

УДК 373:034(476)

*Е. Н. Авдей, К. С. Тристеня*  
БарГУ, Барановичи**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** Сегодня, как и во все времена, перед человеком стоит задача найти своё место в жизни и успешно реализовать себя в ней. Чтобы понять себя, необходимо с самого раннего возраста научиться прислушиваться к себе, приобщаться к тому, что пойдёт во благо человеку, сохранит его сущность, не искалечит здоровье и душу. В раннем возрасте дети гармоничны, эмоционально открыты для естественного усвоения нравственных и духовных ценностей, поэтому так необходимо внимание к этому периоду жизни дошкольника.

Источниками духовных ориентиров, которые помогут человеку найти достойное место в сложном современном мире, являются семья и дошкольное учреждение. Но в эпоху перемен современная семья большинству детей не может дать необходимого воспитания нравственности, духовности и здоровья. Поэтому актуальным становится вопрос о психологической поддержке детства как особого периода жизни. В связи с этим необходимо создать в дошкольном учреждении условия, позволяющие развивать индивидуальность ребёнка, дающие ему возможность обретать собственный опыт.

Целью дошкольного образования является разностороннее развитие ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями. Главными задачами дошкольного образования определены охрана и укрепление здоровья ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия, психологического здоровья воспитанников. Формирование здоровья ребёнка, в том числе и нравственного, являясь частью комплексного обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, носит социально-педагогический характер, так как при воспитании культуры здоровья детей у них формируется общая культура. Также к задачам дошкольного образования относятся обеспечение полноценного, своевременного, разностороннего психического развития, воспитание личности ребёнка, развитие его творческого потенциала, способностей, приобщение ребёнка к общечеловеческим и национальным ценностям [6, с. 5].

**Основная часть.** Музыка как искусство предоставляет возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способности художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений [4, с. 117]. Музыкальное искусство и личность взаимосвязаны: музыка является носителем воспитательного потенциала, а личность лежит в основе воспитательного процесса [3, с. 94].

Учитывая значимость дошкольного возраста для дальнейшего развития и становления личности ребёнка, проблемой формирования нравственности, расширения духовного мира детей, воспитания музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста занимались многие учёные: Н. А. Веглугина, О. П. Радынова, К. В. Тарасов, Т. Г. Рубан, Т. В. Нестеренко. Вопросы изучения путей формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста занимаются во все времена специалисты дошкольной педагогики [7, с. 244]. В деятельности дошкольных учреждений используются педагогические системы, технологии и методики белорусских авторов, таких, как И. В. Житко, Л. С. Ходонович, В. А. Силивон, Н. С. Старжинская.

Музыка, как часть духовной культуры общества, является показателем его духовного здоровья. Музыка воспитывает душу человека, формирует его внутренний мир, от которого зависит, каким ценностям он отдаст предпочтение. Музыка располагает большими возможностями в оказании воздействия на человека, в снятии эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности. Музыка — это ключ к душе человека, важное средство психофизиологического воздействия [2, с. 156].

О благотворном влиянии музыки на нравственность человека знали ещё с глубокой древности, поэтому издревле нашими предками использовались воспитательные ресурсы музыки, которые, в зависимости от исторической эпохи, реализовались по-разному, но всегда применялись в разнообразных системах музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения [5, с. 311]. Современные учёные доказали, что регулярное общение с хорошей музыкой благотворно влияет на формирование

умственных возможностей человека. Музыка исцеляет и развивает человека, давая ему внутреннюю гармонию. Музыка формирует духовно богатую личность, помогает сберечь свою неповторимость, духовную сущность.

Однако не всякая музыка благотворно влияет на здоровье человека. Часто в повседневной жизни нас окружает музыка, которая разрушительно действует на мозг человека, отнимает у него часть духовных сил, разрушает не только духовную структуру личности, но и его физическое здоровье. Это музыка с громкой динамикой, низкочастотными звуками, постоянно повторяющейся интонацией и ритмической структурой.

Увлечение подобной музыкой свидетельствует о проблеме отсутствия музыкального вкуса, музыкально-эстетической культуры подрастающего поколения. По нашему мнению, это происходит потому, что на музыкальных занятиях дошкольников, и в первую очередь — на слушании музыки, недостаточно внимания уделяется активизации и развитию духовных сил ребёнка, углублению и выражению в музыке личностно-значимого для него жизненного смысла [1, с. 17].

В целях изучения влияния музыки современных белорусских композиторов на формирование музыкально-эстетической культуры и нравственного здоровья детей дошкольного возраста авторами данной работы проведено анкетирование 58 студентов III курса факультета педагогики и психологии, которые проходили практику в Дошкольном центре развития ребёнка № 2 и учреждении дошкольного образования № 25 города Барановичи.

Проведённое исследование показало, что 82,8% студентов считают, что произведения современных белорусских композиторов являются ценностью национальной культуры народа, поэтому их необходимо включать в программу по слушанию музыки с самого раннего возраста.

Наблюдая за детьми в исследуемых группах, 25,9% студентов отметили, что 60,53% детей данных дошкольных учреждений не имели представления о музыке современных белорусских композиторов. После прослушивания инструментальных произведений Ю. Вальмуса, В. Грушевского, Е. Глебова, И. Лученка, Ю. Семеняко, Г. Гореловой на музыкальных занятиях по слушанию музыки у 80,6% детей повысился уровень музыкально-эстетической культуры, а у 19,4% воспитанников он остался на прежнем уровне.

Из числа студентов 51,7% пришли к выводу, что произведения современных белорусских композиторов активизируют развитие творческого потенциала детей. Почти треть анкетированных (27,6%) студентов указали, что знание современной белорусской музыки стимулирует активность дошкольников, которая проявляется в различных видах эстетической деятельности, а 20,7% респондентов считают, что слушание произведений современных белорусских композиторов развивает любовь и интерес к национальной культуре.

