

Самая яркая деталь портрета — «слеза». Для этого элемента мы выбрали часть изображения витража из мемориального комплекса «Красный Берег». Этот хрупкий символ несостоявшегося детства, оборванных мечтаний и чистоты стал единственной деталью на монохромном портрете. Эта «слеза» стекает по щеке, собранной из камней Хатыни.

В процессе работы над портретом техническая сложность заключалась в том, чтобы подобрать и совместить части в единый светотеневой рисунок: линии памятников должны были создавать черты лица: тень от скульптуры становилась носом, трещина в граните — морщиной скорби, а ряд обелисков — складкой на одежде. Важно, чтобы лицо выглядело цельным, а не набором картинок.

В итоге получился многогранный, сложный портрет. При ближайшем рассмотрении зритель видит знакомые каждому белорусу памятники архитектуры, а отойдя на шаг — скорбный лик войны и вечной памяти о ней.

Портрет может быть помещен в раму, которая добавит произведению торжественность и завершенность.

**Заключение.** Актуальность сохранения исторической памяти белорусского народа подтолкнула нас к созданию портрета талантливого белорусского архитектора Леонида Менделевича Левина в технике коллаж. Художественный проект имеет практическую значимость в рамках гражданско-патриотического воспитания молодежи и особенно в юбилейный год Великой Победы:

1. Проект использует современный и доступный молодежи язык искусства — коллаж. Это позволяет по-новому говорить о трагических страницах истории, делая их ближе и понятнее для современного поколения.

2. Беларусь — страна-музей под открытым небом. Наш коллаж объединяет ключевые мемориальные комплексы из разных уголков Беларуси в единый образ, показывая на границы областей и районов.

3. Работа может быть использована на уроках истории, литературы, искусства, как мощный визуальный материал. Она побуждает зрителя узнать больше: что за фрагмент использован для глаза? Что это за мемориал «Красный Берег» и почему он символизирует слезу? Это стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории родной страны.

4. Коллаж оказывает на зрителя эмоциональное воздействие. Соединение узнаваемых образов в новом, неожиданном формате заставляет по-новому осмыслить вклад выдающегося архитектора в культуру Беларуси.

5. Данная техника подходит для тиражирования и может стать основой для проведения школьных и городских мастер-классов по созданию подобных коллажей ко Дню Победы. Учащиеся могут создавать свои «портреты памяти», используя фотографии памятников своих городов и деревень, тем самым вовлекаясь в процесс сохранения и осмысления локальной истории.

Наша творческая работа — как мост между прошлым и настоящим, между болью войны и благодарной памятью, между камнем мемориалов и живым творчеством. «Ничто не забыто. Никто не забыт».

УДК 372.862

**П. Р. Малышко, З. Н. Кветко**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

## **ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ МАКРАМЕ**

**Введение.** Макраме — это вид декоративно-прикладного искусства и техника плетения узлами из толстых нитей, шпагата и других подобных материалов. Эта техника включает в себя создание различных предметов, украшений и декора с помощью ручного плетения узлов [1, с. 6].

В современном искусстве и дизайне наблюдается устойчивый рост интереса к декоративно-прикладному творчеству, которое позволяет создавать уникальные, персонализированные арт-объекты для интерьера. Среди многообразия техник особое место занимает макраме.

Декоративное панно, созданное в этой технике, способно не только добавить уют и текстуру в пространство, но и стать смысловым центром, отражающим индивидуальность автора. Однако, в массовом восприятии макраме часто ассоциируется с устоявшимися консервативными формами и сюжетами. Это создает противоречие между огромным потенциалом техники и ограниченностью ее трактовок.

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и практическая классификация творческих подходов к созданию декоративного панно в технике макраме. Нет известных ученых, которые были бы в первую очередь известны как специалисты по макраме. Это ремесло, которое исторически развивалось через народное творчество.

Изучение творческих подходов к созданию декоративного панно в технике макраме является своевременным и востребованным направлением, открывающим новые пути развития этого древнего искусства.

**Основная часть.** Творческий подход к созданию декоративного панно в технике макраме базируется на нескольких ключевых теоретических принципах, выходящих за рамки простого ремесла.

1. Принципы композиции и формообразования.
2. Синтез искусства и ремесла.
3. Диалог с пространством.

