

Вестник БарГУ

Научно-практический журнал

Издаётся с марта 2013 года
Выходит 2 раза в год

№ 2 (10), август, 2021

Серия «Педагогические науки. Психологические науки.
Филологические науки (литературоведение)»

Учредитель: учреждение образования
«Барановичский государственный университет».

Адрес редакции:
ул. Войкова, 21, 225404 г. Барановичи.
Телефон: +375 (163) 64 34 77.
E-mail: vestnik@barsu.by .

Подписные индексы: 00993 — для индивидуальных
подписчиков; 009932 — для организаций.
Свидетельство о регистрации средств массовой
информации № 1533 от 30.07.2012, выданное
Министерством информации Республики Беларусь.

В соответствии с приказом Высшей аттестационной
комиссии Республики Беларусь от 21 января 2015 г.
№ 16 научно-практический журнал «Вестник БарГУ»
серия «Педагогические науки. Психологические науки.
Филологические науки (литературоведение)» включён
в Перечень научных изданий Республики Беларусь для
опубликования результатов диссертационных
исследований по педагогическим и психологическим
наукам, филологическим наукам (литературоведению).

Научно-практический журнал «Вестник БарГУ»
включен в РИНЦ (Российский индекс научного
цитирования), лицензионный договор № 06-01/2016.

Выходит на русском и английском языках.
Распространяется на территории
Республики Беларусь.

Исполняющий обязанности заведующего
редакционно-издательской группой Н. Н. Колодко
Технический редактор Л. Н. Щербук
Компьютерная вёрстка С. М. Глушак
Корректор Н. Н. Колодко

Подписано в печать 15.07.2021. Формат 60 × 84 1/8.
Бумага ксероксная. Печать цифровая.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 16,00. Уч.-изд. л. 11,40.
Тираж 100 экз. Заказ . Цена свободная.

Полиграфическое исполнение: Гродненское
областное унитарное полиграфическое предприятие
«Слонимская типография». Свидетельство
о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/203 от 07.03.2014, № 2 от 25.02.2014.
Адрес: ул. Хлюпина, 16, 231800 г. Слоним,
Гродненская обл.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Кочурко В. И. (гл. ред. журн.), доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик
Белорусской инженерной академии, академик Международной академии технического
образования, академик Международной академии наук педагогического образования,
академик Академии экономических наук Украины, ректор учреждения образования
«Барановичский государственный университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Климук В. В. (зам. гл. ред. журн.), кандидат экономических наук, доцент, проректор
по научной работе учреждения образования «Барановичский государственный
университет» (Барановичи, Республика Беларусь).

Яценко Т. Е. (гл. ред. сер.), кандидат психологических наук, доцент (Барановичи,
Республика Беларусь); Захарченя Н. Ф. (отв. секретарь сер.) (Барановичи,
Республика Беларусь).

Маркевич В. И. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь);
Шило Е. В. (ред. текстов на англ. яз.) (Барановичи, Республика Беларусь).

Пономарёва Е. И. (отв. за направление «Педагогические науки»), кандидат
педагогических наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Иценко А. Г. (отв. за
направление «Психологические науки»), кандидат философских наук, доцент
(Барановичи, Республика Беларусь); Фенчук О. Н. (отв. за направление «Филологические
науки»), кандидат филологических наук (Барановичи, Республика Беларусь).

