

Кургузова Мария Николаевна

Государственное учреждение образования «Жемчуженский ясли-сад», аг. Жемчужный,
Республика Беларусь, kuppory@gmail.com

ВЛИЯНИЕ ОРИГАМИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Оригами является одним из приёмов ручного творчества, способствующих развитию мелкой моторики рук детей 5—6 лет с общим недоразвитием речи, что положительно влияет на развитие речи, являющееся одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе. В статье представлены достоинства оригами как средства эстетического и интеллектуального воспитания детей дошкольного возраста, а также приёмы и правила, способствующие успешному обучению детей технике оригами.

Ключевые слова: речевое развитие; оригами; общее недоразвитие речи; мелкая моторика; ручное творчество.

Kurguzova Maria Nikolaevna

Zhemchuzhny Nursery-kindergarten, Zhemchuzhny, Belarus, kuppory@gmail.com

THE INFLUENCE OF ORIGAMI ON THE SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN AGED 5—6 YEARS WITH DELAYED SPEECH DEVELOPMENT

Origami is one of the techniques of manual creativity that contribute to the development of fine motor skills of children aged 5—6 years with delayed speech development, which positively affects the development of speech, which is one of the main indicators of a child's readiness for successful learning at school. The article presents the advantages of origami as a means of aesthetic and intellectual education of preschool children, as well as techniques and rules that contribute to the successful training of children in the origami technique.

Key words: speech development; origami; delayed speech development; fine motor skills; manual creativity.

Введение. Исследования последних лет показывают, что из года в год растёт количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. В. А. Сухомлинский уверял, что «исток способности и дарования детей — на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» [1]. Внедрение в педагогическую практику образовательных учреждений инновационной деятельности способствует повышению качества образования. В настоящее время учителя-дефектологи в своей профессиональной деятельности используют большое количество новшеств различного характера, что способствует оптимизации коррекционной работы и достижению успехов в преодолении речевых нарушений у детей при использовании совместно с традиционными методами.

Ни один учитель-дефектолог не оставит без внимания такой вид коррекционной работы, как развитие мелкой моторики. Ручное творчество — вид деятельности, благодаря которому особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. Развитие движений пальцев руки оказывает положительное влияние на развитие речи детей. В. М. Бехтерев писал, «что движение рук тесно связано с речью и её развитием» [2]. Также каждый учитель-дефектолог стремится подготовить детей к обучению в школе, развивая мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию детей. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе.

Основная часть. Существует много приёмов работы по развитию мелкой моторики. Оригами может стать одним из них. Японское искусство складывания из бумаги оригами (ори — сгибать, гами — бумага) пользуется большой популярностью благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. В Японии издавна искусство оригами считалось признаком образованности и изысканных манер. Широкое развитие получило оригами после Второй мировой войны, благодаря усилиям известного мастера Акира Йосидзавы. Изобретённые им несложные условные знаки равносильны изобретению нотных знаков в музыке. С их помощью стало возможным фиксировать процесс складывания и обучения ему [3].

Оригами — волшебство, чудо и, конечно, игра. Важно, что при создании поделки в этой технике разнообразные движения выполняются обеими руками, всеми пальчиками, требуют усилий, нажима. Происходит постоянная смена напряжения и расслабления мышц пальцев, что способствует более плодотворной их тренировке, что, по мнению М. М. Кольцовой, «так значительно только в детском возрасте, пока идёт формирование речевой моторной области» [4].

Выделим ряд достоинств оригами как средства эстетического и интеллектуального воспитания детей дошкольного возраста: доступность бумаги как материала, простота её обработки; развитие у детей способности работать руками под контролем сознания, развитие глазомера; способствование концентрации внимания ради получения желаемого результата; развитие конструктивного мышления у детей, их

художественного вкуса, воображения, в том числе пространственного: дети, увлекающиеся оригами, без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущие бумажные изделия в объёме; развитие памяти: чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания; активизация мыслительных процессов: при конструировании ребёнок соотносит наглядные символы (показ приёмов складывания) со словесными (объяснение приёмов складывания) и переводит их значения в самостоятельное выполнение действий; совершенствование трудовых умений ребёнка, формирование культуры труда; способствование созданию игровых ситуаций: дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, сложив из бумаги маски животных и птиц, сказочных персонажей, совершают путешествие в мир природы; знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), обогащение словаря специальными терминами, способствование ориентировке в пространстве и на листе бумаги, умение делить целое на части; расширение круга интересов и общения детей: занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют удовлетворять познавательные интересы; разностороннее развитие ребёнка и способствование успешной подготовке к школьному обучению; получение в результате готового продукта в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребёнка, источником его гордости и радости, и представляет для него ценность; положительное влияние занятий оригами на возбудимых детей: они учатся усидчивости, постепенно приучаются терпеливо добиваться хорошего результата.

Для детей с общим недоразвитием речи характерны некоторые особенности поведения: обидчивость и ранимость, нерешительность, заниженная самооценка, пассивность, чрезмерная возбудимость [5]. Всё это осложняет обучение и создаёт трудности при их взаимодействиях. Занятия оригами предоставляют широкий спектр возможностей коррекционно-развивающей направленности. Детей привлекает и стимулирует возможность получить вещественный результат своей деятельности. Освоив какую-нибудь модель, они стремятся поделиться приобретёнными умениями, научить других. Повторяя выученный способ создания фигурок, ребята тренируют память, учатся планированию и контролю над своей деятельностью, а также распределению внимания между речью и практическим действием. Делясь своим опытом, сопровождая показ складывания фигурки пояснениями, они учатся справляться с застенчивостью и нерешительностью. Когда ребёнок знает что-то лучше других, он обретает уверенность в себе, смелее налаживает контакты с другими ребятами и взрослыми.

