

креативность может сдерживаться по разным причинам: социальным, личностным ограничениям, боязнью самораскрытия, отрицательными реакциями общества на личностные проявления. Поэтому важно для становления и актуализации творческих способностей подростков организовывать специальную среду, которая будет обладать высокой степенью неопределенности и многовариантностью.

Список использованных источников:

1. Айбатыров, К. С. Современные научно-педагогические представления о креативности [Текст] / К.С. Айбатыров // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. – № 2. С. 1-9.
2. Еремина, Л. И. Развитие креативности личности: психологический аспект [Текст] /

Л.И. Еремина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. № 1. С. 42-46.

3. Ермолаева, Е. Л. Креативность образовательной среды как фактор развития личности школьника [Текст] / Е.Л. Ермолаева, С.Ю. Канина // Сибирский педагогический журнал. 2012. – №7. С. 197-199.

4. Никончук, А. С. Социальная адаптация и социализация личности в контексте социально-педагогической работы [Текст] / А.С. Никончук // Сацыяльнапедагагічная работа. 2005. – №. 3. С. 11-18.

5. Шаталина, М.А. Анализ факторов, влияющих на формирование Интернет-аддикции [Текст] / М.А. Шаталина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2009. – №1. С. 188-192.

Васильева О.К.,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОГО ЗАМЫСЛА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В Толковом словаре русского языка замысел определяется как задуманный план действий, деятельности, намерение, как заложенный в произведении смысл, идея [5, с. 212].

Замысел является первым компонентом творческой деятельности, а его осуществление представляет собственно творческий акт. Поэтому, прежде чем рассматривать замысел, необходимо определиться с понятием творческой деятельности применительно к дошкольному возрасту.

В психологии творчество понимается как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью (В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, В. Н. Пушкин, Я. А. Пономарёв, Б. М. Теплов). Не вызывает сомнения тот факт, что объективно дети дошкольного возраста не могут создавать совершенно новые продукты, которые бы не существовали до их творческой деятельности и

имели высокую степень новизны и большую общественную ценность. Однако, если рассматривать творчество с позиции двух важнейших критериев - психологических и социологических становится понятным, что создание нового для себя является творчеством только в психологическом отношении и характерно для ребёнка дошкольного возраста, в то время как создание совершенно нового продукта в истории общества, т. е. в социальном плане является новым, как для себя, так и для всего общества. Вместе с тем, по мнению Л. С. Выготского, психологическая природа творческого акта в обоих случаях одинакова [3].

Анализ исследований В. А. Левина, П. К. Энгельмейера, П. М. Якобсона показывают, что к анализу творческого процесса взрослых сложился определённый подход – выделение актов, стадий, этапов, ступеней, фаз т. п. Рассмотрим

последовательность создания произведения, значимого изделия, продукта [2].

Создание произведения требует концентрации всех сил художника, творца. При этом возникает особое нервное возбуждение, рассматриваемое психологами как вдохновение, которое подготавливает, казалось бы, чисто интуитивное решение творческой задачи. Вместе с тем создание произведения начинается с замысла, который сначала может быть неясным, чисто интуитивным, но постепенно оформляется в конкретную идею, принимает более чёткие очертания.

Замысел требует накопления определенного жизненного материала, обобщения виденного и слышанного, анализа идей, создаваемых образов, комбинирования разнообразных элементов, установления между ними взаимосвязей, отбора и продуманности в использовании необходимых средств выражения и изображения. В процессе работы замысел может быть скорректирован, уточнен и в итоге приобрести ясные очертания. Завершается творческий акт созданием нового общественно значимого продукта и оценением творца: сопоставлением полученного результата с задуманным.

Изучение механизма творческого процесса взрослых людей позволяет определить своеобразие детского творчества.

Способность к замыслу появляется у детей дошкольного возраста к концу третьего началу четвёртого года жизни, в связи с возникновением нового типа деятельности, который Л. С. Выготский назвал «переходом к творческой деятельности». При этом у ребёнка во всех видах деятельности возникают новые, совершенно своеобразные отношения между мышлением и действиями, у него появляется возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли [4].

