

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Развитие личности, ее культурное и духовное формирование происходит на протяжении всей жизни. Одним из источников личностного созревания являются произведения художественной литературы. В них заложен весь мировой опыт человеческих взаимоотношений. Чувства, переживания, мысли и поступки главных героев, отраженные в тексте могут быть основой духовного самопознания личности. Однако это возможно только при хорошо сформированном умении понимать содержание текста; при сформированной способности выделять и анализировать не только структурно-смысловое содержание сюжета, но и чувственное (эмоционально-эстетическое) [1, 6].

Формирование понимания эмоциональной стороны текста происходит намного раньше, чем осознание концептуального содержания произведения. В основе формирования понимания эмоционального содержания текста лежит положительное отношение к произведениям родной культуры, которое закладывается в младенческом возрасте в семье. Именно пение колыбельных, рассказывание потешек, прибауток, небольших стихотворений в процессе ситуативно-личностного общения с ребенком является фундаментом как литературного, так и духовно-нравственного развития будущей личности [2]. Способствует этому и эмотивность (лингвистическая характеристика слова, предложения, способная произвести эмоциогенный эффект, вызвать у языковой личности соответствующие эмоции) детских произведений [3].

Далее формирование понимания художественного чтения происходит в процессе прослушивания ребенком небольших, но по-прежнему эмоционально насыщенных литературных произведений. Однако на данном этапе одного прочтения уже не достаточно. Ребенок посредством литературных произведений начинает познавать мир. Ему уже недостаточно родительского чтения как удовлетворения эмоционально положительного ситуативно-личностного общения. Взрослый становится для ребенка деловым партнером, который помогает понять не только сложное содержание текста, но способствует установлению причинно-следственных связей и значений мыслей, чувств и поступков героев, учит применять полученную информацию

в повседневной деятельности, уточняя жизненный опыт ребенка. Роль взрослого как делового партнера на данном этапе огромна, так как:

- в сознании ребенка происходит дифференциация таких понятий как добро и зло, эмпатия, сочувствие, помощь и поддержка, наказание несправедливости;

- у ребенка появляется возможность целостного осознания текста, благодаря возможности задать бесконечное множество вопросов, как с целью уточнения понятой информации так и с целью подтверждения собственного мнения;

- в процессе совместного чтения реализуется потребность ребенка в осознании своего «Я», самосознании и самоутверждении;

- именно он способствует формированию уважительного отношения к литературе и книге вообще.

На протяжении дошкольного возраста происходит интенсивное развитие понимания содержания литературного текста. Так уровень понимания литературного текста младшим дошкольником оценивается как наивный. Ребенок 3—4 лет способен самостоятельно осознать только внешнее содержание текста, не понимая причин и не задумываясь о последствиях действий героя. Любимый герой для ребенка данного возраста — это идеальный образец. Не умея реально оценивать положительные и отрицательные поступки, младший дошкольник воспринимает и принимает как эталон к действию все поступки любимого героя. К концу дошкольного возраста ребенок способен не только дифференцировать поступки героя как хорошие либо плохие, но и старается объяснить их причины. Старший дошкольник умеет не только внимательно слушать, но уже способен активно сопереживать все радости и печали совместно с понравившимся героем. Ребенок начинает понимать юмор и комизм и активно реагирует на смешные эпизоды литературного текста.

Развитие понимания содержания литературного текста не происходит спонтанно и самостоятельно. Это активная совместная деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения: семьи и дошкольного учреждения.

Произведения, читаемые родителями в семье, как правило, подобраны с учетом вкуса и мнения взрослых, что не всегда может отвечать интересу, и уровню понимания ребенка. В дошкольном учреждении процесс формирования понимания литературного произведения заложен в рамки программы дошкольного образования. Так в рамках программы «Пралеска» для каждой возрастной группы воспитанников составлены рекомендуемые произведения художественной литерату-

ры и фольклора, способствующие поэтапному развитию понимания содержания литературного произведения с учетом зоны ближайшего развития ребенка [5].

Формирование понимания содержания литературного произведения может иметь разную структуру, однако есть обязательные этапы в работе над текстом с детьми дошкольного возраста.

