

Тренер ставит задачу: «Необходимо, применяя свои способности («лёгкость достижения») в определённой сфере, помочь коллеге сделать затруднительную ситуацию наиболее приемлемой либо нейтральной. Т. е. надо использовать пункты из одной колонки для коррекции состава пунктов в другой». Например:

Легко дается	Тяжело дается
<ul style="list-style-type: none"> * обучение; * спорт; * танцы; * импровизации; * анализ производственных проблем; * игры с детьми 	<ul style="list-style-type: none"> * монотонность; * одиночество; * экономия средств; * ограничение свободы; * общение с трудными людьми; * контроль эмоций в стрессовых ситуациях

Выводы. Если творчество привнести в монотонную деятельность, то она станет не такой скучной. Если одиночество скрасить работой над повышением собственного образовательного уровня в той или иной области науки, то можно увлечься занятием и получить удовольствие. Понимая, что экономить деньги не получается, можно записаться в тренажёрный зал и начать откладывать деньги на оплату тренировок, отказывая себе в милых сердцу пустячках. Ограничения помогут, не расплываясь, оттачивать мастерство для достижения успехов в определённом направлении, и это будет вклад в саморазвитие.

Студенты линиями объединяют пункты под заголовками «Легко» и «Трудно», делая возможным сегодня то, что казалось невозможным вчера.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

К. Н. Шевурин

Восточноукраинский национальный университет имени В. Даля, Луганск, Украина

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТЕНЦИАЛОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Введение. Актуальность рассматриваемой темы определяется необходимостью использования в процессе духовно-эстетического воспитания и формирования мировоззренческих основ студенческой молодёжи, художественно-графического компонента, который выполняет

важные функции: воспитательную, развивающую, образовательную и просветительскую.

В своем исследовании мы опираемся на принципы воспитания личности средствами искусства, разработанные представителями современной педагогической науки Г. П. Шевченко (основатель и руководитель научной школы «Формирование духовной культуры учащейся молодежи средствами искусства»), О. Н. Олексик, Л. М. Масол, Е. В. Коцобой, А. И. Шуриным и другими исследователями; а также на принципы воспитания, выдвинутые в своё время выдающимися педагогами К. Д. Ушинским, В. А. Сухомлинским и др. Важные заключения относительно понимания всей сложности внутренних, сокрытых механизмов и процессов в человеке, относящихся к понятиям «Духовность», «Дух», содержатся в философских рассуждениях С. Б. Крымского. Следует отметить интерес к данной проблематике представителей психологической науки в рамках междисциплинарных исследований (Л. С. Выготский), а также исследований роли образа в актуализации смыслопорождающих систем понимания искусства детьми (В. А. Гуружапова). Привлекают внимание исследования А. И. Баркан в области особенностей изобразительной деятельности человека, методика психологического рисуночного тестирования А. Л. Венгера, В. А. Райгородской и др. Особое значение для понимания коммуникативной функции предмета исследований имеют работы учёных точных и технических областей современной науки: А. Е. Акимова, А. Н. Дмитриева, В. Казначеева, Н. А. Козырева, В. Ю. Тихоплав, Т. С. Тихоплав, В. А. Ульшина, Г. И. Шипова и др. В области определения символики как системы научных знаний важными являются работы Г. Матусовского. Достаточно широко прикладное значение графики, графической символики, знаков, знаковых систем в различных сферах жизнедеятельности человека рассматривается Н. П. Бесчастновым, Е. В. Лебедевой, Р. М. Черных, Б. В. Нешумовым, Л. М. Холмянским, Е. Д. Шердиным и др. По нашему мнению, в исследованиях данной проблемы крайне важно не игнорировать информационные источники специфического характера, которые относятся к разделам «Астромедицина», «Эзотерическая и экзотерическая символика», «Магическая символика», «Сакральная геометрия» и т. п. Авторами подобного рода тематических изданий являются Е. Н. Бахтина, М. И. Волосянко, Э. И. Гоникман, Л. В. Гумун, И. Н. Деревягина, Д. В. Ладогин, А. Е. Махов, Л. А. Назарова, Н. П. Наумкина, О. Диксон, Н. Косса, Т. Д. Шубейкина и др. Наиболее соответствующими проблеме тематического исследования являются работы, относящиеся к разделу «Национальная символика» и «Государственная символика», авторами которых являются М. Андрусак, А. А. Братко-Кутинский, О. О. Буданов, Г. Вирт, Л. Исаченко, Ю. Каныгин, М. Мандрика, А. Матюшина, И. Машинцев,

А. Н. Погожева, В. И. Сергейчук, В. Сичинский, Н. Совинская и другие исследователи, в работах которых отмечается историко-культурная, духовно-культурная составляющая национальной символики.

