

и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения и упражнения на телесный контакт способствуют лучшему осознанию своего тела и впоследствии помогают осуществлять двигательный контроль); для развития навыков волевой регуляции (упражнения, помогающие ребёнку развить навыки самоконтроля и воли к выполнению не всегда приятных, но необходимых действий).

Зарубежные учёные предлагают ещё одну тактику работы с гиперактивными детьми: сглаживание напряжения и следование за интересами ребёнка. Снятие или сглаживание напряжения достигается через тихие игры. Следование за интересами ребёнка предполагает внимательное наблюдение за тем, что интересует и волнует ребёнка в данный момент, что его увлекает, что кажется занимательным, а что, наоборот, скучным. Предполагается немедленное использование результатов таких наблюдений.

Как считает В. Оклендер, наличие эмоционального контакта между гиперактивным ребёнком и взрослым уже может снизить проявление симптомов гиперактивности. Он пишет: «Когда таким детям уделяют внимание, слушают их, и они начинают чувствовать, что их воспринимают всерьёз, они способны каким-то образом свести до минимума симптомы своей гиперактивности» [7, с. 71].

Социальные, коллективные игры очень важны для развития ребёнка. Однако ребёнку с гиперактивностью необходимо развивать устойчивость внимания, способность сдерживать себя с помощью игровых упражнений.

Поэтому можно сделать вывод, что игровые упражнения являются действенным методом коррекции и профилактики проявлений гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Заключение. Гиперактивность — комплексное нарушение поведения, проявляющееся в неуместной двигательной активности, нарушении концентрации внимания, неспособности к организованной, целенаправленной деятельности. У дошкольников с ОНР часто наблюдаются проявления гиперактивности. Социальная адаптация детей нарушена. Аффективная напряжённость, значительная амплитуда эмоционального переживания, трудности, возникающие в общении со сверстниками и взрослыми, приводят к тому, что у ребёнка легко формируется, фиксируется негативная самооценка, враждебность к окружающим. Такие дети ведут себя фамильярно, не учитывая конкретные обстоятельства, не могут приспособиться и принять правила поведения в конкретной ситуации.

Таким образом, мы определили, что для коррекции и профилактики проявлений гиперактивности старших дошкольников с ОНР можно использовать различные средства. Одним из них могут быть игровые упражнения, которые являются эффективным методом коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей.

Список цитируемых источников

1. Брызгунов, И. П. Непоседливый ребёнок, или Всё о гиперактивных детях / И. П. Брызгунов. — М. : [б. и.], 2002. — 96 с.
2. Заваденко, Н. Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте / Н. Н. Заваденко. — М. : [б. и.], 2005. — 256 с.
3. Гурова, Е. А. Ребёнок с синдромом гиперактивности / Е. А. Гурова // Ребёнок в дет. саду. — 2005. — № 6. — С. 9—12.
4. Заломихина, И. Ю. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей / И. Ю. Заломихина // Логопед. — 2007. — № 6. — С. 9—12.
5. Рунова, М. А. Коррекционная работа с гиперактивными детьми 5—7 лет / М. А. Рунова, С. Н. Мусаева // Ребёнок в дет. саду. — 2006. — № 4. — С. 36—40.
6. Кузнецова, А. Е. Лучшие развивающие игры для детей от трёх до семи лет / А. Е. Кузнецова. — М. : [б. и.], 2008. — 189 с.
7. Стельмах, О. Д. Игровые занятия с детьми в коррекционных группах / О. Д. Стельмах // Дефектология. — 2005. — № 1. — С. 69—73.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 159

К. С. Богущ, М. Е. Коробыко, Н. Г. Дубешко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей. В нём прослеживается связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых. В то же время конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка, что приносит им большое удовлетворение. Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности

(игрой, театром) делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения дошкольника. Роль конструирования во всестороннем развитии детей раскрывается в работах В. Б. Косминской, Т. Г. Казаковой, Т.С. Комаровой.

Основная часть. В учебной программе дошкольного образования конструированию отводится значительное место в работе с детьми всех возрастных групп, так как оно обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания [1]. Методика организации детей на занятиях по конструированию разработана Л. А. Парамоновой, Л. В. Куцаковой [2].

В работе с дошкольниками применяется два вида конструирования: техническое и художественное. Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи) материала [2].

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом. К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков [2].

