

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии
кафедра технологии и изобразительного искусства

НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,
ПРОБЛЕМЫ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

26—27 сентября 2013 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО Баргу
2013

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Е. И. Пономарёва, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

А. П. Сманцер, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

З. В. Лукашения (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

Н53 **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: *З. В. Лукашения* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

Отцецкая Т. В. Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося	131
Петрушко Т. В. Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь	134
Расилевич Е. Ю. Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения	137
Сманцер А. П. Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования	141
Стрельчяня К. Г., Божко М. Л. Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии	147
Тихонова Е. В. Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда	153
Тихонова И. Н. Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись»	157
Ткач Л. Т. Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства	161
Федотенко И. Л. Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде	168
Чилачавя К. Б. Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии	173
Шабинский Н. Е. Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции	176
Шалагинова К. С. Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде	185
Шевурдин К. Н. Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи	191
Шостак Л. А., Демидова Т. Н. Метод проектов как инновационная технология обучения	198
Шульпина Н. Д. Декоративная живопись. Развитие творческого мышления	203
Юроть А. Г., Ивашко О. В. Белорусская вышивка в современном костюме	207
Юроть Ю. В., Божко М. Л. Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения	211
Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н. Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера	214
Янушкевич Е. А. Моделирование как средство решения текстовых задач	221
Волотко Л. В. Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі	224
Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища	233
Федурко М. Ю., Луців С. І. Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів	241
Шубак Г. В. Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі	246
Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M. Computer games versus shaping primary pupil's personalities	256

заполняя их фактурой и орнаментом. К предметам важно относиться не просто как к объектам, а как к формам, имеющим свой характер, особенность, свою философию, для того чтобы не оставить зрителя равнодушным. «Художник переступает через каноны дозволенного, и его «ошибки» в конечном счёте также воспринимаются как достоинства». В декоративной живописи нужен поиск. У каждого свой путь. Общих рецептов нет. Надо искать свою манеру, своё выражение цвета, опираться на мастеров живописи. Не следует вычёркивать из нашего наследия примитивистов, кубистов, абстракционистов и т. д., мы не будем спешить с приговором, а соберём всё своё терпение и проанализируем творчество художников разных школ, чтобы не потерять, не упустить и не забыть главное: «бережливо относиться к рациональному зерну художественного наследия при решении задач декоративной живописи». Никогда не надо быть категоричными и спешить с выводами. Терпимость, внимательное отношение к малому и незаметному, порою «странному», непохожему, обычному и посредственному, корректное оценивание творчества, даже если это творчество начинающего художника, — вот что должно объединять мастеров живописи.

Материал поступил в редакцию 25.04.2013 г.

А. Г. Юреть, О. В. Ивашко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

БЕЛОРУССКАЯ ВЫШИВКА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Нарастающие темпы развития научно-технического прогресса, бурный рост средств массовой коммуникации и компьютерных технологий в последние десятилетия оказывают влияние на все сферы человеческой деятельности, в том числе на процессы, происходящие в одежде. Глобализация активизирует процесс «коммуникации культур», в котором одежда, эта первая материальная оболочка человека, продолжает играть существенную роль.

Костюм, будучи статичным предметом традиционно-бытового назначения и формой сохранения и развития этнокультурных дифференциаций, выступая одновременно частью материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, давно привлекает к себе внимание историков, этнографов, искусствоведов и дизайнеров. С точки зрения

приращения культурологического знания особый интерес представляет исследование костюма как информационно-функциональной структуры, как своеобразной системы символов, [1].

Необходимость научной постановки проблемы символики одежды обусловлена прежде всего тем, что её решение способно вскрыть сущностные особенности современного бытия культуры, взаимодействия в нём традиционного и инновационного, устойчивого и исторически изменчивого. Семиотический статус костюма как совокупности функционально взаимосвязанных и взаимообусловленных предметов на протяжении многих столетий продолжал оставаться очень высоким, обладая не только утилитарной, но и знаковой прагматикой. Язык одежды, формируя внешний облик индивида, одновременно «сообщал» о его возрасте, половой и этнической принадлежности, месте его проживания, социальном статусе, профессии [2, с. 3—6].

Костюм, наряду с языком, мифом и обрядом, чаще всего образовывал единую знаково-символическую систему. А поскольку знак есть материальный, чувственно воспринимаемый предмет, выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя другого предмета и используемый для получения информации о нём, то и костюм можно рассматривать как знак и даже как своеобразный социокод культуры. В качестве кода костюм представляет собой единую систему записи, хранения и передачи информации, принимаемую всеми участниками культурного процесса. Центральным в этом отношении является анализ смыслов «языковых выражений» костюма. От решения этой проблемы в большей степени зависит выявление места и функций языка костюма в процессе познания и освоения мира.

Происходящее на рубеже тысячелетий осознание фундаментальной значимости общечеловеческих ценностей ни в коей мере не умаляет стремлений каждого народа сохранить неповторимость своей культуры, запечатлеть её особенности, в том числе и в одежде. Несмотря на динамизм социальных процессов, их унификацию и стандартизацию, происходит повышение внимания к этническим материальным и духовным ценностям. В этом смысле традиционная одежда, участвующая в процессе трансляции традиций, этнических стереотипов поведения, является важным фактором этноидентификации и хранилищем ценностей и смыслов той или иной культуры.