Белановская О. В., кандидат психологических наук, доцент (Минск, Республика
Беларусь); Белая Е. И., доктор филологических наук, доцент (Барановичи,
Республика Беларусь); Бельский А. И., доктор филологических наук, профессор
(Минск, Республика Беларусь); Валитова И. Е., кандидат психологических наук,
доцент (Брест, Республика Беларусь); Брусевич А. А., кандидат филологических наук,
доцент (Гродно, Республика Беларусь); Глазырина Л. Д., доктор педагогических наук,
профессор (Минск, Республика Беларусь); Джига Н. Д., доктор психологических наук,
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Дубешко Н. Г., кандидат педагогических
наук (Барановичи, Беларусь); Капранова В. А., доктор педагогических наук, профессор
(Минск, Республика Беларусь); Клещёва Е. А., кандидат психологических наук, доцент
(Барановичи, Республика Беларусь); Кормнова Н. А., кандидат философских наук,
доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Кремень М. А., доктор психологических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Леонова Е. А., кандидат филологических
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Лопатик Т. А., доктор педагогических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Макаревич А. Н., доктор филологических
наук, доцент (Могилёв, Республика Беларусь); Олифирович Н. И., кандидат психологических
наук, доцент (Минск, Беларусь); Пергаменщик Л. А., доктор психологических наук,
профессор (Минск, Республика Беларусь); Пузыревич Н. Л., кандидат психологических
наук, доцент (Минск, Республика Беларусь); Пучинская Т. М., кандидат педагогических
наук, доцент (Барановичи, Республика Беларусь); Тарантей В. П., доктор педагогических
наук, профессор (Гродно, Республика Беларусь); Торхова А. В., доктор педагогических
наук, профессор (Минск, Республика Беларусь); Храмова Ф. И., доктор политических
наук, профессор, кандидат педагогических наук (Минск, Республика Беларусь);
Шматкова И. В., кандидат психологических наук, доцент (Брест, Республика Беларусь)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ СЕРИИ

Мухтарова Ш. М., доктор педагогических наук (Караганда, Республика Казахстан);
Николаева М. В., доктор педагогических наук, доцент, профессор (Волгоград, Рос-
сийская Федерация); Селиванов В. В., доктор психологических наук, профессор
(Москва, Российская Федерация).

Baranovichy State University

BarSU Herald

A scientific and practical journal

Published since March 2013
It is published 2 times a year

2 (10), August, 2021

Series "Education. Psychology. Philology (Literary studies)"

Promoter: Baranovichy State University.

Editorial address:

21 Voykova Str., 225404 Baranovichy.
Phone: +375 (163) 45 46 28.
E-mail: vestnik@barsu.by .

Subscription indices: 00993 — for individual subscribers;
009932 — for companies.

The certificate of the registration of mass media № 1533
of 30.07.2012 issued by the Ministry of Information
of Belarus.

*In accordance with the order of the board of the Higher
Attestation Commission of the Republic of Belarus, on
January 21, 2015 № 16 the scientific and practical journal
"BarSU Herald" the series "Education. Psychology.
Philology (Literary studies)" was included in the list
of the scientific publications of the Republic of Belarus
for publishing the results of dissertation research on
pedagogical, psychological and philological sciences
(Literary studies).*

*Scientific-and-practical journal "BarSU Herald"
is included into RSCI (Russian Science Citation Index),
license agreement № 06-01/2016.*

Issued in Russian and English. The journal is distributed
on the territory of the Republic of Belarus.

*Interim managing editor N. N. Kolodko
Technical editor L. N. Scherbuk
Desktop Publishing S. M. Glushak
Proofreader N. N. Kolodko*

Signed print 15.07.2021. Format 60 × 84 1/8. Paper xerox.
Digital printing. Headset Times. Conv. pr. s. l. 16,00.
Acc.-pub. s. l. 11,40. Circulation of 100 copies.
Order . Free price.

Printing performance: Grodno Regional Printing Unitary
Enterprise "Slonim printing establishment". The state
registration certificate of the publisher, manufacturer and
publications distributor № 1/203 of 07.03.2014, № 2
of 25.02.2014. Address: 16 Hlyupin St., 231800 Slonim,
Grodno region.

