

Следующий приём визуализации, который в приоритете у учащихся начальной школы — **скрайбинг**. Это визуализация информации при помощи графических знаков, которые просто и понятно отражают её содержание и внутренние связи [2].

В период обучения в первом классе я использую магнитный скрайбинг. Дети с интересом и большим воодушевлением прикрепляют при помощи магнитов изображения по ходу прослушивания текста. Этот вид работы требует основательной подготовки учителя, так как нужно иметь в своём арсенале достаточное количество картинок к различным текстам. Постепенно учу ребят делать простые зарисовки на листе бумаги во время чтения текста учителем. Данный вид скрайбинга (рисованный) относится к классическим. Благодаря использованию скрайбинга уроки чтения становятся более живыми, творческими. Позволяют развивать у детей конкретно-образное, креативное мышление.

Заключение. Таким образом, использование средств визуализации на уроках позволяет повысить эффективность усвоения изучаемого материала, оказывает помощь учащимся в запоминании информации, содействует развитию мыслительных операций. Использование различных приёмов визуализации делает занятия более интересными, насыщенными, продуктивными.

Список цитируемых источников

1. Сорока, О. Г. Визуализация учебной информации [Электронный ресурс] / О. Г. Сорока, И. Н. Васильева. — Режим доступа: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf. — Дата доступа: 10.04.2022.
2. Адашкевич, Т. Использование приёмов визуализации на уроках [Электронный ресурс] / Т. Адашкевич. — Режим доступа: <https://ngpress.by/2022/03/09/ispolzovanie-priemov-vizualizatsii-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literaturnogo-chteniya/>. — Дата доступа: 10.04.2022.

УДК 37.025.8

В. В. Бакулина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Детство — это активный период, когда человек каждый день открывает для себя что-то новое. Поэтому все дети, начиная ходить и разговаривать, также пробуют держать в руках карандаш, пластилин или, к примеру, микрофон. При этом одна мама обрадуется этому и купит ребёнку краски и танцевальный костюм, а другая заберёт и карандаш, вместо него даст прописи и заставит учить таблицу умножения. Так и получается, что в нашем мире много людей, мечтающих стать кем-то более значимым, но продолжающих бояться попробовать что-либо новое и двигаться вперёд.

В. А. Сухомлинский как-то сказал: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» [1].

Таким образом, мы приходим к тому, что творчество развивает эмоциональную, чувственную сферу школьников, создаёт истинную основу для понимания ими духовных ценностей, которые указывают на человеческое, социальное и культурное значение различных духовных образований.

Основная часть. А что вообще такое творчество? Под данным понятием мы имеем в виду активное самовыражение, которое можно показать через разнообразные формы. Для учителя такое понимание является значимым, так как формирование духовности детей в процессе познания эстетики окружающего мира, необходимо связывать не только с установлением того, в чём его красота.

Таким образом, в чувствах и эмоциях ребёнка проявляется его отношение к окружающим его людям, к собственным поступкам, результатам своей деятельности и так далее. Эмоции школьника развиваются в деятельности и зависят от её структуры и содержания. Они регулируют его отношение к миру.

Развивать творческие способности ребенка так же важно, как и развивать его физически, эмоционально, интеллектуально.

Творческие способности младших школьников — это нестандартный подход осмысления окружающего мира, склонность находить новые, оригинальные способы и средства решения поставленных задач и стремление получить невероятный результат [1]. Основой всех основ в развитии творческих способностей являются нестандартное мышление и, конечно же, воображение, чьё развитие и приводит к апгрейду творческих умений и навыков ребёнка.

Говоря о развитии творческих способностей, возникает собственно такой вопрос: Когда? С какого возраста стоит начинать развивать те самые способности у ребёнка? Для того, чтобы ответить на данный вопрос следует рассмотреть возрастной период, характеризующийся своими особенностями в развитии творческого потенциала.

Первый период — от года до двух лет. Кто-то тянет свои руки к карандашам, а кто-то к музыкальным инструментам. Кто-то из малышек может забавно двигаться под музыку, при этом попадая в такт. А кто-то может просто стараться всё время находиться в центре внимания. В этот период времени нужно просто давать детям то, что их интересует. Если ребёнок хочет петь — необходимо предоставить ему такую возможность. Если хочет танцевать — пусть танцует и так далее.

Второй период — от трёх до четырёх лет. Это так называемый пик творческой активности ребёнка. В данный период развития малыша стоит максимально «откормить» его богатым, но не раскрытым миром — мир талантов и возможностей. Даже если родителю кажется, что ребёнок не имеет склонностей к какому-либо занятию, нужно продолжать играть с ним и выполнять различные упражнения для развития творческих способностей своего ребёнка.

Третий этап — от пяти до шести лет. Начинает происходить модернизация полученных навыков и умений, задания усложняются, знания становятся шире, фантазия, таланты и воображение ребёнка продолжают развиваться, и дошкольник готовится к процессу обучения.

И четвёртый этап — от семи до восьми лет. Достаточно сложный период, когда школьник серьёзно берётся за своё развитие, конечно с помощью родителей, учителей и других наставников. Музыкальная, изобразительная, театральная, любая другая творческая деятельность — в каждой из этих областей ребёнку нужно проявить себя. Но при этом доминировать будет только какая-то одна, данная с рождения.

А что включают в себя творческие способности ребёнка? Они состоят из следующих компонентов:

- активное воображение;
- гибкое мышление;
- способность к восприимчивости;
- развитую интуицию;
- инициативность;
- умение применять теорию на практике;
- любопытство.