1. Подготовительный этап, в процессе которого обязательно должно происходить эмоциональное зарядание. В процессе данного этапа дошкольники настраиваются на процесс восприятия литературного произведения, погружаются в загадочный мир таинственности.

2. Основной этап, в процессе которого происходит непосредственное восприятие литературного произведения. Для того, чтобы понимание литературного содержания было целостным, необходимо чтение либо рассказ сопровождать объяснением иллюстраций к тексту. Эмоционально и выразительно выделяя все значимые сюжетные этапы, взрослый после прочтения, комментирует действия всех литературных персонажей, и подготавливает воспитанников к выводу о «хорошем и плохом» в данном произведении.

3. Заключительный этап. Итоговый вывод лежит в основе рефлексии воспитанников, с которой необходимо знакомить уже в дошкольном возрасте.

4. Работа над формированием понимания содержания текста ребенка в дошкольном возрасте обязательно должна быть включена в разнообразные виды деятельности: игру, изобразительную, театральную деятельность и т. д. Именно в процессе переноса воспринятой литературной информации на другие виды деятельности происходит более глубокое и полное понимание содержания произведения. В процессе изображения литературных героев старшие дошкольники уже не только рисуют понравившегося персонажа, но и стараются посредством формы, размера и цвета выразить свое отношение к нему. Иногда можно встретить попытки дошкольников передать настроение персонажа и взаимоотношения героев. Эффективным средством формирования понимания художественного текста являются сюжетно-ролевые игры дошкольников. В процессе игры дошкольники не просто обыгрывают выбранные роли, они глубоко переживают каждый фрагмент литературного произведения. Именно в игре часто происходит допонимание ребенком внутреннего содержания, прослушанного произведения. Театральная деятельность так же благоприятно влияет на осмысление прослушанного текста, однако для этого она обязательно должна быть совместной деятельностью взрослого и воспитанников. Еще лучше если в этой деятельности активно участвуют родители.

Формирование понимания художественного произведения происходит на протяжении всей жизни человека, однако один из значимых периодов понимания литературного содержания происходит именно в дошкольном возрасте. Далее в школьные годы учащихся учат понимать концептуальное содержание текста, скрытый смысл, позицию автора и т. п. Основы чувственного понимания текста, формирование сопереживания, сочувствия, эмпатии закладывается именно в дошкольные годы. Овладев данным умением, ребенок легче понимает не только внутренний окружающих, но и свой. Научившись обыгрывать и проживать жизнь любимых героев, ребенку намного легче справиться с трудностями и невзгодами окружающей действительности [4].

Таким образом, для формирования понимания содержания художественного текста необходимо:

- как можно раньше начинать знакомить ребенка с произведениями фольклора и художественной литературы;
- подбирать детскую литературу таким образом, что бы она соответствовала возрасту ребенка и была эмоционально насыщенной;
- чтение детской литературы должно быть ярким, эмоциональным, выразительным;
- в процессе чтения необходимо комментировать все значимые текстовые фрагменты, соотнося их с иллюстрациями и приводя примеры из жизненного опыта ребенка;
- понимание прочитанных литературных произведений необходимо уточнять и закреплять в других видах деятельности ребенка.

Список источников

1. *Кривуть, М. Л.* Эмоциональное восприятие как фактор, опосредующий развитие ребенка / М. Л. Кривуть // Гармонизация психофизического и социального развития детей : материалы Респ. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, г. Минск, 18 апр. 2008 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Н. С. Старжинская [и др.]. — Минск : [б. и.], 2008. — С. 95—97
2. *Лисина, М. И.* Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. — М. : Педагогика, 1986. — 143 с.
3. *Маслова, В. А.* Когнитивная лингвистика : учеб. пособие / В. А. Маслова. — Минск : Тетра Системс, 2005. — 256 с.
4. *Никифорова, О. И.* Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М. : Книга, 1972. — 152 с.
5. Пралеска : программа дошк. образования / Е. А. Панько [и др.]. — Минск : НИО : АВЕРСЭВ, 2007. — 320 с.
6. *Ревуцкий, О. И.* Основы коммуникативно-смыслового анализа художественного текста / О. И. Ревуцкий, Н. Д. Марова. — Мозырь : МГПИ, 2002. — 69 с.