Принципы художественной композиции: работа с ритмом (чередование плотных и ажурных узлов), динамикой (направление плетения), доминантой (акцентный элемент) и равновесием (симметрия/асимметрия).

Синтез искусства и ремесла: где техническое мастерство («ремесло») является средством для реализации художественного замысла («искусства»).

Диалог с пространством: современное панно создается с учетом специфики интерьера, выполняя функции зонирования, акцента или арт-объекта [2, с. 62].

*Классификация творческих подходов к созданию декоративного панно.*

На основе проведенного анализа предлагается следующая многоаспектная классификация.

*Классификация по доминирующему художественному образу:*

1. Природоцентричный (органический) подход: художественный образ строится на стилизации форм живой природы. Это могут быть фитоморфные панно («Дерево жизни», «Листья»), зооморфные (силуэты птиц, животных), ландшафтные (абстракции «Горы», «Волны»). Приемы, которые используются при создании таких композиций — это использование свободно свисающих нитей, асимметрии, природных цветов, объемных узлов для имитации фактур.

2. В геометрический (абстрактно-конструктивный) подход доминируют абстрактные формы, линии и плоскости. Например, панно в стиле минимализм, абстрактные композиции. В таких работах сочетают четкие репсовые узлы, бриды, «шахматка», контрастные цветовые блоки, строгая симметрия.

3. Работы, выполненные в символическом подходе, являются носителем идеи, символа или личной истории. Это могут быть: панно-мандалы, работы с использованием сакральной геометрии, персональные арт-объекты с включением символических элементов (кристаллы, деревянные амулеты), работа с цветом как символом.

*Классификация по принципам формообразования:*

1. Плоскостной подход: классическое панно, воспринимаемое как целостное изображение на плоскости.

2. Объемно-пространственный подход: панно обладает выраженным третьим измерением, выступает в пространство, может состоять из нескольких независимых модулей.

3. Кинетический подход (мобили): подвижные элементы панно приходят в движение от потоков воздуха, создавая динамичную игру света и тени.

*Классификация по характеру использования материала:*

1. Традиционный подход: использование классических материалов (хлопковый шнур, лен, пенька) в их естественной фактуре и цвете.

2. Экспериментальный подход: применение нетрадиционных материалов: пластиковых лент, пряжи из старых футболок, проволоки, кожи.

3. Комбинированный (смешанный) подход: интеграция в макраме других техник и материалов: керамики, дерева, металла, бисера, вышивки, что значительно расширяет палитру выразительных средств.

Разработанная классификация демонстрирует многообразие векторов развития современного макраме. Доминирующей тенденцией является синтез: подходов (например, природоцентричный с комбинированным), техник и материалов. Это свидетельствует о переходе макраме в категорию гибкой, развивающейся художественной системы [3].

Важным результатом является выделение экспериментального и комбинированного подходов как наиболее перспективных с точки зрения генерации новых художественных форм. Они позволяют автору решать не только декоративные, но и концептуальные задачи, например, в области тактильного дизайна.

Проблема ознакомления обучающихся с техниками макраме принадлежит к числу наименее разработанных в художественно-педагогической литературе.

С целью изучения включения в учебный процесс выполнения декоративного панно нами был проведен опрос на базе школ ГУО «Средняя школа № 12 г. Барановичи», ГУО «Гимназия № 3 г. Барановичи». Испытуемым предлагалось ответить на ряд вопросов, затрагивающих их интерес к технике макраме. В качестве респондентов были выбраны учащиеся 7—9 классов в возрасте 13—15 лет в количестве 103 человека, а также учителя в количестве 7 респондентов.

Проанализировав результаты опроса, можно сделать вывод, что тема «Творческие подходы к созданию декоративного панно в технике макраме» является актуальной. В ходе социологического исследования респонденты (учащиеся) считают более интересным изучение творческих подходов на примере создания панно в технике макраме. При этом творческие работы должны выполнять не только декоративную, но и обучающую функцию.

**Заключение.** В нашем исследовании на тему: «Изучение творческих подходов к созданию декоративного панно в технике макраме», мы поставили себе цель: теоретически обосновать и практически классифицировать творческие подходы к созданию декоративного панно в технике макраме. Нами была изучена искусствоведческая, методическая и научная литература и проведен социологический опрос учащихся и учителей школ г. Барановичи.

