

країны», «Па якіх законах жылі нашы продкі», «Ефрасіння Полацкая», «Усяслаў Чарадзеі», «Мы і нашы суседзі», «Пад сценамі старажытных замкаў», «У што верылі нашы продкі», «У краіне майстроў і творцаў», «Як да нас прыйшла кніга», «Князеўна з трыма іменамі».

Заклучение. Применение вышеперечисленных методов и приёмов, созданных в сетевых сервисах ИИ, позволило поэтапно повышать познавательную активность младших школьников.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Мн. : Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь, 2022. — 512 с.
2. Образовательный стандарт базового образования : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 109 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P31800109> (дата обращения: 05.01.2026).
3. Методические рекомендации по использованию технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе учреждений общего среднего образования : утв. зам. Министра образования Респ. Беларусь А. В. Кадлубаем // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=R324v0000060> (дата обращения: 06.01.2026).

УДК 378

Кудош Жанна Юрьевна

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва»,
аг. Дитва, Лидский район, Гродненская область, Республика Беларусь, dcrr-ditva@edu-lida.gov.by*

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНЯ СКАЗКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном мире, где глобализация и культурные обмены становятся все более актуальными, важно сохранять и передавать национальную идентичность. Одним из эффективных способов формирования основ национального самосознания у детей является использование народного творчества, в частности, белорусских народных сказок. Данная статья рассматривает роль белорусской народной сказки в воспитании детей старшего дошкольного возраста и её влияние на формирование национального самосознания.

Ключевые слова: дошкольный возраст; национальное самосознание; сказки; особенности использования; образовательный процесс.

Kudosh Zhanna Yuryevna

*State Educational Institution “Preschool Child Development Center, Ditva”, Ditva, Lida District,
Grodno Region, Republic of Belarus, dcrr-ditva@edu-lida.gov.by*

BELARUSIAN FOLK TALE AS AN EFFECTIVE MEANS OF FORMING THE FOUNDATIONS OF NATIONAL SELF-CONSCIOUSNESS IN CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE

In today's world, where globalization and cultural exchange are becoming increasingly important, it is important to preserve and transmit national identity. One effective way to develop the foundations of national identity in children is through the use of folklore, particularly Belarusian folk tales. This article examines the role of Belarusian folk tales in the education of older preschool-aged children and their influence on the development of national identity.

Key words: preschool age; national identity; fairy tales; usage; educational process.

Введение. Современный этап развития общества предъявляет высокие требования к системе образования, в центре которой стоит формирование гармонично развитой, социально ответственной личности. Одной из ключевых задач дошкольного воспитания является заложение фундамента национального самосознания — сложного личностного образования, включающего чувство принадлежности к своему народу, знание его культуры, традиций, языка, исторически сложившихся ценностей и готовность к их сохранению и преумножению. Именно в старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) у ребёнка активно развивается эмоционально-чувственная сфера, формируются первые устойчивые представления о мире, о добре и зле, о своём месте в социуме. Это сензитивный период для воспитания патриотических чувств, любви к «малой Родине» и её культурному наследию. В этом контексте белорусская народная сказка выступает уникальным, многогранным и высокоэффективным педагогическим инструментом.

Основная часть. Национальное самосознание — это важный аспект формирования личности, который способствует развитию чувства принадлежности к своему народу, уважения к его культуре и традициям. В дошкольном возрасте происходит активное усвоение основных социальных норм и ценностей, что делает этот период особенно значимым для формирования национального самосознания. Национальное самосознание у детей старшего дошкольного возраста — это начальный, базовый уровень осознания себя частью своего народа. Он включает в себя:

1. Когнитивный компонент: элементарные знания о своей стране (название, символы — флаг, герб), о народных праздниках, традициях, фольклоре, национальном костюме, особенностях быта.

2. Эмоционально-чувственный компонент: чувство привязанности к родному дому, краю, языку; эмоциональный отклик на произведения национального искусства; чувство гордости за достижения своего народа.

3. Ценностно-деятельностный компонент: уважительное отношение к культурному наследию, проявление интереса к нему, желание участвовать в доступных народных играх, праздниках, использовать элементы фольклора в собственной деятельности.