Проведение исследования и обсуждение его результатов. Как было отмечено выше, тема нашего исследования относится к глобальной проблеме духовно-эстетического воспитания студенческой молодёжи. Особое значение в науке о воспитании уделяется исследованиям в области развития духовной и эстетической культуры человека и общества средствами искусства. Разработкой различных аспектов данной проблематики, занимаются исследователи, как правило, педагогической науки и ряда смежных (родственных по предмету исследования) областей знаний. Определённая часть учёных в своей работе использует в той или иной мере средства изобразительно-визуального искусства, в том числе и дизайна.

Мы считаем, что художественно-графические компоненты, к которым может быть отнесена основная часть визуальных объектов, конфигураций, составляющих произведение визуальных видов искусства, а также всего того, что окружает человека и лежит в основе конструктивных формообразований, несут в себе энергоинформационный потенциал — мыслеформу, перемещающую информационное содержание во времени и пространстве и способную продуцировать и формировать духовные и эстетические знания и потребности. Однако как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодёжи они в педагогике не рассматривались. Поэтому данная проблема легла в основу наших исследований.

Применение в процессе воспитания художественно-графических средств даёт возможность расширить арсенал педагогического воздействия на личность, использовать информацию соответствующего формата и потенциала, пополнить уже имеющуюся информацию данного формата (но с альтернативным или уравновешивающим индексом), о существовании которой сам носитель — человек — порой и не догадывается.

Необходимо акцентировать внимание не на утилитарном, обслуживающем, вторичном признаке создаваемого человеком духовно-культурного продукта, который многими людьми относится к материальному ресурсу или материальным ценностям (что отвечает содержанию и концептуальной форме функционирования общества с «материальной» доминантой), а на более приоритетном положении и значении духовно-культурного продукта с эстетической составляющей (к которому мы относим и произведения искусства, и символику в широком её понимании) как средства, способного нести, сохранять, передавать и формировать духовно-эстетические потенциалы у студенческой молодёжи, что относится к «духовной» доминанте развития общества.

Поэтому целью нашего исследования является определение художественно-графической компоненты как средства воспитания

у студенческой молодёжи духовно-эстетических потенциалов (духовной и эстетической основы), духовных и эстетических знаний, потребностей, способных изменить мировоззрение.

История прошлого и настоящего полна событий, являющихся следствиями реализованного человеком права выбора в контексте материалистической доминанты, проявивших себя в конкретных действиях и решениях. Данная модель развития, как правило, приводит к кризисным явлениям в системе духовных, моральных, нравственных и гуманистических ценностей. Вследствие этого нарушается баланс естественных контролирующих, саморазвивающих механизмов в человеке и обществе, способствующих цивилизованному взаимоотношению между людьми — культуре отношений.

Главной в культуре отношений является духовно-эстетическая составляющая, в которой значительную роль играет качественное состояние визуальных художественно-графических компонентов (рисунки, знаки и знаковые системы, символы, эмблемы и т. п.). Такого уровня художественно-графические компоненты несут в себе живую психическую связь с тем бытием, которое они обозначают. Т. е. функционально происходит образное, знаковое замещение определённого духовно-эстетического-культурного порядка (религиозного, научного, художественного и т. п.) или его составляющих [1, с. 346]. Художественно-графические компоненты (художественно-графические компоненты культуры) — символы культуры. Этим термином обозначают условный вещественный опознавательный объект, образ, знак для членов определённого общества или конкретной социальной группы. Такими художественно-графическими компонентами культуры народа выступают практически любые предметы и вещи, природные процессы, животные и растения (сова, лев, волк, дуб, олива, лавр, коса и др.); сказочные (мифические) существа (сфинкс, дракон, Алконост, анчутка, домовый и др.). Большинство символов культуры многозначно, разнообразно и иносказательно выражают определённое содержание, которое составляет существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры [1, с. 346].

Духовно-эстетическая культура во все времена отображала приоритеты, ценностные ориентиры, характер и состояние отношений людей на том или ином этапе исторического развития. Признаком развития духовного уровня каждой эпохи является качественный и количественный показатель ценностных потенциалов представителя конкретного историко-культурного периода — человека.

Мы разделяем мысль С. Б. Крымского относительно понимания содержания понятия духовность. В своей статье «Контуры духовности: новые контексты идентификации» автор рассматривает её как непрерывный процесс трансформирования универсума внешнего бытия во внутренний мир лично-

сти на этнической основе, способность создавать тот внутренний мир, благодаря которому реализуется самоидентичность человека [2, с. 21—22].