Таким образом, современное декоративное панно в технике макраме — это сложный синтез ремесленной техники, художественного мышления и концептуального подхода. Теоретическая база дает понимание почему и зачем создается работа, а практическая классификация помогает систематизировать как это можно сделать, открывая безграничный простор для экспериментов и поиска собственного уникального стиля. Творческий подход превращает плетение узлов из рукоделия в полноценный акт художественного творчества.

### Список цитируемых источников

1. Потербня, Д. М. Макраме. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д. М. Потербня. — М. : Эксмо, 2020. — 288 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — М. : Владос, 2018. — 144 с.
3. Дикун, И. А. Художественное макраме: эволюция и современность / И. А. Дикун // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. — 2021. — № 2. — С. 45—53.

УДК 372.862

М. В. Павленко, А. Э. Руднева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРУМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ РЕШЕНИЯ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ ЧЕРЧЕНИЯ

**Введение.** Современный образовательный процесс в Республике Беларусь, ориентированный на компетентностный подход, направлен не только на усвоение предметных знаний, но и на формирование универсальных компетенций, совокупность которых определяется как функциональная грамотность. Это способность человека использовать полученные в школе знания, умения и навыки для решения широкого спектра жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности [1].

Школьный курс учебного предмета «Черчение» в 10 классе, когда у учащихся уже сформировано базовое абстрактно-логическое мышление, обладает уникальным потенциалом для развития этой грамотности. Традиционно он воспринимается как сугубо техническая дисциплина, направленная на освоение правил и стандартов выполнения чертежей. Однако, если преподавание ограничивается лишь построением проекций и разрезов «в вакууме», без привязки к контексту, знания остаются инертными.

Выходом из этой ситуации является интеграция в учебный процесс ситуационных задач. Это задачи, которые погружают ученика в условия, максимально приближенные к реальным, требующие не только графического исполнения, но и анализа, проектирования, принятия решений и коммуникации. Так черчение превращается из цели обучения в средство решения практических проблем, что и составляет суть функциональной грамотности, отвечающей целям и задачам, заложенным в учебной программе по учебному предмету «Черчение» для 10 классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

**Основная часть.** 1. *Сущность функциональной грамотности в контексте содержания учебного предмета «Черчение».*

Применительно к черчению в школе функциональную грамотность можно раскрыть через несколько компонентов [2]:

– Читательская грамотность: Умение работать с технической текстовой информацией — читать и понимать технические задания, технические нормативные правовые акты (ТНПА), спецификации, инструкции по сборке.

– Математическая грамотность: Проведение расчетов (масштаб, параметры), работа с пропорциями, геометрическими построениями, что согласуется с направленностью на развитие логического мышления.

– Естественнонаучная грамотность: Понимание физических принципов работы механизмов, свойств материалов, основ прочности и устойчивости конструкций, что особенно актуально в свете развития инженерно-технического образования в Беларуси.

– Финансовая грамотность: Оценка стоимости проекта, оптимизация расхода материалов для минимизации затрат, что является важным практическим навыком.

– Глобальные компетенции и креативное мышление: Способность видеть проблему с разных сторон, предлагать нестандартные графические и инженерные решения, работать в команде над проектом, что соответствует задачам воспитания гармонично развитой личности.

– Решение ситуационных задач активизирует все эти компоненты одновременно.

2. *Возможность ситуационных задач для связи черчения с реальной жизнью.*

Ситуационная задача переносит фокус с вопроса «Как начертить?» на вопрос «Зачем и что нужно начертить для решения конкретной проблемы?». Это позволяет естественным образом привязать изучение тем к жизненным ситуациям, актуальным для учащихся (таблица 1).

Таблица 1 — Примеры связей тем и ситуаций

Тема урока	Реальная жизненная ситуация	Суть ситуационной задачи
Проекция точки, прямой, плоскости	Благоустройство пришкольной территории или личного пространства	«Разработайте эскизный план размещения малых архитектурных форм (скамейка, урна, вазон для цветов) на участке перед входом в школу в прямоугольных проекциях (вид сверху). Учтите габариты объектов, зоны прохода и эстетическое восприятие. Обоснуйте свой выбор»