Для того, чтобы развивать творческие способности детей понимания сущности данного феномена недостаточно. Необходимо ответить на вопрос: «А как их развивать?».

Существуют определённые условия для правильного и успешного развития тех самых способностей у школьника. Их мы сейчас и рассмотрим.

Все мы прекрасно знаем, что у каждого — свои вкусы и предпочтения. И взрослые не всегда могут знать, в каком направлении в творчестве стоит развивать способности своего ребёнка. Именно по этой причине стоит сделать выбор малышу самому. Если деятельность увлечёт школьника, то он не будет испытывать переутомления и с удовольствием станет работать над собой и поставленными перед ним задачами. Так что одним из главных условий является свобода выбора.

Говоря о свободе, стоит уточнить, что она не должна перерасти в попустительство. Необходимо найти «золотую середину». Если ребёнок в состоянии самостоятельно решить проблему, нужно дать ему эту возможность и не вмешиваться. Таким образом, следующим условием правильного развития творческих способностей школьника является здоровая и ненавязчивая помощь взрослых.

Чтобы улучшить процесс, ребёнку стоит предоставить дополнительные средства, окружить его теми предметами, которые будут помогать развивать творческую деятельность. Это значит, что следующим условием будет конструирование такой обстановки, которая будет подталкивать малыша к действию.

Последним условием будет постепенное повышение уровня и усложнение поставленных задач перед школьником, что будет только способствовать его развитию.

Как уже было сказано ранее, творческие способности имеют такое же большое значение, как и интеллектуальные, тем более что они довольно тесно взаимосвязаны между собой. Творческое мышление младшего школьника стимулирует деятельность интеллекта, активизирует познавательные процессы и мыслительные операции.

Развитые интеллектуальные способности способствуют наиболее качественному усвоению знаний, какой-либо информации, помогает адаптироваться в социуме и помогает раскрепоститься, развивая уверенность. Это детерминирует потребность в развитии творческого мышления. Оно помогает спокойно реагировать на проблемы и справляться с ними, справляться со страхами, проживать свою жизнь более раскрепощённо. Следовательно, если школьник отличается хорошо развитым интеллектом и обладает творческими способностями, то у такого ребёнка формируются адекватная самооценка, уравновешенность и приспособленность к жизни.

С целью изучения уровня развития творческих способностей младших школьников, нами было проведено эмпирическое исследование рассматриваемой проблемы. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 3 г. Барановичи». Общая выборка исследования составила 30 младших школьников в возрасте 9—10 лет. Исследование проводилось с помощью метода тестирования. Испытуемым была предложена стандартизированная методика «Несуществующее животное». В ходе исследования школьникам предлагалось изобразить животное, которого на самом деле нет и придумать ему название.

Оценивание происходило следующим образом:

– 0 баллов присваивалось рисунку без оригинальности, то есть при условии, что ребёнок нарисовал уже существующее животное;

– 1 балл присваивался рисунку с некой оригинальностью, то есть при условии, что ученик нарисовал животное из сказочного/мифологического мира или несуществующее животное — из частей существующего;

– 2 балла присваивалось изображению несуществующего животного.

В результате данного исследования мы получили следующие данные: 40% младших школьников показали высокий уровень развития творческих способностей по данной методике, у остальных 60% учащихся был выявлен средний уровень развития данной группы способностей. Полученные результаты свидетельствуют о том, что способности, связанные с творчеством на основе зрительного анализатора формируются достаточно рано.

Заключение. Таким образом, проведенное нами исследование проблемы развития творческих способностей младших школьников показало, что:

– развитие творческих способностей школьника является одним из важнейших направлений содержания современного образования;

– творческое мышление и воображение ребёнка имеют прочную связь между собой и играют немалую роль по отношению друг к другу;

– творческие способности выступают как способности к генерированию множества необыкновенных, оригинальных и экстравагантных идей;

– знакомство детей с научной и творческой деятельностью на ранней стадии общего образования позволяет наиболее глубоко рассмотреть, а затем развить творческие способности детей.

Список цитируемых источников

1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-tvorcheski-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>. — Дата доступа: 03.05.2022.

УДК 373.2

Н. А. Бенедисюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольный возраст — это самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу можно сформировать у ребёнка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. В этом возрасте происходит совершенствование работы всех анализаторов, развитие отдельных участков коры головного мозга, установление связей между ними. Данные процессы помогают в создании благоприятных условий для начала формирования у ребёнка памяти, речи, внимания, воображения и мышления. Мультипликация или анимация — это вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Просмотр мультфильмов — является важным механизмом социализации детей, который влияет на мировосприятие дошкольников и формирует систему ценностных ориентиров, которые формируют стереотипы поведения и способы разрешения ситуаций.

Дошкольное образование сегодня — не только источник определённых знаний, но и фактор успешной социализации подрастающего поколения. Современный мир характеризуется: ростом цифровых технологий, увеличением потока информации, доступностью сетевых ресурсов, что способствует предъявлению новых требований к воспитанию и развитию подрастающего поколения.

Основная часть. Вопросами включения в жизнь дошкольников экранной культуры занимались такие исследователи, как Т. Н. Леван, К. Н. Поливанова, Д. И. Фельдштейн. Психологические основы влияния мультфильмов на личность ребёнка исследовали В. В. Абраменкова, Л. И. Баженова, М. В. Соколова, Е. О. Смирнова [1].

Мультфильм как средство воспитания изучался по разным направлениям: А. Ф. Брухиной — развитие умений целеполагания с использованием мультфильмов; Р. Г. Казаковой, Ж. В. Мацкевич — развитие