ.....	189
<i>Капитанец У.В.</i> ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	196
<i>Коморникова О.М., Рязанов А.А.</i> ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ВЛИЯНИЯ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	201
<i>Косо-оглы С.Х.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	205
<i>Косо-оглы С.Х.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	212
<i>Костылева А.С., Филютина Т.Н.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ПСИХОЛОГО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ РАБОТЕ С ЛЕВОРУКИМИ ДЕТЬМИ	217

Ведь не случайно именно слова «барев дзес» – добро вам, заключают одно из самых ярких произведений Василия Гроссмана – одноименную повесть, подводящую итог размышлений автора о настоящих ценностях.

Список использованных источников:

1. Атаров, Н. С. Предисловие / Н. С. Атаров. – Текст : электронный // Гроссман, В. С. Добро вам! : Из путевых заметок / В. С. Гроссман. – Москва : Советский писатель, 1967. – URL: <https://wysotsky.com/0009/081.htm> (дата обращения 14.10.2020).
2. Бочаров, А. Г. Василий Гроссман: жизнь, творчество, судьба / А. Г. Бочаров. – Москва : Советский писатель, 1990. – 384 с. – Текст : непосредственный.
3. Гроссман, В. С. Добро вам! / В. С. Гроссман. – Текст : непосредственный // Знамя : лит.-худож. журн. – 1988. – № 11. – С. 5-63.
4. Денежная реформа 1961 г. – Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : сайт. – Санкт-Петербург, 2020. – URL: <https://www.prilib.ru/history/618911> (дата обращения 14.10.2020).
5. Липкин, С. И. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Прощание / С. И. Липкин, А. С. Берзер. – Москва : Книга, 1990. – 275 с. – Текст : непосредственный.

УДК 821.161.1'373

*Рогожинская Т.А., Прусова Е.А.
г. Барановичи, Республика Беларусь*

ЛЕКСИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «КРАСОТА» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

В данной статье раскрываются особенности репрезентации концепта «красота» в русской лингвокультуре. Представленные в статье материалы показывают, что красота является необходимым атрибутом социальной жизни человека и является высшей эстетической оценочной категорией. А также определяют, какие художественно-изобразительные средства языка и части речи наиболее ярко и полно отражают представление о красивом человеке в русской художественной литературе.

Ключевые слова: *Концепт, концепт «красота», русская лингвокультура*

*Rogozinskaya T.A., Prusova E.A.
Baranovichy, Belarus*

LEXICAL REPRESENTATION OF THE CONCEPT «BEAUTY» IN RUSSIAN LINGUISTIC CULTURE

This article states the characteristics of the representation of the concept «beauty» in Russian linguistic culture. The materials presented in the article show that beauty is a necessary attribute of human social life and is the highest aesthetic evaluation category. They also determine which artistic and visual means of language and parts of speech most clearly and fully reflect the idea of a beautiful person in Russian fiction.

Keywords: *Concept, concept "beauty", Russian linguistic culture*

В настоящее время исследователи все чаще обращают внимание на проблему языкового выражения концептуальной картины мира. Под концептуальной картиной мира мы понимаем совокупность предметных знаний об окружающей действительности, которые состоят из отдельных, ключевых для человека понятий – концептов. Многие языковые исследования рассматривали различные аспекты концепта «красота». Это вполне естественно, поскольку данный концепт является одним из важнейших, значимых и актуальных на сегодняшний день.

Лингвокультурные концепты отображают культуру этнической группы и являются основными единицами языкового сознания. Совокупность концептов, характерных для определенной нации, составляют национальную концептосферу, отличную от концептосфер других национальностей. Несмотря на наличие так называемых универсальных концептов, их содержание для каждого этноса свое.

Концепт – это универсальный феномен, поэтому его использование помогает установить особенности национальной картины мира [3, с. 280]. Как языковая категория концепт представлен набором лексико-семантических значений, фразеологических и других единиц.

Известно, что красота – многогранное понятие совершенного, гармонического сочетания внешнего и внутреннего содержания, вызывающих эстетическое удовольствие у наблюдателя.

Красота – совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху; все красивое, прекрасное [4, с. 297]. Основным лексическим средством выражения данного концепта в русском языке является *красота*.

Существительное *красота* семантически настолько не дифференцировано, что подходит для обозначения многих объектов. Его референтная отнесенность стерта, однако, с помощью производных словообразовательных единиц концепт обозначает лиц (красотка, красавица, красавец, красавчик), качества (красивый, красивенький), действия (красоваться), состояния (красиво), а также ряд синонимов: прелесть, краса, очарование, изящество, привлекательность, миловидность, обаяние, притягательность, утонченность, элегантность, пленительность, грациозность, неотразимость, выразительность, великолепие, картинность.

Лексико-семантический анализ содержания концепта «красота» в русской лингвокультуре проводился на основе художественных произведений А. Грин «Алые паруса», Л. Толстого «Анна Каренина», Н. Карамзина «Бедная Лиза», А. Островского «Гроза», а также некоторых поэтических произведений.

В русской художественной литературе большое внимание уделяется детальному описанию женской красоты. Чаще всего авторы используют прилагательные красива, прелестна, привлекательна, милая, драгоценная, женственная: «...она была очень красива...» [6, с. 51]; «Все такая же и так же привлекательна. Очень хороша! – сказала Кити...» [6, с. 471].