Почти половина (43,1%) респондентов считают, что знания творчества современных белорусских композиторов способствуют развитию музыкальных способностей ребёнка, а 29,3% анкетированных студентов указали, что систематическое, целенаправленное приобщение детей к музыке современных белорусских композиторов способствует обогащению их эмоционально-чувственной сферы; 27,6% студентов говорят о формировании эстетических ценностных ориентаций и национального самосознания. Все без исключения студенты отметили, что целенаправленное изучение музыки современных белорусских композиторов на занятиях оказывает существенное влияние на уровень эстетических знаний детей дошкольного возраста.

**Заключение.** Полученные данные свидетельствуют о том, что слушание музыки современных белорусских композиторов приводит к качественному изменению эстетической и нравственной культуры, которая выражена в наличии положительных нравственно-эстетических эмоций, чувств. Было подтверждено также положение о высоком эстетическо-педагогическом потенциале творчества современных белорусских композиторов. Сравнительный анализ уровня сформированности эстетической культуры дошкольников показал, что изучение творчества современных белорусских композиторов в учебно-воспитательном процессе, эффективно воздействуя на эстетическое развитие, способствует формированию нравственного здоровья дошкольников.

Таким образом, творчество современных белорусских композиторов является действенным средством эстетического воспитания дошкольников и отражает их нравственно-эстетические идеи, что позволяет рассматривать этот феномен как эстетическо-педагогическую ценность. Целенаправленное, систематическое приобщение детей дошкольного возраста к музыке современных белорусских композиторов активизирует их творческую деятельность, способствует обогащению эмоционально-чувствительной сферы, формированию эстетических ценностных ориентаций. Главным показателем эффективности любых педагогических методов, форм обучения является психологическое здоровье детей.

## Список источников

1. *Аршттейн, Л.* Формирование музыкально-эстетической культуры студентов в образовательной среде вуза: актуальные вопросы современной педагогической науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 19 сентября 2009 года // Л. Аршттейн ; отв. ред. М. В. Волкова. — Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. — С. 16—19.
2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 430 с.
3. *Мельников, М. Н.* Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М. Н. Мельников. — Новосибирск : Просвещение, 1987. — 196 с.
4. *Осеннева, М. С.* Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студентов нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — М. : Академия, 2001. — 368 с.
5. *Радионов, М. В.* Музыкально-эстетическое воспитание как средство развития личности в системе дополнительного образования : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / М. В. Радионов. — Чистополь : ИНЕКА, 2009 г. — С. 308—309.
6. *Тристен, К. С.* Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий : практ. пособие для студентов пед. специальностей / К. С. Тристен, Е. Н. Авдей. — Барановичи : РИО БарГУ, 2012. — 120 с.
7. *Шавель, О. В.* Формирование коммуникативных умений старших дошкольников в процессе организации театральной деятельности: семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 243—245.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 373.2.037.1

*Н. С. Захарук*  
БГПУ им. М. Танка, Минск

## ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** В связи с катастрофическим ростом заболеваемости детей в целом, снижением уровня их физической подготовленности, возникает необходимость поиска новых эффективных подходов к организации в современных условиях воспитания и обучения, обеспечивающих сохранение физического и психического здоровья подрастающего поколения. Общеизвестно решающее значение двигательной активности в формировании растущего организма. Однако в образовательном процессе её специфическое значение как фактора, стимулирующего повышение резервных возможностей физического, функционального, двигательного и психического развития детей, учитывается недостаточно.

Согласно современным данным, за время пребывания в детском саду воспитанники свободно двигаются и играют менее 30% времени бодрствования [1, с. 22]. При таких условиях дети по количеству движений реализуют меньше половины возрастной нормы. Для укрепления здоровья детей необходимо совершенствовать систему физического воспитания, активизировать двигательную деятельность, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в воспитании, обучении и развитии ребёнка [6].

**Основная часть.** Воспитание здоровой личности в самом широком смысле — основное требование модернизации системы образования [3]. Одним из основных факторов оздоровления детей является двигательная активность. Первые семь лет — это годы бурного психического и физического развития ребёнка, организм которого и его функции ещё далеко не совершенны и легко подвергаются различным воздействиям. Вот почему так важно, чтоб в этот период развития для детей была обеспечена педагогически целесообразная среда. От состояния здоровья ребёнка, умения владеть своими движениями, от его ловкости, ориентировки, быстроты двигательной реакции во многом зависит его настроение, характер и содержание игры, а в дальнейшем — достижения в учебной и трудовой деятельности.

Приводим факторы, определяющие двигательную активность старших дошкольников. В настоящее время человек в повседневной и трудовой деятельности использует всё меньше свои двигательные возможности и способности. Влиянию гипокинезии подвержены и дети дошкольного возраста. Кроме комфортных условий цивилизации, на них влияет ещё и интенсификация учебного процесса в детском саду, сложившийся образ жизни в семье и другие факторы. Решение проблем рационального двигательного режима в детских садах становится важным гигиеническо-медицинским и одновременно социально-экономическим вопросом. Особое значение данное положение приобретает в воспитании детей старшего дошкольного возраста в связи с увеличением удельного веса умственной нагрузки в режиме дня старшей и подготовительной групп детского сада. Необходимым условием рекреации детей после напряжённой умственной нагрузки на занятиях является рационально организованная двигательная деятельность. Интенсивность последней в каждом возрастном периоде обуславливается многочисленными социальными, природными, климато-метеорологическими и биологическими факторами. Кроме того, подвижность детей индивидуально различна. Большое влияние на них оказывают условия жизни и воспитания.