Для успешного обучения детей дошкольного возраста технике оригами используются следующие приёмы.

1. Объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры. У многих детей вызывает затруднение точное совмещение противоположных углов и сторон фигур. Для решения этой проблемы используем объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры. Например, на углах квадрата, которые будут совмещены, нарисуем символы-ориентиры — крестик и нолик. Используя данный методический приём, мы не только помогаем ребёнку научиться выполнять складывание заготовки по диагонали аккуратно, точно совмещая противоположные углы и стороны, но и развиваем в нём способность действовать самостоятельно, формируем способность к переносу данного действия в самостоятельную трудовую деятельность.

2. Сказка-оригами. Например, сказка о волшебном превращении бумажного квадрата.

3. Выполнение действий по операционным картам. Работа по таким картам проще и нагляднее, чем по схемам. Схема — плоское изображение, а карта представляет собой объёмный образец, в то же время схему нельзя развернуть, а любую фигуру на карте можно развернуть и снова свернуть, что позволит отработать приёмы складывания или вспомнить забытые действия и операции. Также необходимо отметить, что работа с операционной картой соответствует особенностям восприятия дошкольниками новой информации. Чувственное восприятие является наиболее доступным для ребёнка. При использовании карт одновременно задействованы несколько каналов поступления информации: зрение (ребёнок видит изображённое на карте), осязание (он может потрогать, развернуть, свернуть, ощутить объём), слух (ребёнок слушает комментарии педагога).

4. Принцип «от простого к сложному». Занятия оригами начинаются со складывания детьми самых простых фигурок (получение фигурки из квадрата путём складывания по диагонали и украшения, разукрашивания) с их последующим усложнением, увеличивается количество операций, необходимых для получения результата.

Чтобы фигурка получилась, а у ребёнка возникло ощущение успеха, необходимо соблюдать следующие правила: 1) заготовка должна иметь квадратную или прямоугольную форму; 2) бумага для поделки должна быть упругой, тонкой, хорошо сгибаться, может быть белой или цветной; 3) показ изготовления следует производить на столе, заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей; 4) обучение складыванию поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма — выполнение детьми, показ другого — выполнение детьми и т. д.; 5) совмещение сторон и углов должно быть точным, линии сгиба должны тщательно разглаживаться.

Большое внимание на занятиях отводится игровым мотивациям. Фигурки создаются в игре и для игры. Самодельные фигурки-оригами помогают ребёнку рассказать свою историю, сказку, основанную

на жизненном опыте и актуальных в настоящий момент мыслях, переживаниях. Благодаря этому, речь детей становится более развёрнутой. После создания фигурок можно использовать их в театрализованной деятельности и создать театр-оригами.

Заключение. Занятия оригами с детьми благотворно отражаются на их развитии и оказывают помощь учителю-дефектологу в эффективном решении задачи по преодолению трудностей в речевом развитии детей. Техника оригами является одним из приёмов, направленных на развитие мелкой моторики. Любая поделка оригами вызывает у ребёнка радость, заряжает позитивом, что даёт ему ощущение эмоционального благополучия.

Список цитируемых источников

1. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский ; сост. в авт. вступ. очерков С. Соловейчик. — 5-е изд. — М. : Политиздат, 1985. — 270 с.
2. Бехтерев, В. М. Умом и сердцем / В. М. Бехтерев. — М. : Политиздат, 1982. — 284 с.
3. Афонькин, С. Ю. Энциклопедия оригами / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. — СПб. : Кристалл, 2000. — 272 с.
4. Кольцова, М. М. Ребёнок учится говорить / М. М. Кольцова. — М. : Совет. Россия, 1973. — 122 с.
5. Пятница, Т. В. Логопедия в таблицах и схемах / Т. В. Пятница. — Минск : Аверсэв, 2006. — 28 с.

УДК 373.24

Левонюк Галина Леонтьевна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 79 г. Брест», Брест, Республика Беларусь, galchonok2002@gmail.com

ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается проблема роста количества детей с речевыми нарушениями. Особое внимание автор акцентирует на важности систематического использования в работе воспитателя дошкольного образования логоритмики в раннем возрасте, взаимосвязи мелкой, общей моторики ребёнка с развитием речи. Автор приходит к выводу, что регулярное использование логоритмических упражнений и игр способствует нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой.

Ключевые слова: логоритмика; развитие речи; дошкольный возраст.

Levonyuk Galina Leontievna,

Brest Nursery-kindergarten No. 79, Brest, Belarus, galchonok2002@gmail.com

SPEECH THERAPY RHYTHMICS AS AN EFFECTIVE METHOD OF SPEECH DEVELOPMENT FOR PRESCHOOL CHILDREN

The article deals with the problem of increasing the number of children with speech disorders. The author pays special attention to the importance of the systematic use of speech therapy rhythemics in the work of a preschool teacher at an early age, about the relationship between the child's fine and general motor skills and the development of speech. The author comes to the conclusion that the regular use of speech therapy rhythmic exercises and games contributes to the normalization of the child's speech, regardless of the type of speech disorder, forms a positive emotional mood.

Key words: speech therapy rhythemics; speech development; preschool age.

Введение. Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает, прежде всего, детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Ребёнок осваивает звуковую сторону речи (у него начинают развиваться речевое дыхание, слуховое восприятие, фонематический слух, формируется правильное произношение звуков родного языка [1, с. 78]). Однако с каждым годом растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат как врожденных нарушений, так и недостаток внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т. д. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы стимулирования речи.

Основная часть. В речевом развитии ребёнка раннего возраста одной из главных задач является стимулирование активной речи. Это достигается за счёт обогащения словарного запаса, интенсивной работы по усовершенствованию артикуляционного аппарата, а также расширения зоны общения со