

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

Исследователи	Область исследования
И. М. Догель	Под воздействием музыки меняется кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания человека
М. П. Лазарев	Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов — мозговых биохимических веществ, помогающих справляться со стрессом
А. Л. Готсдинер, М. Н. Ливанов, С. В. Шушарджан, В. М. Авдеев, И. М. Гринёва, Т. П. Хризман, М. В. Хватова, Т. Ю. Маляренко	Музыка способна влиять на улучшение психофизиологических характеристик мозга, а тем самым повышать способность к обучению
В. С. Раевский, Г. А. Берёзина, Г. Ю. Маляренко, Л. Н. Трегубова	Стимулирующее воздействие музыки на процессы сосредоточения и распределения внимания, на изменение показателей его объёма, точности, устойчивости при выполнении умственной работы разного рода
В. П. Петрушин	Инструментальная музыка разного характера активизирует воображение слушателей и способствует созданию перспективных рассказов
Т. Ю. Алексеева, Н. В. Голубева, И. В. Гринёва, А. В. Доросинская, Т. В. Лобанова, Т. А. Пронина, О. А. Сохор, Е. З. Яхнина	Коррекционные возможности музыкального искусства и различных видов музыкальной деятельности в рамках специальной, педагогики, музыкальной психотерапии и дефектологии
Н. А. Фудин, О. П. Тарканов	Музыкальные произведения улучшают самочувствие, снижают психоэмоциональное напряжение и повышают эффективность деятельности

В 1950-х гг. в Великобритании в школе для детей, больных олигофренией, встретились американский пианист и композитор П. Нордоф и британский психолог-преподаватель К. Роббинс. Занимаясь с детьми, оба пришли к одному и тому же выводу: оказывается, музыка существенно влияет на самовыражение таких ребят. Первые эксперименты дали потрясающие результаты, и это подтолкнуло учёных к разработке специальной методики — творческой музыкотерапии, которую очень скоро стали использовать как обязательную часть реабилитации.

Начиная с XIX в., многие зарубежные и отечественные учёные подчёркивали значимость музыки в регуляции эмоциональных состояний человека, подтверждали факты её адаптационных возможностей (таблица 1).

Заключение. Веками музыкальное искусство признавалось музыкантами, философами, педагогами как одно из незаменимых средств развития духовной составной человека. Культуру какой бы страны мы ни взяли, везде можем найти сведения об использовании музыки в нормализации душевного состояния людей. Таким образом, музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, она может служить нелекарственным терапевтическим средством от различных эмоциональных расстройств, подтверждены факты её адаптационных возможностей.

Список цитируемых источников

1. Фомин В. П. Сокровенное учение античности в духовном наследии Платона. М. : Аргус, 1994. 285 с.
2. Шнеерсон Г. М. Музыкальная культура Китая / предисл. Д. Кабалевского. М. : Музгиз, 1952. 251 с.
3. Францева-Дозорова Е. Н. Философы и музыка. Ч. 1. От Пифагора до Кеплера. Самообразование, 2007. 191 с.
4. Щуцкий Ю. К. Китайская классическая «Книга перемен» / 2-е изд., испр. и доп. ; под ред. А. И. Кобзева. М., 1993. 313 с.
5. Завьялов В. Ю. Музыкальная релаксационная терапия : практ. рук. Новосибирск, 1995. 216 с.
6. Васильева Т. В. Афинская школа философии. Философский язык Платона и Аристотеля. М. : Наука. 161 с.

УДК 372.3.034

Е. А. Михасёва

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв

О ВОЗМОЖНОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в период социальных преобразований становится особенно актуальной. Очевидную тревогу в сложившейся ситуации вызывает эгоистичное, утилитарное отношение детей к окружающей среде. Это происходит вследствие изменения социального уклада, перехода от технически развитого к постиндустриальному, информационному периоду жизни общества. Учитывая факторы

мировой глобализации, закономерно и неизбежно перенацеливаются установки представителей педагогической науки на поиски адекватных механизмов сохранения потребностного отношения к классическим нравственным ценностям у подрастающего поколения. К сожалению, утрачивает своё значение моральная мотивация участников. Серьёзно ощущается дефицит добра, человеческой теплоты, сопереживания в общении между людьми. Нравственные ценности приобретают бивалентные характеристики. Честность, верность, трудолюбие, уважение к старшим стали транслироваться с позиции выгоды (или «оправдания») для самого субъекта отношений. Такая позиция влияет на формирование личности ребёнка как носителя ценностей, который, как «губка», впитывает стереотипы поведения взрослых, а позднее их реализует в общении со сверстниками и другими людьми.

