



Рисунок 3 — эмоции гнева

Своевременно замеченная эмоция гнева может играть большую роль в психолого-педагогической практике. Именно гнев побуждает учеников к агрессивному и опасному поведению. Часто ученик долгое время подавляет эту эмоцию, однако полностью пережить ее ребёнок не может, что в итоге приводит к таким последствиям как девиантное поведение, оскорбление и унижение окружающих. Если педагог заметил у ученика признаки гнева, ему следует предпринять действия, направленные на успокоение, поинтересоваться самочувствием ученика и узнать у ребёнка, какие проблемы вызывают злость и агрессию. Умение отличать гнев от других эмоций и видеть его в толпе спокойных лиц может уберечь от нежелательных инцидентов и их последствий.

**Заключение.** Микроэмоции в педагогике играют значительную роль. Психолого-педагогический опыт показывает, что у любой критической ситуации всегда есть предпосылки, которые проявляются в ежедневных микроэмоциях. Оскал на лице ребёнка, нахмуренные брови, расширенные ноздри наряду с вегетативными нарушениями: потоотделением, покраснением, появлением румянца — все эти признаки могут указывать на то, что школьник проживает тяжёлую ситуацию и нуждается в помощи взрослых. Конечно, не стоит из-за однодневного проявления отвращения к однокласснику организовывать педагогический совет, ведь причина может быть элементарной, не требующей серьёзных вмешательств, но, если явление многократно повторяется — разобраться в ситуации необходимо. Стоит учитывать, что анализ эмоций может быть корректным при рассмотрении всех факторов в совокупности: общего поведения, внешнего вида, физического состояния, эмоций и других невербальных средства коммуникации [4, с. 3]. Понимание и точное распознавание базовых эмоций необходимо педагогическим работникам для предотвращения возникновения ситуаций, опасных для школьных коллективов, и проведение профилактики благоприятной социальной среды в образовательных организациях.

#### Список цитируемых источников

1. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. - 1-е издание изд. - М., Политиздат, 1978. — 272 с.
2. Попова С. И. Успешная деятельность и эмоциональное состояние ученика. — 1-е издание изд. - Народное образование, 2012. — 388 с.
3. Эрман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. — 1-е издание изд. — М: 1985. — 213 с.
4. Симонов П. В. Информационная теория эмоций: учебная литература, 2004. // библиотек — Режим доступа: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-309.html?ysclid=lfh3ekivoe688454580>. — Дата доступа: 20. 03. 2023.

УДК 316.614.032

Д. А. Венжик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## ШКОЛЬНАЯ МЕДИАЦИЯ КАК СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ

**Введение.** Школьная медиация - это процесс, включающий участие третьей стороны - нейтрального посредника, который помогает ученикам разрешить конфликты мирным путем. В последние годы школьная медиация стала все более популярной, так как она способствует созданию и поддержанию позитивной образовательной среды, улучшает отношения между учениками и повышает уровень их эмоциональных и академических достижений [1].

**Основная часть.** Медиация в школе — метод, сущность которого заключается в воспитании личности обучающегося, которая основывается на том положении, что конфликт предполагает надежду на улучшение и кардинальную перемену ситуации, на четкое понимание возникающей проблемы, принятие конфликтующими сторонами друг друга. Основываясь на таком отношении к конфликту, участникам лучше принять конструктивное решение [1].

Строя работу по методу школьной медиации, позволяющей каждому участнику конфликта (сторонам, конфликтующим сторонам) разрешить его самостоятельно (с участием посредника, организующего процесс переговоров) на основе представлений о своих интересах (в отличие от директивного разрешения конфликта, когда кто-либо в роли арбитра выносит решение), для реализации данной технологии внутри образовательной организации создается школьная служба медиации (примирения).

Школьная служба примирения (медиации) сочетается со структурой образовательной организации, органами ученического самоуправления в различных формах, таких как клуб, детско-взрослое сообщество, социальный проект.

Школьники, прошедшие обучение по восстановительным технологиям, получают уникальный опыт сглаживания конфликтных ситуаций, споров и организации сложной коммуникации. Участие в данной процедуре (технологии медиации) меняет личность подростков, так как им требуется проявлять толерантность, уметь видеть разные точки зрения, помогать договариваться конфликтующим сторонам [2].