Конструирование из бумаги и природного материала относится к художественной деятельности. Дети, в основном, создают художественно-эстетический продукт — сказочные фигурки для игр (сюжетные, театрализованные), поделки для украшения интерьера. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой («весёлый клоун», «злой волк», «прекрасная принцесса») [2]. Своеобразие конструирования из бумаги состоит в том, что из плоского листа бумаги создаются объёмные предметы. Самые простые игрушки можно сделать путём сгибания листа бумаги пополам; сгибания и склеивания; сгибания, надрезания и склеивания; складывания в разнообразных комбинациях; при помощи выкроек.

В изобразительном искусстве под техникой (от греч. *technike* искусный и *techne* искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала [3].

Техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях — оригами — пришла из Японии. Киригами включает в себя складывание бумаги и вырезание или надрезание её в различных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, разные снежинки, цветы. Техники оригами и киригами отличаются большой художественностью, они требуют многократно повторяющихся действий и строгого соблюдения определённого порядка [3]. Бумажная скульптура — техника получения поделок из бумаги путём комбинирования разных бумажных форм: цилиндров, конусов, кубов, брусьев.

В соответствии с учебной программой дошкольного образования педагог должен постоянно прибегать к использованию различных форм обучения конструирования из бумаги с целью развития когнитивных и творческих способностей ребёнка. К основным формам организации детского конструирования относятся: конструирование по образцу, конструирование по условиям, конструирование по теме и конструирование по замыслу. Одни получили широкое распространение в практике, а другие либо из-за малой их известности, либо из-за трудности организации используются педагогами редко [4; 5].

Конструирование по образцу, разработанное Ф. Фрёбелем, заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги, картона и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества. Использование образцов — это необходимый и важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах бумаги, о возможных способах её использования. В его основе лежит подражательная деятельность, поэтому оно является важным обучающим этапом, на котором можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера [4; 5].

Конструирование по условиям, предложенное Н. Н. Поддьяковым, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем: не давая детям образца изделия, рисунков и способов изготовления, определяют лишь условия, которым предмет должен соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Данная форма организации

обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования (Н. Н. Поддьяков, А. Н. Давидчук, Л. А. Парамонова). Однако для этого дети должны иметь определённый опыт, который формируется прежде всего в конструировании по образцам и в процессе экспериментирования с разными материалами [4; 5].

Конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развития творчества детей, для проявления их самостоятельности, нежели конструирование по образцу: они сами решают, что и как будут конструировать. Но создание замысла будущей поделки и его осуществление — достаточно трудная задача для дошкольников: их идеи неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования — по образцу и по условиям. Иначе говоря, конструирование по замыслу не является средством обучения детей созданию замыслов, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее. При этом степень самостоятельности и творчества зависит от уровня имеющихся знаний и умений (умение строить замысел, искать решения не боясь ошибок и т. п.) [4; 5].

Во время конструирования по теме детям предлагают общую тематику конструируемых изделий («Птицы», «Город» и т. п.), и они сами создают замыслы конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта достаточно распространенная в практике форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу — с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определённой темой. Основная цель конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застывания» на одной и той же теме [4; 5].

Особенности разных форм организации обучения конструированию позволяют наполнить их новым содержанием и использовать во взаимосвязи в целях формирования деятельности творческого характера.

Целью нашего исследования являлось выявление особенностей использования разнообразных форм организации обучения в формировании технических умений и навыков конструирования из бумаги у детей старшего дошкольного возраста. Мы предположили, что если на занятиях по конструированию из бумаги использовать разнообразные формы организации обучения, то формирование технических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста будет проходить более успешно.

Вся работа проводилась поэтапно. Первый этап заключался в проведении констатирующего эксперимента, целью которого являлось изучение уровня сформированности умений и навыков конструирования из бумаги у детей старшего дошкольного возраста. Второй этап — формирующий, на котором осуществлялось формирование технических умений и навыков по конструированию путём организации различных форм обучения: конструирование по образцу, по теме, по замыслу. Предварительно были разработаны конспекты занятий, предполагающие различные формы обучения конструктивной деятельности из бумаги, затем проводились занятия. Заключительный этап исследования предполагал проведение контрольного эксперимента, основная цель которого — выявление эффективности экспериментальной методики при помощи анализа результатов формирующего эксперимента.

В течение педагогического эксперимента использовались методы изучения анализа психолого-педагогической литературы, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности дошкольников. Его цель заключалась в формировании технических умений и навыков конструирования из бумаги: сгибание по пунктирным линиям, использование шаблона, вырезание заготовки по сплошной линии, склеивание деталей.