У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому усвоение абстрактных понятий (таких как «нация», «культура») происходит через конкретные, эмоционально окрашенные образы и символы. Народная сказка, будучи образной, метафоричной и эмоционально насыщенной, идеально соответствует психологическим особенностям дошкольника, позволяя донести до него сложные смыслы в доступной форме. Народные сказки — это не просто увлекательные истории, но и важный элемент культурного наследия. Они отражают мировосприятие народа, его ценности, традиции и обычаи. Сказки формируют представления о добре и зле, о справедливости и мудрости, что является основой для развития моральных ориентиров у детей. Сказки передают уникальные черты белорусской культуры, знакомят детей с историей, фольклором и традициями своего народа. Через образы героев и сюжетные линии дети могут осознать свою принадлежность к определенной культуре, что способствует формированию культурной идентичности. Сказки вызывают яркие эмоции у детей, что делает процесс обучения более эффективным. Эмоциональная связь с персонажами и событиями помогает детям лучше запоминать информацию и осмысливать её. Это, в свою очередь, укрепляет их связь с национальными традициями [1, с. 47]. Будучи квинтэссенцией народной мудрости, сказка не просто развлекает, а воспитывает, обучает, формирует мировоззрение. Она является живым носителем «генетического кода» нации, через который транслируются из поколения в поколение этические нормы, эстетические идеалы, модели поведения и глубинные архетипы белорусского народа. Белорусская народная сказка — это не архаичный пережиток прошлого, а живой, неиссякаемый источник духовно-нравственной силы и культурной идентичности. В условиях глобализации и стирания культурных границ её роль как хранителя национального кода и воспитателя молодого поколения многократно возрастает.

Белорусский сказочный фонд богат и разнообразен. Он включает волшебные сказки («Пан і верабей», «Казка пра Івася-чараўніка», «Каця-чараўніца»), бытовые («Як мужык з панам абедаў», «Гарохавае зярнятка»), сказки о животных («Ліса і Журавель», «Воўк і сямёра казлянят»). Каждый тип несёт свою воспитательную нагрузку. Специфические черты белорусской народной сказки, делающие её мощным средством формирования национального самосознания:

1. Языковая среда и поэтика: сказка знакомит ребёнка с мелодикой, образностью и богатством белорусского языка, включая устойчивые выражения, пословицы, загадки, народный юмор. Это воспитывает любовь к родному слову.

2. Национальный колорит и этнографическая достоверность: в сказках отражен традиционный уклад жизни: устройство дома (хата), предметы быта (печь, прялка, гончарные изделия), занятия (земледелие, ткачество, бортничество), пища (блины, каравай, кутья). Дети впитывают образ «своего» мира.

3. Система ценностей и нравственных ориентиров: сказка утверждает ценности, исторически значимые для белорусского менталитета: трудолюбие и хозяйственность (положительный герой (Иванушка, Янук) всегда трудолюбив, смекалист, уважает землю-кормилицу («Лёгкі хлеб»); коллективизм и взаимопомощь (победа часто достигается общими усилиями («Вясёлы ваяка»); справедливость и гуманизм (добро торжествует над злом, а сострадание и щедрость вознаграждаются); любовь к родной земле и природе (природа в сказках одушевлена, герои находятся с ней в гармоничных отношениях, учатся у неё мудрости); стойкость и миролюбие (герой побеждает не столько грубой силой, сколько умом, хитростью, терпением и добротой).

4. Образ положительного героя: герой белорусской сказки часто не принц, а простой крестьянин, солдат, младший сын. Он близок и понятен ребёнку, его успех внушает уверенность в том, что честность и ум важнее знатности и богатства [2, с. 12].

Дети старшего дошкольного возраста находятся на этапе активного формирования своего «Я». В этом возрасте они начинают осознавать свою индивидуальность и место в обществе. Сказки становятся для них не только источником знаний, но и средством самовыражения. Для того чтобы эффективно использовать белорусские народные сказки в образовательном процессе, необходимо разработать методику, которая будет учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. При выборе сказок следует ориентироваться на их содержание и доступность для понимания детьми. Примеры таких сказок включают «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка». Эти произведения не только интересны, но и содержат яркие образы и моральные уроки. Для повышения интереса к сказкам в ДЦРР п. Дитва используются различные интерактивные формы работы: театрализованные представления, игры на основе сюжета сказки, создание иллюстраций или даже собственных версий сказок. Это позволяет детям не только слушать, но и активно участвовать в процессе. После прочтения или просмотра сказки особое внимание уделяем обсуждению с детьми её содержания, персонажам и морали. Вопросы о том, что они узнали, какие чувства испытали и как могут применить полученные знания в жизни, помогает углубить их понимание и сформировать собственное мнение. Известно, что эффективность использования сказки зависит от системности и разнообразия методов работы. В нашем учреждении этому также уделяется особое внимание. Одним из таких методов является отбор сказочного материала. Для старших дошкольников подходят сказки с чёткой моралью, динамичным