EDITORIAL BOARD

Kochurko V. I. (*chief editor*), Doctor of agricultural Sciences, Professor, academician of the Belarusian Academy of engineering, academician of the International Academy of technical education, academician of the International Academy of pedagogical education, academician of the Academy of economic Sciences of Ukraine, rector of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Klimuk V. V. (*deputy chief editor*), PhD in Economics, Associate Professor, Vice-Rector for Scientific Work of Baranovichy State University (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Yatsenko T. E. (*chief editor of the series*), PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Zhakharchenya N. F. (*executive secretary of the series*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Markevich V. I. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus); Shilo E. V. (*text editor in English*) (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Ponomareva E. I. (*responsible for the direction "Pedagogical science"*), PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Itsenko A. G. (*responsible for the direction of "Psychological Sciences"*), PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Fenchuk O. N. (*responsible for the direction of "Philological Sciences"*), PhD in Philology (Baranovichy, the Republic of Belarus).

Belanovskaya O. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Belaya E. I., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, (Baranovichy, the Republic of Belarus); Belsky A. I., Doctor of Philology, Professor, (Minsk, the Republic of Belarus); Valitova I. E., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus); Brusevich A. A., PhD in Philology, Associate Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Glazyrina L. D., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Dzyga N. D., Doctor of Psychological Sciences, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Dubeshka N. G., PhD in Education (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kapranova V. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Kleshcheva E. A., PhD in Psychology, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kormnova N. A., PhD in Philosophy, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Kremen M. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Leonova E. A., PhD in Philology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Lopatik T. A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Makarevich A. N., Doctor of Philological Sciences, Associate Professor (Mogilev, the Republic of Belarus); Olifirovich N. I., PhD in Psychology, Associate Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Pergamenschik L. A., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Puzyrevich N. L., PhD in Psychology (Minsk, the Republic of Belarus); Puchinskaya T. M., PhD in Education, Associate Professor (Baranovichy, the Republic of Belarus); Tarantei V. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Grodno, the Republic of Belarus); Torchova A. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Khramtsova F. I., Doctor of Political Sciences, Professor (Minsk, the Republic of Belarus); Shmatkova I. V., PhD in Psychology, Associate Professor (Brest, the Republic of Belarus).

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD SERIES

Mukhtarova Sh. M., Doctor of Pedagogical Sciences (Karaganda, Republic of Kazakhstan); Nikolaeva M. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor (Volgograd, the Russian Federation); Selivanov V. V., Doctor of Psychological Sciences, Professor (Moscow, the Russian Federation).

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

EDUCATION

- Василевич Н. А.** Методика формирования у младших школьников логических умений: содержательно-процессуальный аспект **4**
- Василевич Н. А.** Methodology of formation of logical skills in primary school children: substantive and procedural aspects
- Ермакович Л. И., Туровец В. С.** Социально-педагогический аспект в образовательной деятельности Ордена иезуитов **11**
- Ermakovich L. I., Turovets V. S.** Socio-pedagogical aspect in the educational activities of the Jesuit Order
- Лемех Е. А.** Перспективные направления развития системы оценки качества дошкольного образования лиц с тяжелыми множественными нарушениями в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации **18**
- Lemekh E. A.** Promising directions of the quality assurance system development in preschool education for persons with severe multiple disorders in the correction- and development-training centre
- Миранкова Е. В.** Формирование эстетической культуры у младших школьников в процессе проектной деятельности **23**
- Mirankova E. V.** Formation of aesthetic culture in primary school children in the process of project activities
- Никашина Г. А.** Структурно-функциональный анализ методической системы опережающего развития дошкольников **30**
- Nikashina G. A.** Structural and functional analysis of the methodical system of outstripping development of preschoolers
- Романчук Н. В.** Структурно-содержательная модель развития коммуникативных компетенций у будущих педагогов по предупреждению конфликтов в образовательной среде **37**
- Romanchuk N. V.** Structural-content model of the development of communicative competencies of future teachers on conflict prevention in the educational environment
- Филимонова Н. И.** Развитие координационных способностей у студентов в процессе физического воспитания **44**
- Filimonova N. I.** Development of students' coordination abilities in the process of physical education
- Шкор Л. А.** Философско-антропологический и герменевтический контексты развития неинституциональных практик полихудожественного образования **49**
- Shkor L. A.** Philosophical-anthropological and hermeneutic contexts of the development of non-institutional practices of poly-art education