К важным компонентам духовно-эстетического развития студенческой молодёжи, относятся её моральные качества, отношение к общественным идеалам, духовные, эстетические и культурные потребности. Для рассмотрения вопроса о сущности взаимодействия художественно-графических компонент и педагогики, на наш взгляд, необходимо сначала иметь хотя бы самое общее представление о сути «предметов», взаимодействие которых мы хотели бы рассмотреть. Если говорить о природе и сущности художественно-графических образов (рисунки, знаки и знаковые системы, символы, эмбемы и т. п.) в самом общем виде, то необходимо зафиксировать ряд основных понятий и определений, относящихся к обозначенной исследовательской проблематике.

Перед рассмотрением содержания главных категорий, определившихся в исследовательском процессе, мы считаем необходимым установить области человеческой деятельности, в рамках развития которых сформировались и впоследствии обозначились исследуемые компоненты. Главными были и остаются области деятельности гуманитарной направленности, которые связаны с развитием человеческого общества (искусство, культура, философия, история, филология, право, искусствоведение и т. п.). Мы разделяем мнение А. А. Братко-Кутинского, который сказал, что национальные символы не случайные значки и краски. Они возникают вследствие исторического и культурного развития народа и тесно связаны с его духовностью, с его стремлением к единению, готовностью к осуществлению своих национальных задач и обеспечению национальных интересов [3, с. 3].

По направленности технического исполнения символика имеет прямое отношение к протоискусству, искусству, а так же к протодизайну и дизайну, которые до конца XIX столетия не разделялись по функциональному назначению. Исследуя данную тенденцию, мы отмечаем указанное деление только по признаку использования основы, объекта, материала — информационного носителя, который необходим для размещения определённой мысли, смыслового содержания, трансформированного, переведённого в адекватный словесный образ, мыслеформу, мыслесимвол или мыслезнак. Воспитательный признак сохраняется. Более того, по нашему мнению, арсенал воспитательного воздействия пополняется инновационными средствами, приёмами технического исполнения, инструментарием и т. п. Важным подтверждением наших суждений считаем мнения по этому поводу представителей сферы дизайна из Австрии. На вопрос: «В чём смысл работы дизайнера?» — они ответили, что дизайн — это процесс, который отображает и развивает наш мир (Элизабет Кофф). Ещё один ответ: искать истину, красоту, добро, любить работу и людей, радоваться жизни (Иозеф Перндл). Дизайнер не только

создаёт объекты визуальной ориентации в постоянно усложняющемся мире, но и имеет шанс избирать внутреннее содержание, комментировать его и превращать в актуальное общественное послание (Эрвин Бауэр) [4, с. 5—7].

Информация, приведённая выше, свидетельствует о закономерности появления, создания, сотворения графических компонент. В основе этого процесса лежит творческий подход, так как источником для начала этого процесса является наличие у человека достаточно высокого воспитательного, образовательного, интеллектуального, культурного, морального, нравственного, эстетического и духовного уровней и потенциалов. Участник данного процесса — творчески мыслящий человек, представитель культурной, духовной элиты общества. Концептуальная мысль визуализируется, как правило, художником посредством того или иного вида искусства, художественной техники исполнения, соответствующих приёмов и инструментария и т. п.

Достаточно большую роль в формировании духовно-эстетической составляющей у студентов играет искусство, значимость которого охарактеризовал В. А. Сухомлинский. Он отмечал, что творение человека — высшее напряжение всех духовных сил. Это и жизненная мудрость, и мастерство, и искусство [5, с. 25].

Искусство — особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах [1, с. 164]. К художественным образам относятся различные изобразительные композиционные конфигурации, компоненты, в том числе разнообразные знаки, знаковые системы и символы. Символ — особого рода знак, в котором обнаруживается действительное присутствие выражаемого (обозначаемого) им содержания. Символ — это прежде всего информация, или языковая система. Язык — система знаков, с помощью которых осуществляется человеческое мышление, общение и самовыражение. Язык выступает как средство познания мира, хранения и передачи информации, регулятор человеческого поведения. Будучи социально-историческим явлением, язык неразрывно связан с формированием человека как биосоциального существа в процессе трудовой деятельности на первобытнообщинной стадии развития человечества и отражает способность индивида к символической объективизации идеального. Таким образом, степень развития языка напрямую связана с уровнем категориального мышления человека [1, с. 462].

