

Список цитируемых источников

1. Авдеева, Н. Н. Психологическая помощь семьям с детьми, имеющими нарушения развития / Н. Н. Авдеева, Т. А. Власова. — М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008. — 192 с.
2. Бачева, Е. В. Развитие взаимодействия родителей и детей с РАС : учеб. пособие / А. В. Бачева. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 264 с.
3. Глозман, Ж. М. Аутизм у детей: причины, диагностика, коррекция / Ж. М. Глозман, Л. В. Цыпина. — М. : ВЛАДОС, 2017. — 224 с.

УДК 378

Назарова Алеся Аркадьевна

*Государственное учреждение образования «Детский сад аг. Ёдки»,
аг. Ёдки Республика Беларусь, edki-detsad@edu-lida.gov.by*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОГО МЕТОДА — ВИЗУАЛИЗАЦИИ

В статье характеризуется использование метода визуализации на музыкальных занятиях с дошкольниками, его влияние на развитие общих и специальных музыкальных способностей воспитанников. Определяются виды музыкальной деятельности, для которых актуально использование визуализации. Рассматривается метод визуализации «Кроссенс», его цели и задачи, примеры использования на музыкальных занятиях с дошкольниками.

Ключевые слова: дошкольное образование; музыкальное воспитание; визуализация; метод «Кроссенс».

Nazarova Alesya Arkadyevna

State Educational Institution “Kindergarden of Yodki”, Lida district, Yodki, Republic of Belarus, edki-detsad@edu-lida.gov.by

FORMATION OF THE BASIS OF AESTHETIC CULTURE OF PRESCHOOLERS THROUGH MODERN MEDICAL — VISUALIZATION

The article describes the use of the visualization method in music lessons with preschoolers, its impact on the development of general and special musical abilities of pupils. The types of musical activity for which the use of visualization is relevant are determined. The “Crossens” visualization method, its goals and objectives, and examples of its use in music lessons with preschoolers are considered.

Key words: preschool education; musical education; visualization; method “Crossense”.

Введение. Детям дошкольного возраста с раннего детства присуща талантливость. В настоящее время актуальна проблема разностороннего воспитания дошкольника в самом начале его пути, в детстве, воспитание творческой гармоничной личности. Творческая деятельность дошкольника — это тот путь, который может эффективно реализовать цель в формировании основы эстетической культуры дошкольников. Метод визуализации успешно используется педагогами дошкольных учреждений. Это универсальный метод, который можно применять в любой образовательной области с дошкольниками. Термин «визуализация» обозначает преобразование невидимого для человеческого глаза явления в видимое изображение. К этому приёму прибегают многие науки (например, физика, акустика) с целью сделать анализируемое явление наглядным, тем самым облегчая процессы его наблюдения, фиксирования и измерения. Музыка является одним из самых абстрактных видов искусства. Музыкальный образ нематериален, он формируется у слушателя в момент восприятия музыки и сохраняется в виде музыкальных представлений, во многом имеющих индивидуальный характер. Метод визуализации музыкальных образов применяется в музыкальной педагогике, начиная с первой половины XX века (О. Райнер, Г. Зюндерманн, Б. Эрнст) [1, с. 76]. С 1962 года «рисование музыки» было введено в учебный курс венской Академии музыки и изобразительного искусства.

Основная часть. Музыкальное искусство самое универсальное средство нравственного и эстетического воспитания дошкольника. По мере формирования художественного мышления детей органично происходит развитие творческих и креативных способностей. В наше время существует множество методик для развития у детей дошкольного возраста общих и специальных музыкальных способностей. В этой статье речь пойдёт о методике визуализации кроссенс. Метод кроссенса основан на деятельностном подходе. Его актуальность состоит в том, что при обучении пению длительное время придерживались одних и тех же правил, методов и методик, уделяя незначительное внимание процессу визуализации. В наши дни метод визуализации достаточно широко применяется на музыкальных занятиях и признан

убедительным методом, который может обеспечить кинетический эффект, происходящий в результате вербального воздействия на фонационный аппарат ребёнка. Однако, как отмечает В. П. Морозов [2, с. 229], далеко не всегда достигается необходимый уровень эффективности данной модели. Известно, что педагоги-вокалисты всегда в той или иной мере обращались к визуальному показу. Однако до сих пор пока не существует научно обоснованной системы, которая могла бы способствовать рассматривать приёмы визуализации в качестве апробированного и необходимого дидактического материала, применяемого на музыкальных занятиях.