Внутренняя красота занимает особое место в русской лингвокультуре: «...прекрасная душою и телом...» [2, с. 45]; «...чистая, радостная душа светила в глазах твоих...» [2, с. 40]. Так, А. Островский в своем произведении «Гроза» помимо внешней привлекательности, наделяет Катерину искренностью и честностью: «Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю» [5, с. 7]; «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу» [5, с. 14]. Н. Карамзин, описывая главную героиню произведения «Бедная Лиза», выделяет такие качества как трудолюбие, невинность и чистота: «... старушка успела рассказать ему [...] об ее трудолюбии и нежности...» [2, с. 39]; «...страстная дружба невинной души питала сердце его...» [2, с. 42]. Называя Лизу нежной, редкой красоты девушкой, автор подчеркивает всю прелесть женской натуры. Ассоль, из повести «Алые Паруса» А. Грина, предстает перед читателями как «дивное художественное полотно» [1, с. 23]. Писатель рисует ее маленькой, хрупкой, милой девушкой, уделяя особое внимание ее не детским глазам: «Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица...» [1, с. 8]; «...тоненькая невысокая девушка, одетая в дешевый белый муслин с

розовыми цветочками» [1, с. 28]. Анна Каренина Л. Толстого обладала яркой внешностью, завораживающей мужчин: *«Она такая славная, милая. Что же ей делать, если все влюблены в нее и, как тени, ходят за ней?»* [6, с. 95]; *«Красота всей ее фигуры, головы, шеи, рук каждый раз, как неожиданностью, поражала Вронского»* [6, с. 126]. Помимо внешности, Анна отличалась красотой внутреннего мира: *«Вы одна из тех милых женщин, с которыми и поговорить и помолчать приятно»* [6, с. 52]; *«Кроме ума, грации, красоты, в ней была правдивость»* [6, с. 435].

Что касается поэтических произведений, авторы часто используют сравнительные обороты, тем самым подчеркивая уникальность и величественность женщин: *«Господь явил нам женщину, как чудо, // Доверив миру эту красоту»*; *«Женщина всегда чуть-чуть как море, // Море в чем-то женщина чуть-чуть»*. Анализируя творчество русских поэтов, можно заметить употребление таких словосочетаний как небесная красота, лазурный взор, сошедшая с неба, сумасшедшая звезда. Все это говорит об отношении к женщинам как к необыкновенному явлению, чуду, божеству: *«Не веселая, не печальная, // Словно с темного неба сошедшая»*; *«Твой голос нравится во всем; // И твой привет и твой укор, // Все полно, дышит божеством»*.

В стихотворении «Красивая женщина» Роберт Рождественский сравнивает красоту с тяжелой профессией, где женщине необходимо каждый день бороться с косыми взглядами, перешептываниями: *«Приходится жить – ежедневно расстрелянной // намеками, слухами, вздохами, взглядами»*. Автор подчеркивает, что внешняя красота не значит отсутствие богатого внутреннего мира: *«Красивая женщина – это профессия. // А в редкой профессии сказочной женщины // есть навыки, тайны, и строгие принципы»*.

Таким образом, «красота» понимается не как узкий чисто эстетический термин, а как высшая категория эстетической оценки. В языковой культуре этическое и эстетическое воспринимаются как некое органическое единство, закрепленное языковым сознанием.

Список использованных источников:

1. Грин, А. Алые паруса. Бегущая по волнам. Золотая цепь : романы / А. Грин. – Москва : Детская литература, 1976. – 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Карамзин, Н. М. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь : повести / Н. М. Карамзин. – Москва : Советская Россия, 1985. – 61 с. – Текст : непосредственный.

3. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев. – Текст : непосредственный // Русская словесность : Антология / под ред. В. П. Нерознака. – Москва : Academia, 1997. – С. 280-287.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – Москва : ОНИКС 21 век : Мир и Образование, 2003. – 896 с. – Текст : непосредственный.
5. Островский, А. Н. Гроза : драма в пяти действиях / А. Н. Островский. – Ленинград : Детская литература, 1964. – 122 с. – Текст : непосредственный.
6. Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой. – Москва : Наука, 1970. – 912 с. – Текст : непосредственный.

УДК 82-145

*Соболева А.В., Никаноров С.А.
г. Шадринск, Российская Федерация*

К ВОПРОСУ О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ ЯЗЫКА В ПОЭЗИИ В.С. ВЫСОЦКОГО

В статье раскрываются особенности творчества В.С. Высоцкого на примере используемых им художественных средств выразительности в произведениях «Притча о правде и лжи» и «А мы живем в мертвящей пустоте...».

Ключевые слова: поэзия, Высоцкий, эпитет, средства художественной выразительности

*Soboleva A.S., Nikanorov S.A.
Shadrinsk, Russia*

ON THE QUESTION OF EXPRESSIVE MEANS OF LANGUAGE IN V.S. VYSOTSKY'S POETRY

The article reveals the features of V.S. Vysotsky's creativity on the example of the artistic means of expression used by him in the works "the Parable of truth and lies" and «And we live in a deadening void...».

Keywords: poetry, Vysotsky, epithet, means of artistic expression

Русский язык ценится своей красотой, образностью и обилием самых разнообразных средств выразительности, или фигур речи.