Цели метода «Школьной медиации» можно сформулировать следующим образом:

1. Создание безопасной среды, благоприятной для развития личности с активной гражданской позицией, умеющей принимать решения и отвечать за свои поступки;

2. Воспитание культуры конструктивного поведения в конфликте, основанной на медиативном мировоззрении, в основе которого лежит признание ценности человеческой жизни, уникальности каждой отдельной личности, принятие, уважение права каждого на удовлетворение собственных потребностей и защиту своих интересов (но не в ущерб чужим интересам);

3. Улучшение качества жизни всех участников учебно-воспитательного процесса (каковыми являются семья, воспитатели, педагоги, администраторы воспитательно-образовательных учреждений, психологи, социальные работники, социальные педагоги, школьные инспекторы, дети, подростки, юношество) с помощью медиативного подхода, основывающегося на позитивном общении, уважении, открытости, доброжелательности, взаимном принятии как внутри групп взрослых и детей, так и между этими группами [4].

Как и любые методы разрешения спора и конфликтов, так и медиация имеет свои принципы:

— добровольность участия сторон — ни одна из сторон не может быть принуждена к участию в медиации; на любом этапе процедуры каждая из сторон может выйти из процесса и прибегнуть к иным способам разрешения спора;

— принцип равноправия сторон — означает, что обе стороны в процессе имеют одинаковые возможности, одинаково имеют право задавать вопросы, отвечать на вопросы, на заключение мирного соглашения и, исходя из этого, ни одна из сторон не имеет преимуществ по отношению к другой;

— информированность сторон — предоставление полной информации о характере медиации, о ее процессе и последствиях, за исключением, той информации, которая составляет врачебную, адвокатскую тайну или тайну персональных данных и т. д.;

— Нейтральность медиатора на позиции сторон: не имеет материальной зависимости от сторон, не связан симпатиями и пристрастиями и не действует в интересах ни одной из сторон;

— конфиденциальность процесса медиации состоит в том, что участники процесса не имеют разглашать информацию, которая стала им известна при ведении медиации, сохранение конфиденциальности — профессиональная обязанность медиатора. В случае разглашения информации участники могут быть привлечены к гражданско-правовой ответственности;

— заглаживание вреда обидчиком (для достижения общей цели) нанесенного потерпевшему, всегда возлагается на обидчика;

— Самостоятельность служб медиации и независимость от любых воздействий при проведении медиации [3].

Одной из форм профилактики школьных конфликтов мы предлагаем использование форум-театра, где учащиеся могут проиграть определённые роли в конфликтных ситуациях. В рамках университетского проекта «Стань студентом на один день» был представлен опыт реализации профилактической работы среди обучающихся. Среди студентов, обучающихся и преподавателей была разыграна сцена (ситуация) про конфликтное взаимоотношение между школьником и взрослым.

**Заключение.** Школьная медиация представляет собой ценный инструмент для разрешения конфликтов среди учащихся. Через использование этого метода можно достичь прочных и гармоничных отношений в школьной среде.

Распространение медиации в образовательных учреждениях имеет очень важное значение, так как медиация является способом конструктивного диалога и достижения оптимального результата и единственным альтернативным способом разрешения споров. За образовательными учреждениями остаются вопросы подготовки педагогов, учителей и школьников, так как острая проблема в медиации связана с нехваткой и подготовкой высококвалифицированных кадров.

Предоставление учащимся возможности разрешать конфликты самостоятельно при наличии поддержки и руководства со стороны нейтрального посредника помогает развивать их навыки решения проблем, эмоциональную интеллектуальность и способствует их общему благополучию.

Однако, чтобы успешно внедрить школьную медиацию, необходимо решить вызовы, связанные с ресурсами и обучением. Только тогда школьная медиация сможет полноценно функционировать и способствовать разрешению конфликтов в школьной среде [4].

Таким образом, технология медиации способствует конструктивному поведению в конфликтных ситуациях. Медиаторы приобретают ряд необходимых навыков, которые пригодятся им в дальнейшей жизни: коммуникативные, организаторские и т.д., учатся достойно выходить из конфликтных ситуаций.

