

Нами было проведено исследование зрительного и осязательного восприятия детей дошкольного возраста, целью которого являлось изучение соотношения зрительного и осязательного восприятия детей дошкольного возраста. При проведении исследования использовалась методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение восприятия детей». Данная методика позволяет выявить наличие или отсутствие зрительного внимания, представлений, возможностей опознавания изображений и базовых навыков работы с наглядным материалом у детей [3].

В ходе исследования зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили результаты, позволяющие заключить, что у 36,7 % участников эксперимента выявлен высокий уровень зрительного восприятия. У 50 % испытуемых показатель развития зрительного восприятия средний. И лишь 13,3 % детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень развития зрительного восприятия.

Основываясь на результаты, полученные нами в ходе проведённого эксперимента, можно сделать выводы о том, что для детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в эксперименте, характерен неоднозначный уровень развития зрительного восприятия. Большинство участников эксперимента дифференцируют и называют основные цвета, однако затрудняются в различении оттенков, особенно фиолетового. Также выяснилось, что большинство детей различают такие плоские геометрические фигуры, как квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и овал, а из объёмных — в основном шар и куб. Участники эксперимента неплохо справляются с заданием на восприятие величины, опираясь на зрительное соотношение. Также было замечено, что у детей достаточно хорошо развита ориентировка в частях собственного тела и на плоскости листа.

При исследовании осязательного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили следующие результаты: 33,3 % детей старшего дошкольного возраста показали высокий уровень осязательного восприятия, 50 % — средний уровень, 13,3 % — низкий уровень развития осязательного восприятия.

Исходя из данных исследования, можно утверждать, что осязательное восприятие у большинства детей сформировано на достаточном уровне. При обследовании предметов путём осязания дети целенаправленно, планомерно обследовали предметы, наблюдались последовательные движения пальцев руки.

В ходе исследования соотношения осязательного и зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили следующие результаты: у 46,7 % детей старшего дошкольного возраста выявлен высокий уровень соотношения осязательного и зрительного восприятия, у 36,7 % — показатель развития соотношения осязательного и зрительного восприятия средний, у 16,6 % — низкий уровень соотношения осязательного и зрительного восприятия.

В ходе исследования нами были выделены следующие сходства зрительного и осязательного восприятия: двигательные реакции глаз при смотре и рук при ощупывании равнозначны по смыслу (и там и здесь определителем являются показания мышечного чувства, сопровождающие двигательные реакции восприятия впечатлений); концентрация нервных окончаний в подушечках пальцев и на жёлтом пятне в глазном яблоке; образы осязательного восприятия, как и зрительного, объективируются; и зрительно, и с помощью осязания вычленяется контур объектов.

**Заключение.** Таким образом, опираясь на результаты, полученные нами в ходе проведённого эксперимента, можно вывести, что для детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в эксперименте, в большинстве характерен достаточно высокий уровень соотношения зрительного и осязательного восприятия. Из этого следует, что процесс восприятия даёт высокий результат при использовании как зрительного, так и тактильного анализатора. Так как при дополнительной помощи процесса осязания возможно более обширно и правильно отразить действительность.

#### Список цитируемых источников

1. Столяренко, Л. Ф. Психология / Л. Ф. Столяренко. — СПб. : Питер, 2007. — 592 с.
2. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — СПб. : Питер, 2000. — 592 с.
3. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. — М. : Просвещение : Владос, 1995. — 146 с.

УДК 373.1

А. П. Махляр

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ

**Введение.** Современный период развития общества характеризуется резким возрастанием роли воспитания. В последнее время социокультурную ситуацию в нашей стране характеризуют как глобального нравственного, эстетического и духовного кризиса. В наш век на ребёнка обрушивается обилие информации, которая ложится на душу мертвым грузом и тогда при обилии знаний рождается скудность чувств и интересов. Их неразвитость порождает примитивность человеческой души, когда человек не способен не только переживать, но и может даже получать удовлетворение, унижая другого. В этих условиях нравственно-эстетическое воспитание является одной из важнейших задач становления и формирования культурной, разносторонней личности.