Основная часть. Человек с рождением приобретает способность к переживанию, которая развивается посредством воспитания. Эмоциональное восприятие способствует удовлетворению потребности наслаждения гармонией, формирует положительное отношение к людям, обществу и его ценностям, ощущение собственной востребованности и связи с окружающим миром. Воспитание нравственных качеств дошкольников на музыкальных занятиях осуществляется системно и целенаправленно путём формирования способности к оценке действий сверстников, взрослых, художественных героев произведений данного вида искусства. Рефлектировать подобное психосоматическое состояние может ребёнок с генетическим кодом высоких моральных установок, способный к эмпатии, альтруистическим поступкам, бережному отношению к окружающей среде [1]. Учитывая увлечённость абсолютного большинства детей музыкой, можно с уверенностью судить о её комитантном влиянии на их психосоматическое состояние. Произведения данного вида искусства способствуют формированию нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Именно поэтому использование музыки в дошкольном учреждении становится одним из эффективных путей педагогического влияния на поведение и поступки детей [2]. Музыкальные занятия предусматривают широкий спектр видов деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, в ходе которых развиваются такие нравственные качества, как коммуникативность, коллективизм, любовь к родному краю и Родине, забота, отзывчивость. Музыкальное искусство сопровождает жизнь малыша в стенах учреждения образования не только во время музыкальных занятий, но и в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе, при проведении праздников, развлечений, на прогулке. Она стала важным средством воспитания ценностного отношения к окружающему миру. Музыка способствует формированию потребности в общении с ней, эмоциональной отзывчивости, познавательного интереса к звуковой действительности [3, с. 151].

Актуальным является вопрос выбора репертуара, который существенно влияет на формирование ценностей подрастающего поколения. Музыкальный репертуар можно назвать средством воспитания, так как он организует среду, в которой происходит развитие дошкольника. Нельзя себе представить жизнь детей вне музыки. Наличие в учебной программе произведений авторов разных эпох, стилей, стран способствует культурному становлению личности. Это музыка классическая, фольклорная, написанная специально для детей, которая благоприятно влияет на воспитание эстетического вкуса в абсолютно разных стилистических направлениях [4]. Высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики формируют музыкально-эстетическое сознание, влияют на духовное становление личности; фольклорные произведения расширяют представления детей о культуре, традициях, обычаях народа; музыка, написанная специально для детей (упрощённым музыкальным языком), знакомит их с такими важными нравственными качествами, как дружба («Песенка друзей» В. Герчика), сопереживание и сочувствие («Болельщик куклы» П. Чайковского), любовь к родному краю («Куточак зямлі» Я. Жабко), к близким людям (песни о бабушке, маме, папе), бережное отношение к природе («Песня жаворонка» П. Чайковского), к труду («Антошка» В. Шаинского). У ребёнка не сформированы жёсткие стереотипы восприятия музыки. Умение высказывать эстетическое суждение о музыке, формирование сознательного отношения к своим музыкальным переживаниям, уважительного отношения к любой звучащей музыке приводят к формированию ценностной позиции личности к окружающей действительности. Поэтому учить слушать и понимать музыку следует с раннего возраста. Учебная программа оставляет выбор произведений за музыкальным руководителем, предлагая примерный перечень произведений в соответствии с задачами музыкального образования воспитанников. С одной стороны, это наделяет педагога значительной ответственностью при выборе музыки для дошкольников, с помощью которой и будет осуществляться не только музыкальное, но и всестороннее развитие ребёнка. С другой стороны, музыкальный руководитель получает возможность проявления своего творческого потенциала. И всё же отсутствие «жёстких рамок» оставляет начинающего музыкального руководителя «без помощи» перед огромной музыкальной «сокровищницей». Подбор репертуара для всех видов музыкальной деятельности осуществляется при следующих требованиях: учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка; художественность и изобразительность, привлекательность для детей и педагогов, влияющих на развитие фантазии и воображения; эстетическая значимость, способствующая развитию эстетического вкуса; доступность для анализа и исполнения, соответствующая эмоциональному и жизненному опыту воспитанников [5]. В единстве формы и содержания создаётся тот самый музыкальный образ произведения, который проникает в душу ребёнка и насыщает её эмоциями. Накопление музыкально-слухового опыта детьми в связи с расширением их жизненного тезауруса является закономерным процессом. Вследствие воплощения данного тандема естественным образом формируется ценностное отношение к окружающей действительности у старших дошкольников. Подбор музыкального репертуара напрямую зависит и связан с годовыми задачами учреждения образования, которые отражены в планировании работы каждого педагога коллектива на учебный год. Реализации поставленных целей способствует выявление более конкретных перспектив на квартал и более детальных — на месяц. Средством воспитания, развития