Особенности западного и восточного костюмов исследовали такие авторы, как Б. Берлин, Т. Веблен, О. Гербенова, Н. А. Дмитриева, Р. Кайлос, Л. Кибалова, М. Ламарова, В. Л. Сычёва, Л. П. Сычёв, и др.

Одним из древнейших и развитых видов бытового искусства белорусов является вышивка, сохранившая в силу экономических и природно-географических условий немало самобытных черт и особенностей. Явля-

ьясь составным элементом культуры, вышивка отражает социальную среду её бытования, художественные вкусы и мастерство её создателей, их представления об окружающей действительности.

Подобно другим видам народного орнаментального творчества, вышивка несет на себе яркий отпечаток общеэтнической и локальной принадлежности, отражая тем самым историю развития народа в целом и его отдельных групп. Поэтому результаты её исследования дают возможность осветить некоторые вопросы этнокультурной истории народа [2, с. 3].

В настоящее время в распоряжении исследователей имеется довольно обширный круг публикаций, в которых в той или иной степени затрагиваются вопросы изучения белорусской народной вышивки. Вместе с тем отсутствует специальная работа, которая содержала бы анализ развития вышивки, раскрывала бы её специфические черты и локальное своеобразие. Все это определило выбор темы исследования.

Народное искусство, в том числе орнаментальное творчество, становится объектом пристального внимания исследователей с середины XIX века со времени возросшего интереса широкой общественности к народу, национальной культуре, историческому прошлому. До начала XX века сведения о народной вышивке белорусов разбросаны по многочисленным статьям, публикациям и документам.

Насыщенность фольклорно-этнографическими данными, содержащими разнообразные сведения о вышитых тканях, их использовании в быту, обычаях и обрядах, характеризует материалы, помещённые в сборниках П. В. Шейна (1887, 1890, 1902). В качестве фактологических данных привлекались материалы А. К. Сержпутовского (Сержпутоўскі, 1930), Е. Ф. Карского (1916), П. Бессонова (1871), Н. Янчука (1889), Ю. Р. Крачковского (1874), П. П. Чубинского (1877), А. Бульбы (1911), П. Бобровского (1863), А. Сементовского (1872).

В последние годы проблемы изучения народных орнаментированных тканей активно разрабатываются не только этнографами, но и искусствоведами. Ценный иллюстративный материал о праздничных комплектах белорусской традиционной одежды помещён в фотоальбоме М. Ф. Романюка (Раманюк, 1981). Это издание, а также ряд научных исследований (Раманюк, 1971, 1983, 1984; Романюк, 1975) явились результатом многолетних полевых изысканий автора, ставившего перед собой задачу выяснения не только общей специфики декоративных особенностей белорусского народного костюма, но и его локального своеобразия. Проблемы комплексного изучения традиционного и современного народного искусства успешно решаются в публикациях искусствоведа Е. М. Сахуты (1980, 1982, 1982А).

Для использования народных мотивов в моделировании одежды имеют значение следующие факторы: предмет внимания художников-модельеров при их обращении к народному искусству (форма народной одежды, конструкция, декор); фазы активности процесса обращения к народным

мотивам в тот или иной период; влияние бытовой обусловленности одежды на переработку народных мотивов в моделировании одежды.

Причины того, почему в отдельные промежутки времени количество моделей, созданных по народным прототипам, возрастает вдвое и даже втрое по сравнению с количеством на предыдущем хронологическом этапе, а затем снова колеблется в средних пределах, разные. Все они связаны с теми или иными событиями в жизни нашего общества. Одной из причин, стимулировавших явление активного использования народного искусства в моделировании в 40-х годах, было чувство патриотизма, усиленное победой в Великой Отечественной войне.

При создании современного костюма идёт процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учётом современных условий. Широко применяются отечественные ткани, создаваемые коллективами художников и других специалистов текстильной промышленности. Национальные мотивы в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются. В моделях используются ситцы, сатины, льняное полотно, пестроткани, ткани с рисунками. Характерно стремление художников выявить по-новому декоративные возможности современных материалов, обыграть их природную, естественную структуру.

Художники создают современный костюм, используя простоту народного края.

Прежде чем создавать произведения по народным мотивам, художник тщательно изучает первоисточник, стараясь войти в самую плоть структуры ткани или вышивки, особенности колорита или осмыслить принципы края. Изучают и традиционные принципы расположения вышивки.

Нужно отметить, что после периодов увлечения фольклорным стилем наступают спады, периоды «усталости». Пики соответствуют крупным общественно-политическим событиям, фестивалям.

В настоящее время изменился подход к принципу использования фольклорного материала в современной одежде: основную роль в проектировании и далее в пошиве играет образное решение модели.

Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в широком международном русле моды.

Список цитируемых источников

1. *Полихова, М. П.* Символика костюма в контексте культуры / М. П. Полихова. — Ростов н/Д : [б.и.], 2003. — 142 с.

2. *Фадеева, О. Е.* Белорусская народная вышивка. Развитие и локальные особенности (конец XIX—начало XX в.) / О. Е. Фадеева. — Минск : [б.и.], 1985. — 244 с.

Материал поступил в редакцию 10.03.2013 г.