И именно сегодня оно актуально как никогда. Человек культурный во всех аспектах формируется именно в детстве, а дальше идёт или дальнейшее совершенствование, шлифовка и углубление приобретённого, или путь, который, скорее всего, никогда не пересечётся с миром культуры. Поэтому так важно воспитывать детей, как высоко нравственных личностей. И действенным средством воспитания в данном направлении является художественная литература. Цель исследования — доказать необходимость и возможность использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

**Основная часть.** Художественная литература — носитель духовного начала в человеке, эталон добра, любви, сострадания. Чтение ребёнку художественной литературы позволяет воздействовать на его внутренний мир, расширить его кругозор, а также эмоционально обогатить [1].

Следует отметить, что нравственные начала, которые заключены в художественной литературе, не обустраивают его богатую духовную жизнь, то есть не преподносятся в готовом виде. Они просто находят эмоциональный отклик в душе дошкольника и откладываются в его памяти.

По средствам художественной литературы вот уже на протяжении многих лет происходит выработка духовного опыта дошкольников, как положительного, так и отрицательного. При чтении художественной литературы дошкольник погружается в различные жизненные ситуации, во взаимоотношения героев, позволяя ребёнку самому решать, какие чувства вызывает у него произведение. Именно в это время, когда ребёнок начинает испытывать разные чувства, он обогащается духовным опытом, который сфокусирован в детской литературе. Отсюда можно сделать вывод, что под воздействием художественной литературы ребёнок самостоятельно приходит к определённым выводам касательно нравственного поведения.

Каждая читаемая ребёнку книга — это новые знания, возможности, новая жизнь и конечно приобретение определённого опыта [2].

С целью определения образовательных возможностей произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста нами был проведён педагогический эксперимент. В исследовании приняли участие две группы детей в возрасте 5—6 лет. Констатирующий этап эксперимента был направлен на определение уровня сформированности у детей старшего дошкольного представлений о правилах поведения. В качестве диагностического инструментария были использованы методики: «Беседа с детьми о нравственных качествах» И. Б. Дерманова; «Сюжетные картинки» Р. М. Калинина; «Сюжетные картинки» Л. Г. Матвеева, И. В. Выбойщик. По результатам диагностики был определён уровень сформированности нравственной культуры дошкольников: высокий, средний и низкий.

Следующим этапом эксперимента стал формирующий, предполагающий проведение специально организованных бесед детьми экспериментальной группы по произведениям С. Маршака «Урок вежливости» и «Урок дружбы» М. Пляцковского. Для выявления эффективности, проведённой на формирующем этапе эксперимента работы, по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста была осуществлена контрольная диагностика, для проведения которой был использован тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

Анализ результатов проведённых исследований показал, что количество детей экспериментальной группы с низким уровнем сформированности нравственных представлений изменился в сторону уменьшения с 10,5 % до 5,3 %; со средним уровнем — с 52,6 % до 42,8 %. В связи с этим число детей с высоким уровнем увеличилось с 36,8 % до 52,6 %, что свидетельствует, на наш взгляд об эффективности проведённой работы по формированию нравственных представлений у дошкольников средствами художественной литературы.

**Заключение.** Анализ полученных результатов позволил нам доказать необходимость и возможность использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. Аркин, Е.А. Ребёнок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. — М. : [б. и.], 1968.
2. Стрелкова, Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников : автореферат / Л. П. Стрелкова — М. : Просвещение, 1987.
3. Шитякова, Н. П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников / сост. Н. П. Шитякова, И. В. Гильгенберг. — Челябинск : ЧГПУ, 2001. — 79 с.

УДК 372.36 : 316.77 : 159.943.7 (045)

Л. О. Онофрийчук

*Хмельницкая гуманитарно-педагогическая академия, Хмельницкий, Украина*

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Реорганизация дошкольного образования требуют подготовки конкурентного специалиста, который обладает не только теоретическими и практическими знаниями, но и имеет хорошо развитые коммуникативные способности. Поэтому возникла потребность в подготовке квалифицированных будущих воспитателей детей дошкольного возраста, способных взаимодействовать, налаживать деловые отношения с детьми,