сюжетом и яркими образами. Важно сочетать хорошо известные («Зайчыкава хатка») и менее знакомые сказки, представлять разные жанры. Также в ДЦРР п. Дитва применяются следующие основные формы и методы: выразительное чтение и рассказывание: эмоциональное, с использованием элементов белорусской интонации, жестов. Важно объяснять устаревшие слова и понятия; беседа по содержанию: вопросы направлены не только на пересказ сюжета, но и на осмысление поступков героев, их мотивов, народной мудрости («Почему герой поступил именно так?», «Чему учит нас эта сказка?», «Как бы ты поступил на его месте?»). Основное значение, на наш взгляд, имеет организация разнообразной деятельности на основе сказки:

- изобразительная деятельность: рисование, лепка сказочных персонажей, иллюстрирование эпизодов, аппликация элементов национального костюма;

- театрализация: инсценировка отрывков или целых сказок с использованием кукол (в том числе традиционных), элементов костюмов. Это глубокое проживание роли, понимание характера героя;

- дидактические и сюжетно-ролевые игры: «Угадай сказку», «Чей это предмет?» (атрибуты быта), игры-путешествия по карте Беларуси со сказочными остановками;

- музыкальная деятельность: разучивание и исполнение народных песенок, прибауток, связанных со сказками, использование народных инструментов (бубен, цимбалы, дудочка);

- проектная деятельность: долгосрочный проект «Сундук белорусских сказок», включающий сбор иллюстраций, создание макетов, встречи с народными мастерами, организацию мини-музея сказки.

Безусловно, необходимо уделить внимание и созданию развивающей среды. В учреждении оформлены «Белорусского уголки» с книгами сказок, предметами народного быта, куклами в национальных костюмах, выставками детских работ по мотивам сказок. Следует отметить и взаимодействие с семьёй. Для родителей разработаны рекомендации для чтения сказок дома. Законные представители активно участвуют в совместном изготовлении костюмов для театра, в фольклорных праздниках («Коляды», «Гуканне вясны», «Купалле»), на которых оживают сказочные образы. Организация праздников, связанных с белорусскими традициями, выставок детских рисунков по мотивам сказок или совместных мероприятий с родителями создает культурную среду, способствующую развитию национального самосознания. Воспитатели и родители играют ключевую роль в процессе формирования национального самосознания у детей. Их задача — создать атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и уверенно, исследуя свою культуру. Взрослые должны быть примером для подражания в отношении уважения к культуре и традициям своего народа. Их собственное отношение к белорусским народным сказкам будет служить стимулом для детей.

В ДЦРР п. Дитва систематически организуется неделя белорусской культуры, в рамках которой проводятся занятия по чтению сказок, театрализованные постановки и мастер-классы по народным ремёслам. По итогам мероприятий наблюдался заметный рост интереса детей к белорусской культуре, улучшение их знаний о народных традициях и обычаях. Дети стали более активно участвовать в обсуждениях, задавать вопросы и делиться своими впечатлениями. По результатам нашей работы в данном направлении, можно сделать вывод, что систематическая работа с белорусской народной сказкой способствует достижению следующих результатов у ребёнка старшего дошкольного возраста:

- когнитивная сфера: знает и называет 5—10 белорусских народных сказок, их главных героев, узнает и называет основные элементы белорусского национального костюма, предметы старинного быта, имеет представление о народных праздниках.

- эмоционально-чувственная сфера: проявляет интерес, задает вопросы о народной культуре. Испытывает эмоциональный отклик (радость, сочувствие, гордость) при восприятии сказок, народной музыки. Проявляет бережное отношение к книгам, предметам народного творчества.

- деятельность сфера: активно участвует в беседах о сказках, в инсценировках, народных играх. Использует в речи отдельные слова и выражения из белорусского языка, узнаёт их. Стремится в творческих работах (рисунках, поделках) отразить национальный колорит.

Критериями оценки могут служить наблюдения за детьми, анализ продуктов их деятельности, специально организованные беседы и игровые ситуации.

Заключение. Формирование основ национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста — это важная задача, которая может быть успешно решена с помощью белорусских народных сказок. Белорусская народная сказка — это не архаичный пережиток прошлого, а живой, неиссякаемый источник духовно-нравственной силы и культурной идентичности. В условиях глобализации и стирания культурных границ её роль как хранителя национального кода и воспитания молодого поколения многократно возрастает. Для детей старшего дошкольного возраста сказка становится первой ступенью вхождения в мир родной культуры, «эмоциональным букварём», по которому они учатся отличать добро от зла, ценить труд и справедливость, чувствовать красоту родной речи и природы. Через сказочные образы у ребёнка формируется первичный глубоко эмоциональный образ Родины.