Особенно опыт в школьных службах примирения будет полезен учащимся, у которых есть желание работать в таких сферах, как юриспруденция, педагогика и психология. Именно специалисты из этих сфер чаще всего помогают справляться со сложными ситуациями и разрешать конфликты. Внедрение данной технологии станет новым шагом урегулирования конфликтов в школьном пространстве.

#### Список цитируемых источников

1. Современные технологии восстановительной медиации в образовательной организации : сборник статей / сост.: И. В. Минеева, О. В. Бурляева, О. Е. Черяпкина. — Саранск : ЦНППМ «Педагог 13. ру», 2020. — 62 с.
2. Максудов Р., Коновалов А. Школьная служба примирения. Идея и технология. М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2009.
3. Юферова М. А., Коряковцева О. А., Бугайчук Т. В., Стрелова А. И. Медиация в образовании : учебно-методическое пособие / М. А. Юферова, О. А. Коряковцева, Т. В. Бугайчук, А. И. Стрелова. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. — 67 с.
4. Юридическая клиника: теория, практика, методика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Гинцяк, В. Н. Ильченко, А. С. Шабуров ; Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. К. А. Шпека. — Электрон. дан. — Екатеринбург: [б. и.], 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

УДК 378.147.88

М. Ф. Галацан

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация*

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДКАСТ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** В современных образовательных реалиях всё актуальнее становятся интерактивные средства и медиапродукты, к которым относятся подкастинг. По мнению А. А. Журавлевой, «сегодня каждый пользователь Интернета может опубликовать свою аудиопрограмму на любой платформе — будь то аудиозаписи в социальных сетях или личный блог — и назвать это подкастом» [1, с. 114]. Подкаст, по определению С. С. Распоповой Т. А. Саблиной, «формат создания и распространения звуковой информации в сети Интернет через внедрение мультимедиа-контента (аудио или видео) в RSS-канал» [2, с. 5]. серия видеофайлов, объединённая общей тематикой, размещённая на сайтах Интернета (именно на YouTube), созданная с целью повышения интереса целевой аудитории к выбранной теме.

Существует большое количество классификаций подкастов по типам, различаются формулировки в терминологическом определении. Выделим на основе обобщения материалов [2-3] следующие виды подкастов: 1. Интервью. Один из самых популярных видов подкастов, основан на взаимодействии ведущего и экспертов (гостей подкаста). Ведущий должен построить диалог так, чтобы раскрыть личность эксперта, заинтересовать аудиторию. Гость является главным спикером, задаёт настроение и ход разговора, придерживаясь примерного плана ведущего. Примеры: «Бюджет сделано», Websarafan, «Это непросто», «Читатель», «Это провал», «Критмышь», Fabula Rasa. 2. Ток-шоу (дружеский разговор). Группа обсуждает заданную тему, делая это, как правило, в разговорной форме (без сценария и научной лексики), остроумно, смешно. Преимущество такого формата в том, что ведущие сами создают атмосферу, заранее зная, какую эмоцию они хотят вызвать у слушателя. Примеры: «Книжный базар» Галины Юзефович и Анастасии Завозовой или подкаст «Полки». 3. Лекция (монолог). Ведущим обычно является лектор, он представляет аудитории заранее подготовленную информацию. Примеры: «Лайфхакер» и «Арзамас». 4. История (сторителлинг, нарратив). Подкаст, который предполагает сложный монтаж, погружение слушателей глубоко в атмосферу темы. Примеры: «Поляринов говорит», «Горячая ультрасовременность».

**Основная часть.** На уроках литературы можно использовать тематические подкасты для проблематизации обучения, привлечения экспертного мнения при подготовке к дискуссии, в качестве задания по обобщению изучения той или иной темы при подготовке к контрольной работе. Например, использовать лист с контрольными вопросами, на которые обучающиеся должны дать ответ. Вопросы ориентированы на формирование критического мышления, так как позволяют как обобщить информацию, так и выделить главное в ней. Типы возможных вопросов: Какой проблеме посвящен выпуск подкаста? Какова позиция каждого из гостей? Какие аргументы приводят гости программы? Выскажите собственное мнение