

В ходе интерпретации результатов диагностической самостоятельной работы обучающихся 3-го класса были учтены результаты наблюдения за выполнением самостоятельной работы. Можно отметить, что полученные в результате анкетирования данные подтверждают и результаты проведённого нами педагогического эксперимента. Большинство обучающихся данного класса не проявляли интерес к самостоятельной работе, выполняли без помощи учителя только задания репродуктивного характера, не могли организовать свое рабочее место, планировать время и способы действия. Лишь немногие ученики (28 %) проявляли устойчивый учебно-познавательный интерес к выполнению самостоятельной работы, инициативу, особенно, если требовалось выполнить нестандартное упражнение, делали работу без помощи учителя.

Наибольшие трудности у обучающихся проявились в определении вида предложений по цели высказывания. 50 % обучающихся в качестве словосочетания выписывали главные члены предложения, т. е. подлежащее и сказуемое. При выполнении заданий 3-го уровня у младших школьников возникли трудности в определении второстепенных членов предложения, только 2 обучающихся смогли сделать синтаксический разбор предложения и охарактеризовать его.

**Заключение.** Результаты проведенного исследования показали, что в начальной школе на уроках русского языка необходимо последовательно, систематически использовать определенные виды самостоятельной работы обучающихся по изучению элементов синтаксиса, позволяющие формировать знания о синтаксических единицах языка, умения их анализа; развивать устную и письменную речь младших школьников.

#### Список цитируемых источников

1. Ковальская, М. К. Организация самостоятельной работы учащихся в процессе обучения / М. К. Ковальская. — М. : Современ. педагогика, 2007. — 197 с.
2. Арутюнова, Н. Д. Синтаксис : лингвист. энциклопед. слов. / Н. Д. Арутюнова. — М. : Совет. энцикл., 1990. — 685 с.
3. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. А. Сластенин. — М. : Академия, 2002. — 323 с.

УДК 372.882

Л. У. Рабцава

*Аршанскі каледж установы адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава», Орша*

### КРАЯЗНАЎЧЫ МАТЭРЫЯЛ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЕЙ БУДУЧЫХ НАСТАЎНІКАЎ ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАЎ

**Уводзіны.** Беларуская літаратура з'яўляецца скарбніцай філасофскай і маральна-эстэтычнай думкі. У ёй прадстаўлены імёны такіх знакамітых паэтаў і пісьменнікаў, як Я. Колас, Я. Купала, М. Багдановіч, К. Чорны, М. Танк, І. Мележ, В. Быкаў, У. Караткевіч, А. Адамовіч і інш. Мастацкае слова гэтых аўтараў абаяваецца на глыбінную народную філасофію і дае тлумачэнне сутнасці, сэнсу, асаблівасцям нацыянальнага жыцця.

**Асноўная частка.** Адным з магчымых варыянтаў пабудовы цікавага і змястоўна насычанага ўрока можа быць выкарыстанне на ім мастацкага краязнаўства. Апошняе ўяўляе сабой вывучэнне, засваенне, захаванне, развіццё і распаўсюджванне навучэнцамі каштоўнасцей мастацкай культуры роднага краю [2, с. 3]. У працэсе мастацкага краязнаўства яны знаёмяцца з творчасцю і біяграфіяй пісьменнікаў-землякоў, а таксама выяўляюць памятныя мясціны, звязаныя з гісторыяй стварэння твораў мастацкай літаратуры. Гэта дазваляе ўсвядоміць сувязь літаратуры з жыццём, убачыць тое асяроддзе, тыя факты і з'явы, якія паслужылі матэрыялам для творчасці паэта або пісьменніка, пранікнуць у яго творчую лабараторыю, вывучыць яго метады, ідэалы, прасачыць сувязь яго творчасці з вызначанымі сацыяльна-гістарычнымі ўмовамі.

Часам такі мясцовы матэрыял, невялікі па аб'ёму, і выступае толькі ў якасці дадатка да тэмы ўрока, але яго неабходна выкарыстоўваць. Так, напрыклад, пры вывучэнні тэмы «Гістарычнае мінулае ў творчасці сучасных беларускіх пісьменнікаў» мэтазгодна звярнуцца да творчасці пісьменніка Аршаншчыны У. Караткевіча, якога найперш цікавіў лёс народа, гістарычныя старонкі барацьбы беларусаў за свабоду, за маральнае, а не толькі за фізічнае развіццё. У ранніх творах аўтар даверыўся легендам і паданням,

летуценнасці («Лятучы Галандзец»), прыгажосці прыроды, празрыстаму небу і вясновай паводцы («Блакiт і золата дня»), адкрыў паэзію жыцця, каханьня, дзяцінства («У шалашы», «Як звяргаюцца ідалы»). Яго першыя героі — і паэт Лявон Касачэўскі, і двухгадовая Алёнка — глядзяць на свет, як і сам аўтар, шырока адкрытымі, даверлівымі вачамі.