и формирования качеств личности ребёнка становится репертуар, тщательно подобранный педагогом. Посредством музыкальных произведений и работы над ними происходит накопление музыкально-слухового, вокально-хорового, музыкально-ритмического, инструментально-исполнительского опыта, который впоследствии станет фундаментом развития творческой деятельности ребёнка. Внимание музыкального руководителя направлено и на организацию условий приобщения ребёнка к музыкальной деятельности. Использование информационно-технических средств обучения приветствуется, потому как наглядно, убедительно и интересно сообщает необходимую информацию слушателю. Приобретённые знания, умения и навыки дошкольник транслирует в творческом выражении себя, своём поведении, действиях, поступках, отношении к окружающим людям и действительности.

Большое значение в нравственном воспитании дошкольников играют взрослые. Педагоги и родители являются не только трансляторами знаний, но и примером поведения и взаимодействия с окружающим миром. Так, музыкальный руководитель должен обладать особыми личностными качествами человека, способного чутко и эмоционально, профессионально и интересно приобщать детей к высокому искусству, обогащая их внутренний мир, эмоциональную сферу, воспитывая положительные качества ребёнка, доброжелательность, чувство любви к родному краю, бережное отношение к окружающему миру. Музыка вобрала опыт предшествующих поколений, который в чувственной форме может быть принят новым поколением людей и который не должен быть утрачен в ходе современных информационных революций. В искусстве воплощена история и культура народа. Именно музыкальный руководитель становится проводником в духовный мир — мир чувств. Эта высокая ответственность и определяет ряд качеств, необходимых человеку данной профессии: педагогическая компетентность и увлечённость, включающие знания о психологических особенностях развития дошкольников, владение методическими подходами в музыкальной педагогике, средствами, методами, приёмами обучения; творческое мышление, способствующее избирательному отношению к подбору репертуара для занятий, мероприятий познавательного и развлекательного характера; коммуникабельность, позволяющая достигать взаимопонимания с детьми дошкольного возраста; образованность и культура, составляющие «пример для подражания»; музыкальная грамотность и артистизм, выделяющие этот род занятий от иных.

Заключение. Накопление музыкально-слухового опыта воспитанниками в связи с их жизненным опытом, активное участие в искусстве, стремление к самореализации способствуют становлению нравственности дошкольника и являются важными задачами музыкального воспитания. Использование музыки в детском саду направлено, прежде всего, на приобщение дошкольников к общению с искусством, а музыкальный репертуар определяет содержание всестороннего развития воспитанников, в том числе эстетического, нравственного, музыкального. Выбор музыкального репертуара ложится на плечи музыкального руководителя и тесно связан с его компетентностью, стремлением к самообразованию, увлечённостью своей профессией. Дошкольное детство — это важный период в жизни человека, накопление опыта в поступках, действиях, поведении, развитие умений и навыков, приобретение знаний. Здесь закладываются основные качества личности, в том числе нравственные и эстетические, которые получают своё дальнейшее развитие на протяжении всей последующей жизни человека.

Список цитируемых источников

1. Гавриловец К. В., Казимирская И. И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников : кн. для учителя. изд. 2-е. Минск : Нар. асвета, 1988. 128 с.
2. Зауторова Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности // Искусство и образование. 2008. № 2. С. 68—73.
3. Анцыпирович О. Н. Особенности развития музыкально-языковой способности у детей старшего дошкольного возраста // Музыч. і тэатрал. мастацтва: прабл. выкладання. 2007. № 4. С. 38—41.
4. Учебная программа дошкольного образования. Минск : НИО, 2012. 416 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошкол. и младшего школ. возраста. изд. 2-е. СПб. : ЛОИРО, 2000. 220 с.

УДК 373.2.037

Т. А. Можарова

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

Введение. В любом виде деятельности особенно важна мотивация. Как совокупность устойчивых мотивов, она определяет направленность деятельности и способствует её развитию. Известно, что мотивация не возникает самопроизвольно. Она исходит из потребностей самого ребёнка (внутренняя мотивация) или определяется влиянием внешних факторов (внешняя мотивация). Решающее значение в формировании мотивационных установок в деятельности ребёнка имеют специфические условия для различных видов детской деятельности, созданные взрослым. Педагог с помощью продуманной системы методов и приёмов может способствовать возникновению и поддержанию у детей мотивации определённой направленности. Развитие творчески направленной двигательной