Одним из первых о методике визуализации упомянул В. П. Морозов в своей работе «Искусство резонансного пения». Автор назвал это методом «как будто» [2, с. 231]. Суть метода заключается в том, что педагог предлагает ученику представить некий ассоциативный ряд, с помощью которого достигается нужное звукообразование. Термин «визуализация» изначально применялся в научно-технической сфере и обозначал выведение данных на физический носитель. Позже термин распространился и на другие области знаний. Визуализация — это процесс создания информации в воображении в виде изображений, образов. Это мысленное опредмечивание явлений, которые нельзя увидеть. Но можно представить их в виде рисунка, схемы или с помощью жестов. «Визуализация является своеобразным способом «настройки» нашего сознания на работу, которую необходимо осуществить для достижения желаемого» [3].

Ряд известных психологов, таких как А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев, К. Юнг, Т. Себеок (Шебёк) исследовали процесс трансмиссии одного образа в другой (вербального в визуальный) и пришли к выводу о том, что визуализация увеличивает яркость воспринятого образа, его объёмность и выразительность. Это может помочь вывести дошкольную педагогику на новый уровень. Проведённые ими исследования показали, что потенциал вокального аппарата во многом зависит от комплексного привлечения к работе сенсорных каналов — в данном случае, сочетание слухового и зрительного каналов. Было также отмечено, что двигательное (кинетическое) воздействие на работу вокального аппарата существенно увеличивает скорость протекания мыслительных процессов.

Развивать визуализационные способности дошкольника также возможно на музыкальных занятиях при прослушивании произведений. Можно предложить ребёнку «увидеть», что изображается музыкой: какие картины предстают в его сознании при прослушивании того или иного произведения. Например, если это «Лесной царь» Шуберта, дошкольник может визуализировать зимний пейзаж, повозку с лошадью, отца с сыном на руках и т. д. Также можно попросить описать свои эмоции при прослушивании произведения и подумать над тем, какие эмоции хотел передать автор, а затем сравнить их. Это поможет лучше понять смысл произведения и в дальнейшем передать его при исполнении.

Следующее средство развития визуализаций связано с изобразительным искусством. После прослушивания произведения предложите ребёнку составить цветовую гамму музыки, которую он только что услышал, а затем определить какое количество каждого цвета в произведении. Также можно предложить детям старшего дошкольного возраста изобразить на бумаге, с помощью карандашей или красок, произведение или его отрывок. Это может быть, как конкретное задание, например, нарисовать пейзаж, который представляется во время прослушивания, так и полная свобода действий, и неограниченность фантазии. Кроме того, можно соединять эти два художественных способа, предложив детям сначала подобрать цветовую гамму произведения, а затем, используя её, «нарисовать» музыку. Беспредметный рисунок очень часто становится основой музыкально-образовательного процесса, ориентированного на синтезийные (то есть апеллирующие к межчувственным характеристикам звука) методы обучения. Рассмотрим с этих позиций метод цветовой визуализации музыки. Ассоциативная связь между цветом и музыкальными образами порождена, во-первых, относительно устойчивой семантикой цветов, во-вторых, наличием эмоционально-динамических моделей, лежащих в основе различных жизненных и художественных, в том числе музыкальных, явлений. Так, во всех психологических разработках семантики цвета существует деление на «теплые» (красный, оранжевый, жёлтый), «холодные» (голубой, синий, фиолетовый, зелёный) и нейтральные (белый, чёрный) цвета. Тёплые цвета ассоциируются с активностью, открытостью, холодные — с покоем, самоуглублением. Каждый цвет соотносится с определёнными ассоциациями. Красный цвет, например, является цветом теплоты, призывности, яркости; жёлтый — символом света и бодрости; голубой цвет — это цвет лёгкости, прозрачности, хрупкости, холодности и чистоты; синий символизирует интровертированность, умиротворённость; чёрный цвет воспринимается как цвет печали, страдания, тяжести и т. д. Символика цвета может опираться и на всевозможные предметные аналогии: зелёный — весна, трава, деревья; синий — небо, море; жёлтый — солнце и жизнь; красный — огонь; чёрный — темнота, страх, смерть; белый — чистота и т. д. Данный метод можно применять на музыкальных занятиях в группах младшего дошкольного возраста в разделе «Слушание музыки». Одна из заданий для детей младшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы во время звучания музыки подобрать и разложить на столе соответствующие характеру музыки цветные карточки (такие карточки могут вклеиваться в альбом). Следующий вариант задания подходит для всех возрастных категорий, это многоцветовой рисунок. Ребята выбирают наиболее подходящие для музыкального образа цвета и наносят их в виде цветового пятна карандашами, фломастерами, мелками или красками на бумагу.