Таким образом, целенаправленное, методически грамотное и творческое использование богатейшего наследия белорусской народной сказки в образовательном процессе дошкольного учреждения является одним из самых эффективных, естественных и гуманных путей формирования прочных основ национального самосознания, воспитания патриота, который знает, любит и уважает культурные традиции своего народа.

Список цитируемых источников

1. Барановская, Л. А. Беларускі фальклор у дзіцячым садзе / Л. А. Барановская. — Мн. : Нар. асвета, 2000. — 144 с.
2. Фёдорова, О. Н. Формирование национального самосознания дошкольников / О. Н. Фёдорова. — Мн. : Зорны верасень, 2006. — 119 с.

УДК 373.2

Кузьмицкая Полина Юрьевна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 5 г. Скиделя»,
Скидель, Республика Беларусь, polinakuzmicka83@gmail.com*

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

В статье рассматривается интеграция экологического и социально-нравственного воспитания в белорусском дошкольном образовании. Раскрывается подход, основанный на синтезе национальных традиций природопользования и современных педагогических практик, который эффективно формирует у детей основы экологической культуры, развивая при этом эмпатию, ответственность и ценностное отношение к миру. Представлен практико-ориентированный взгляд на реализацию данного подхода.

Ключевые слова: экологическая культура; социально-нравственное развитие; дошкольный возраст.

Kuzmitskaya Polina Yurievna

State Educational Institution "Kindergarten № 5, Skidel", Skidel, Republic of Belarus, polinakuzmicka83@gmail.com

ECOLOGICAL CULTURE AS A BASIS FOR SOCIO-MORAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS: TRADITIONS AND MODERN PRACTICES

The article examines the integration of environmental and socio-moral education in Belarusian preschool education. An approach based on the synthesis of national traditions of nature management and modern pedagogical practices is disclosed, which effectively forms the foundations of environmental culture in children, while developing empathy, responsibility and value attitude to the world. A practice-oriented view of the implementation of this approach is presented.

Key words: ecological culture; social and moral development; preschool age.

Введение. В контексте глобальных вызовов и целей устойчивого развития, образование в области экологии приобретает характер стратегической необходимости. Для Республики Беларусь, чья национальная идентичность и государственная политика тесно связаны с концепцией «зелёной» экономики и сохранением природного наследия, эта задача имеет особое звучание. Современная дошкольная педагогика переосмысливает экологическое воспитание, выходя за рамки простого ознакомления с миром природы. Всё более очевидной становится его связь с социально-нравственным развитием ребёнка дошкольного возраста. Воспитание бережного, заботливого и ответственного отношения к живому выступает эффективным механизмом формирования основ морального сознания: способности к эмпатии, чувству долга, осознанию последствий своих действий для других [1].

Основная часть. Экологическая культура ребёнка дошкольного возраста понимается как интегративное личностное образование, включающее: 1) эмоционально-ценностное восприятие природы (чувство удивления, восхищения, сопричастности); 2) систему первоначальных знаний о взаимосвязях в природе и месте человека в ней; 3) практические умения и устойчивую мотивацию к созидательной, природоохранной деятельности [2, с. 8]. Социально-нравственное развитие в дошкольный период характеризуется становлением «внутренней позиции», усвоением этических эталонов, развитием произвольности поведения и социальных эмоций (сочувствие, стыд, вина). Взаимосвязь этих процессов носит фундаментальный характер. Природа для ребёнка является первым «другом», по отношению к которому формируется позиция заботы и ответственности. Как отмечает Н. С. Дежникова «опыт эмоциональных переживаний позволяет детям ответственно и бережно относиться к объектам природы и даёт возможность судить о подлинной нравственности в отношении к окружающему их миру» [2, с. 11]. Забота о слабом (птенце, ростке) становится прообразом нравственного поступка. Экологическое воспитание, таким образом, — это воспитание способности к диалогу с миром, к осознанию себя не хозяином, а частью целостной и хрупкой системы жизни. Оно закладывает фундамент гражданственности, понимаемой как ответственность за свой дом — от группы в детском саду до родной страны. Уникальность белорусского подхода в экологическом воспитании дошкольников, где экологические ценности глубоко укоренены в культурном коде нации, создает прочную, эмоционально насыщенную основу для воспитания. Суть подхода раскрывается через три взаимосвязанных компонента.