Игровые замыслы ребёнка проходят определённый путь развития. Анализ психолого-педагогических исследований Е.А.Флёриной, Н.П.Сакулиной, Н.А.Ветлугиной, В.Г.Нечаевой, З.В.Лиштван, Е. М. Изотовой, А.Н. Давидчук, Д. В. Менджерицкой, Р. И. Жуковской, Е. Н. Литвиновой, Л. С. Фурминой,

Л. П. Бочкарёвой и др. показывает, что вначале игровой замысел детей является расплывчатым и неясным. Трёхлетний ребёнок не всегда знает, в какую игру он хочет играть и с кем, какие игрушки возьмёт, как будет развивать сюжет. В этот период малыш начинает играть либо по подражанию сверстнику, либо с игрушкой, попавшейся на глаза. В этих случаях замысел возникает в процессе игры или даже после его завершения. Даже, если ребёнок способен определить во что он хочет играть, кем он будет, долго удерживать игровую цель малыш не в состоянии. В течение 20 минут, по данным исследований Д. В. Менджерицкой, Е. Н. Литвиновой, О. К. Васильевой, он меняет три-четыре цели, переходя от одной игрушки к другой [1]. Замысел в этом случае нестойкий, ребёнок не в состоянии намечать перспективу игры, подбирать средства реализации задуманного, планировать свои действия.

С целью развития игровых замыслов необходимо обеспечить развитие представлений и интересов ребёнка, обогатить его личный опыт жизненными впечатлениями, приобщить к миру человеческих ценностей, пробуждать любознательность.

Уже в младшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра протекает как совместная деятельность детей, а это требует от ребёнка умений более точно определять цель и тему игры и согласовывать свои действия с действиями сверстников. Это очень трудная задача для ребёнка и ему нужно помочь сосредоточить всё внимание на определённом замысле, чтобы из него развился какой-либо сюжет.

Выполнение замысла связано с развитием у детей умения комбинировать собственные представления и знания, создавать задуманный образ, выполнять разнообразные роли, подбирать средства осуществления задуманного. Поэтому очень важно обогащать детей знаниями о различных профессиях, действиях и поступках человека в конкретной профессии, нравственном смысле его деятельности. Экскурсии на производство, жизненные наблюдения, встречи с интересными людьми разных профессий, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, знакомящих с внешним видом

человека, оформлением его рабочего места, дизайном помещения, беседы и общение становятся исходным материалом, на основе которого может родиться замысел интересной игры.

Растущие интересы обогащают сюжеты игр, делают стойкими игровые замыслы, приводят к возникновению длительных игр, что свидетельствует о новом, более высоком уровне развития игровой деятельности. Благодаря длительному пребыванию в одной и той же роли ребёнок имеет возможность глубже вникнуть в смысл отражаемых в игре событий, комбинировать свои впечатления, устанавливать связи между ними, планировать игру, переходя от короткой перспективы к длительной.

Важнейшей задачей педагога по развитию игровых замыслов является создание благоприятных условий для игры, как творческой деятельности. Дети нуждаются в точно направленной помощи взрослых. Педагог может помочь ребёнку, верно оценивая его потенциальные возможности и поощряя в нём чувство самооценности. Его задача заключается в умении искренно, заинтересованно увлекать ребёнка какими-то идеями, связанными с его интересами, помогать анализировать и отбирать события, образы, роли, устанавливать связи между ними, находить наиболее эффективные способы действий, средства реализации задуманного, совместно с детьми создавать и проектировать игровое пространство, игровую обстановку, рефлексировать и помнить, что игровой замысел рождается как бы в точке пересечения сознаваемой социальной потребности, волнующих ребёнка явлений жизни и

накопленного социального опыта. Очень важно предоставлять детям достаточно времени для игры, так как творческий процесс требует времени для выработки идей и претворения их в жизнь, а любая творческая активность есть форма самовыражения.

В дошкольном возрасте способность к замыслу получает значительное развитие - от случайно, по ассоциации возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, планирования её сюжета; от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний и чувств.

Список использованных источников:

1. Васильева, О. К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников [Текст] / О. К. Васильева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 144 с.
2. Васильева, О. К. Роль образной игрушки в осуществлении игрового замысла детьми младшего дошкольного возраста: дисс. канд. пед. наук : 13.00.01 [Текст] / О. К. Васильева. – М. : МГПИ им. В. И. Ленина, 1984. – 185 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
4. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1997. – 944 с.

Гагай В. В., Ефремова А. В.,
г. Сургут, Россия

ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОГО, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ПОВЕДЕНЧЕСКОГО КОМПОНЕНТОВ ШКОЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Актуальность исследования определяется существованием проблемы адаптации к школе творческих младших школьников, что

проявляется в появлении негативных тенденций в когнитивной, эмоциональной и поведенческой сферах личности у творческих