Для детей старшего дошкольного возраста интересен в использовании метод визуализации «Кроссенс» — это серия картинок, символов, каждая картинка связана с предыдущей и следующей по смыслу. Цель метода: развитие критического мышления детей с помощью кросс-технологий. Задачи: активизировать мозговую деятельность, повысить уровень воображения и творческого мышления, развивать умения детей выстраивать связи между картинками, формировать познавательный интерес к решению и созданию ассоциативных головоломок, развивать умение использовать свои знания при необходимости, воспитывать любознательность и чувство коллективизма. Правила игры с использованием кросс-технологий.

Подготовка к игре. Педагог знакомит детей с содержанием печатной настольной игры и правилами, ведущий предлагает сыграть в современную ассоциативную игру, направленную на развитие критического мышления и мыслительных действий, используя любой из вариантов.

Существует несколько вариантов игры: создание и решение кроссингов индивидуально, в парах, коллективно. Первый вариант игры. Педагог показывает детям готовый кроссворд и объясняет последовательность его решения: «Посмотрите все картинки на игровом поле. Они тесно связаны. В центре картинка с вопросом, который вам задают персонажи. Подумайте об этом. Как связаны изображения (картинки, фотографии)». Дети высказывают мнения, обсуждают и находят правильный ответ. Второй вариант игры. Педагог знакомит детей с алгоритмом составления кроссворда: выбор темы, подбор картинок, размещение их на игровом поле. Активизирует детей (в соответствии с возрастными целями и задачами) на составление ребуса и решение его вместе со сверстниками. Ребёнок, работая индивидуально или в парах, рассматривает все картинки, выбирает картинки определённой темы, придумывает ключевое слово и расставляет картинки на игровом поле.

Метод визуализации также зарекомендовал себя в качестве проработки страха сценических выступлений. Ребёнку нужно представить, как его тело будет чувствовать себя на сцене физически, какие эмоции он может испытывать. Кроме того, можно представить эмоциональный диапазон самого произведения: будет ли он сливаться с эмоциями дошкольника. Можно придумать ассоциации к каждой части песни, представить своё настроение и эмоции в каждом куплете и припеве. При таком подходе важно концентрироваться на положительных ощущениях — гордость от исполнения сложного или нового произведения, уверенность, радость от творчества и т. д. Важно заранее настроиться на успех, визуализируя выступление с точки зрения образов и эмоций.

Заключение. Предложенная методика визуализации поможет расширить технические приёмы во время музыкальных занятий. Использование визуальных образов способно обеспечить музыкальное развитие дошкольников, позволит повысить стремление к обучению, закрепить устойчивый интерес, активизировать их познавательную деятельность.

Список использованной литературы

1. Артёмов, Е. Г. Классическая и современная опера в постановках / Е. Г. Артёмов // Музыкальная академия. — 2017. — № 3 (759). — С. 76—89.
2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники вокалистов / В. П. Морозов. — М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
3. Лобанов, Н. Как визуализация помогает добиться цели? / Н. Лобанов. — URL: [https:// vc.ru/ flood/81790- kak-vizualizaciya-pomogaet-dobitsya-celi](https://vc.ru/flood/81790-kak-vizualizaciya-pomogaet-dobitsya-celi) (дата обращения: 27.12.2024).
4. Назарова, А. А. Использование методов визуализации на музыкальных занятиях с дошкольниками. / А. А. Назарова. — URL: <https://derr.roomosty.by/files/02099/obj/140/18103/doc/Сборник.hdf> (дата обращения: 27.12.2024).

УДК: 377.8

Насонова Людмила Александровна

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж», Бендеры, Приднестровье, Республика Молдова, nasonowa.lyudmila@yandex.com

Неделкова Анна Александровна

Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, naa82@mail.ru

МЕХАНИЗМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

В статье описываются современные подходы в совершенствовании механизма подготовки педагогических кадров на уровне среднего профессионального образования в соответствии с целевыми ориентирами и задачами Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования Республики на период до 2030 года. В основной части представлен анализ