Развивать технические умения и навыки мы решили при помощи организации разных форм обучения: конструирование по образцу, конструирование по теме и конструирование по замыслу.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Государственного учреждения образования «Ясли-сад № 46 г. Барановичи» в старшей возрастной группе. В исследовании принимали участие 20 детей: 10 детей — экспериментальная группа и 10 детей — контрольная группа. В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к конструированию из бумаги, они в свободное время изготавливали различные поделки из цветной и белой бумаги, например, самолётики на основе техники оригами, мебель для нарисованных кукол; произошло совершенствование отдельных приёмов конструирования из бумаги: сгибание по пунктирным линиям и вырезание заготовки по сплошной линии.

Заключение. При систематической работе по формированию у детей технических умений и навыков конструирования из бумаги, организуя различные его формы проведения (по образцу, по теме и по замыслу), можно добиться ощутимых результатов — технические приёмы конструктивной деятельности формируются и совершенствуются намного быстрее. Необходимо чередовать проведение этих форм занятий, чтобы заинтересовать детей и постоянно поддерживать их активность.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013. — 416 с.
2. Куцакова, Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома : пособие для педагогов и родителей, для занятий с детьми 4—7 лет / Л. В. Куцакова. — М. : Мозаика-Синтез, 2008.
3. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. — М. : Просвещение, 1987.
4. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования / Т. С. Комарова. — М. : Просвещение, 1991.
5. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. — М. : Просвещение, 2002.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 378.172

О. А. Ваницкая, Г. П. Мурашко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА НОВОГО ТИПА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Введение. Система требований к специалисту в сфере физической культуры является определяющим и формирующим фактором результатов его образования. По своей сущности она охватывает всю совокупность операционализированных ключевых целей содержания образования в виде так называемых оценочных целеполаганий, с помощью которых посредством комплекса измерительных процедур, оцениваются результаты образования студентов, качество их профессиональной подготовки в учреждении высшего образования. Проблема качества подготовки студентов стоит достаточно остро как у нас в стране, так и за рубежом. Это выражается в ориентации на свою непосредственную профессиональную деятельность, на способность решения возникающих производственных проблем и творческого подхода к их решению. Поэтому актуальность проблемы профессиональных умений не снимается с повестки дня научных исследований.

Основная часть. Специалисты (В. П. Кузьмин, Н. Ф. Тальзина, Н. В. Кузьмина, М. В. Прохорова) полагают, что моделирование профессиональной готовности основывается на системном анализе структуры и содержания профессиональной деятельности. Исходя из понимания деятельностного подхода, к типичным характеристикам деятельности специалиста по физической культуре и спорту, независимо от специфики получаемой подготовки и предстоящего места работы, можно отнести умения осуществлять педагогическое целеполагание, анализ педагогических ситуаций, проектирование и реконструкцию образовательных процессов, организацию межличностного, группового и фронтального взаимодействия, контроль результатов педагогической деятельности [1].

Анализируя структуру педагогической деятельности как систему и последовательность действий, направленных на решение педагогических задач в процессе достижения целей деятельности, Н. В. Кузьмина разработала структурно-функциональную модель профессиональной деятельности. Она ввела понятие профессионализма в деятельности как качественной характеристики деятельности представителя данной профессии, которая определяется мерой владения им современным содержанием и современными средствами решения профессиональных задач, продуктивными способами её осуществления [2]. По мнению исследователей А. Б. Орлова, В. А. Сластёнина, при разработке модели профессиональной готовности специалиста деятельностный подход необходимо сочетать с личностным. Тогда модель специалиста можно трактовать как личностно-профессиональную. Проблема личностноориентированного образования тесно связана с подходом к самой личности специалиста.

Личностный феномен в современном высшем физкультурном образовании связан с формированием особого типа ментальности: ориентацией в обучении на обучение. Такая ориентация должна обнаруживать себя в сфере учёбы, в реализации культуры отношений, в формировании ценностных установок личности.

Интегральным показателем зрелости и развитости всей системы социально значимых свойств и профессионально-личностных качеств специалиста нового типа должна стать культура, реализуемая в индивидуально-творческой деятельности. Понятие «тип специалиста» выступает феноменом, отражающим принципиально новые социально-ценностные и нравственно-психологические ориентации общества, современные тенденции в развитии науки, построении и функционировании системы образования с учётом накопления мирового и отечественного опыта. Специалист нового типа — это личность, в которой органично соединяются высокий профессионализм, интеллигентность, социальная зрелость и творческое начало. Новый тип специалиста — это образ и образец культуры. Поэтому его основными