Мы убеждены в том, что, учитывая высокий уровень развития современной науки, техники, инновационных технологий, компьютерных и программных систем и т. п., к этим трём перечисленным выше художественно-графическим компонентам, можем добавить и мультимедийную составляющую с высочайшим уровнем концентрации информационных ком-

понентов, которая имеет универсальный признак синтезированного воздействия на различные органы чувств человека.

Процесс воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодёжи средствами художественно-графических компонент как универсальной составляющей имеет признак многофункциональности, многокомпонентности, многомерности, что можно наблюдать на основании наличия трёх и более составляющих (признак троичности (форма — знание — информация)). На этой основе можно выделить несколько возможных исследовательских позиций и подходов по отношению к студенту (человеку) как объекту воспитательного воздействия. К примеру, в первом случае мы можем рассматривать человека как воспроизводителя, создателя или творца духовно-эстетического-культурного продукта — объекта информации, знания и т. п., воспринимаемого обществом в рамках конкретного временного этапа (жизнь человека, одного или нескольких поколений). Второй подход основан на исследованиях человека как явления — объект, форма, символ, в том числе и графический, энергия, информация и т. п. для коммуникации в пространстве и времени на более продолжительные временные периоды (тысячелетия и т. д.). Все три компонента неразрывно связаны и функционируют на региональном, планетарном, вселенском уровнях — космопланетарном биоинформационном пространстве. Поэтому развитие духа, духовных потенциалов связано с моральным, эстетическим и нравственным совершенствованием человека настоящего и человека будущего. основополагающими составляющими духовных потенциалов в человеке, по И. Александрову, являются знания и высшие духовные ценности (космические); движущей силой развития человеческого духа — свобода и творчество, а его этапность — от Истины к Добру и Красоте как высочайшим идеалам развития человеческого духа [6, с. 131].

Выводы. Подводя итоги проведенного исследования, необходимо подчеркнуть:

- наличие в культурах разных народов, населяющих Землю, большого количества материальных и письменных источников, в которых содержится информация о художественно-графических компонентах (рисунки, знаки, знаковые системы, символы, эмблемы и т. п.), которые относятся к духовной культуре и духовным ценностям этих народов;

- отмечается значительный интерес учёных различных областей науки к проблемам социально-экономического, социально-культурного, духовно-культурного и духовного развития современного общества, в которых отмечается важность воздействия на эмоционально-чувственный фактор человека, что приводит к изменению его мировоззренческих позиций;

- применение в педагогической практике различных видов искусств с целью воспитания у человека и общества моральных, нравственных, эстетических и гуманистических ценностей и потребностей. В том числе должно использовать визуальные виды искусства, в которых достаточно

широко реализуются разнообразные художественные образы, формы, символы, знаки и другие графические конфигурации — компоненты;

– усиление глобализационных процессов в обществе, колоссальный скачок развития научно-технического прогресса, развитие более совершенных средств инфокоммуникаций. Всё это сокращает естественное свободное время человека, что в свою очередь заставляет его максимально концентрировать внимание на всевозможных информационных объектах и приучает получать максимальный объём информации за минимальный отрезок времени («плотность социальных связей» или «эффект монадности», по С. Б. Крымскому) [2, с. 22]).

Мы считаем достаточно перспективной разработку проблемы воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодёжи средствами художественно-графического компонента. Важное значение данное направление исследований имеет в передаче духовно-культурного наследия предшествующих поколений последующим и в разработке практических форм осуществления современного воспитательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Радутина, А. А. Энциклопедический словарь по культурологии / А. А. Радутина. — М. : Центр, 1997.
2. Крымский, С. Б. Контуры духовности: новые контексты идентификации / С. Б. Крымский // *Вопр. философии*. — 1992. — № 12. — 160 с.
3. Братко-Кутинський, О. А. Нашадки святої трійці / О. А. Братко-Кутинський. — Київ : Більй птах, 1992. — 86 с.
4. Дизайнер. Журнал о визуальных коммуникациях. — 2004. — № 1—2. — 64 с.
5. Мудрость воспитания: книга для родителей / сост. Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г. Б. Корнетов. — 2-е изд., доп. — М. : Педагогика, 1989. — 304 с.
6. Александров, И. Космический феномен человека: человек в антропном мире / И. Александров. — М. : Агар, 1999. — 432 с.

Материал поступил в редакцию 18.03.2013 г.

Л. А. Шостак, Т. Н. Демидова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Поиск наиболее эффективных методов, способов, приёмов обучения является одной из наиболее актуальных проблем дидактики. В настоящее время наиболее полной и популярной формой организации учебно-воспитательной работы со студентами является проектная деятельность.