У пачатку свайго творчага шляху Караткевіч-празаік адкрывае чытачу Беларусь, яе даўняе, сiвое мінулае. У сваіх творах пра мінулае ён заклікае нас палюбіць, захапіцца Радзімай, яе сынамі і дочкамі, яе слаўнай гісторыяй. Розныя тэмы раскрыты ў гістарычных творах аўтара: у цэнтры рамана «Нельга забыць» падзеі паўстання 1863 года, культ свабоды ў цэнтры аповесцей «Ладдзя Роспачы», «Дзікае паляванне караля Стаха», рамана «Чорны замак Альшанскі», п'ес «Кастусь Каліноўскі», «Званы Віцебска», «Маці ўрагана» і многіх іншых твораў. Творы У. Караткевіча вучаць нас любіць жыццё, шанаваць каханне, не толькі браць, але і аддаваць, верыць і перамагаць. Яны рамантычна-акрыленыя, яркія, як мары і думкі самога пісьменніка, у іх пульсуе жывая, крынічная гісторыя.

Урокі вывучэння сучаснай беларускай паэзіі таксама можна пачаць з творчасці Уладзіміра Караткевіча, бо гэта, як лічаць даследчыкі, арыгінальны і непаўторны паэт. Ён пачынаўся з паэзіі — праўдзівай, шчырай, смелай, прасякнутае невычэрпным, непрыхаваным болем за край і народ свой. Болем гэтым напоўнены радкі амаль кожнага твора, што былі змешчаны ў кнігах «Матчына душа», «Вячэрнія ветразі», «Мая Іліяда» і «Быў. Ёсць. Буду».

Вершы У. Караткевіча, пачынаючы з ранніх, першых, — гэта нераўнадушныя, не чыста апісальныя творы. Кожны з іх напісаны на хвалі высокага эмацыянальнага напружання, у многіх нібы растварыліся кавалачкі найсумленнейшай паэтавай душы.

Тэму «Адлюстраванне подзвіга народа ў Вялікай Айчыннай вайне» неабходна пачаць са знаёмства з творчасцю аршанскіх паэтаў і пісьменнікаў, якія смела і рашуча выступалі супраць фашысцкіх захопнікаў: Ю. Багушэвіч, А. Стаховіч, У. Корбан, М. Садковіч, Я. Васілёнак, А. Міронаў, І. Сіпакоў.

Аповесці, апавяданні, вершы, байкі, гумарэсткі ваеннай тэматыкі актуальны і сёння, бо пісаліся яны не толькі для свайго часу, але і для будучыні. Пісьменнікі і паэты Аршаншчыны паспяхова распрацавалі ваенную тэму, пранікаючы ў яе глыбінныя пласты, па-свойму асэнсоўваючы і звязваючы з сучаснасцю падзеі тых даўніх гадоў. Гэта сведчыць пра тое, што подзвіг народа жыве ў памяці людскай і шчодро сілкуе нашу літаратуру.

Пры знаёмстве з байкай, адным з жанраў беларускай літаратуры, мэтазгодна звярнуцца да творчасці вядомага аршанскага байкапісца У. Корбана. Сатыра ў беларускай літаратуры — гэта самастойны жанр з уласнымі задачамі, сваімі выяўленчымі сродкамі. Асаблівай папулярнасцю карыстаецца ў народзе байка, у якой сканцэнтраваныя ўсе лепшыя здабыткі жывога народнага слова. Менавіта народны погляд на жыццёвыя з'явы, актыўнае стаўленне да народнага слова надалі доўгае жыццё байкам класіка беларускай літаратуры К. Крапівы. І гэтыя ж якасці прыцягнулі агульную ўвагу да лепшых баек У. Корбана, які з поўнай падставай лічыць сябе вучнем і паслядоўнікам К. Крапівы. У аўтабіяграфічных нататках «Ад разца да п'яра» У. Корбан піша: «У Кандрата Кандратавіча я заўсёды вучыўся майстэрству сатырычнага твора, і ён па-бацькоўску прыклаў сваю вопытную руку да маёй першай кніжкі “Мы іх ведаем”, якая выйшла ў 1950 годзе» [1, с. 345].

Літаратурная спадчына вядомага беларускага паэта ўражвае. За дваццаць год творчасці толькі ў Беларусі ўбачылі свет дзесяць зборнікаў паэзіі і прозы, а такія кнігі, як «Янка і санкі», «Пра жывёл і пра звяроў», «Учора, сёння і заўтра» і «Суседскі двор», напісаны спецыяльна для дзяцей.

Вядомы беларускі крытык Я. Казека, аналізуючы стан такога літаратурнага жанра, як байка, адзначае, што з імем Уладзіміра Корбана і звязана сучасная беларуская байка». Адзначылі крытыкі і тое, што ў яго байках можна знайсці вобразы, якія па сваёй лаканічнасці, трапнасці і вобразнасці прэтэндавалі на ролю афарызма. Ф. Янкоўскі, шукаючы ў канцы 50-х гадоў крылатыя словы і афарызмы для сваёй кніжкі, з байкапісцаў спыніўся толькі на У. Корбане.

**Заклучэнне.** Краязнаўчыя экскурсіі, экспедыцыі ў спалучэнні з літаратурнымі віктарынамі, вечарынамі, канферэнцыямі не толькі фарміруюць цікавасць навучэнцаў да літаратуры роднага краю, але і садзейнічаюць станаўленню пачуцця прыналежнасці да гісторыі і культуры, забяспечваюць пераемнасць духоўных традыцый [2, с. 14].

#### Спіс цытаваных крыніц

1. *Корбан, У.* Ад разца да п'яра / У. Корбан // Аўтабіяграфічны нарыс: выбранае. — Мінск : Маст. літ., 1976. — 345 с.
2. *Торханова, А. В.* Художественное краеведение в воспитании школьников : пособие для педагогов. — Минск : Беларусь, 2000. — 126 с.