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

PSYCHOLOGY

- Грицовец А. Н.** Особенности развития знаково-символической деятельности у детей дошкольного возраста **54**
- Gricovec A. N.** The features of development of sign-symbolic activities of preschool children
- Джигя Н. Д.** Созидание как процесс становления продуктивного субъекта образования средствами инновационных образовательных технологий **59**
- Juha N. D.** Creation as a process of formation of a productive subject of education by means of innovative educational technologies
- Кузьмина Н. В., Нещерет Т. В.** А. Т. Ростунов и современная акмеология **66**
- Kuzmina N. V., Nescheret T. V.** A. T. Rostunov and modern acmeology
- Лосик Г. В.** О запрете «убивать» человека и умении прощать его **72**
- Losik G. V.** On the prohibition "to kill" a human and the ability to forgive him/her
- Марищук Л. В.** Направленность — стержень личности (памяти профессора, полковника Александра Тимофеевича Ростунова) **79**
- Marischuk L. V.** Orientation is a person's pivot (in commemoration to professor, colonel Alexander Timofeevich Rostunov)
- Ракицкая А. В.** Связь сексизма и отношения к агрессии и насилию в добрачный период **84**
- Rakitskaya A. B.** Relationship between sexism and attitudes towards aggression and violence in the premarital period
- Стреленко А. А.** Проблема социального восприятия и понимания приемного ребенка матерями в замещающих семьях **89**
- Strelenko A. A.** The problem of social perception and understanding of a foster child by the mother in the foster families
- Яценко Т. Е.** Особенности эмоциональной привязанности к родителям у девушек, склонных к виктимному поведению **96**
- Yatsenka T. E.** Peculiarities of emotional attachment to parents in girls liking victim behavior

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

PHILOLOGY

Литературоведение

Literary studies

- Благодёрова Е. И.** Мотив «дикая местность» в малой прозе Н. Готорна **104**
- Blagodyorova E. I.** The "wilderness" motif in N. Hawthorne's tales
- Косціна Ж. В.** Патриотизм у сістэме эстэтычных каштоўнасцей літаратуры Беларусі першай паловы XIX стагоддзя **110**
- Kostina Zh. V.** Patriotism in the system of aesthetic values of Belarusian literature of 1st half of 19th century
- Криштоп И. С.** Проблема идентификации в романе Уильяма Гибсона «Распознавание образов» **115**
- Kryshtop I. S.** The problem of identification in William Gibson's novel "Pattern recognition"
- Фенчук О. Н.** Акустические образы воспоминаний в лирике И. А. Бунина **121**
- Fenchuk O. N.** Acoustic images of memories in the lyrics of I. A. Bunin

УДК 82-14Бунин

О. Н. ФенчукУчреждение образования «Барановичский государственный университет»,
ул. Парковая, 62, 225404 Барановичи, Республика Беларусь, +375 (33) 665 13 65, olnof@yandex.ru**АКУСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ВОСПОМИНАНИЙ В ЛИРИКЕ И. А. БУНИНА**

В статье исследуется роль акустических образов в семантической организации стихотворений И. А. Бунина, выявляются закономерности, связанные с их употреблением. Определена семантическая роль акустических образов и их символическое значение. Акустические образы являются посредниками между мирами, связывают внешнее пространство реалий окружающего мира с внутренним пространством чувств и переживаний лирического субъекта. Звуки сигнализируют о нахождении в пространстве и времени: реальном — воображаемом, прошлом — настоящем, становятся атрибутами событий общекультурного статуса. Акустические образы тесно связаны в стихотворениях И. А. Бунина с воспоминаниями. В воспоминаниях акустические образы могут передавать объективные реалии окружающего мира или выполнять символическую функцию. Символы связаны с возрастом лирического героя или с сезонным состоянием природы.

Ключевые слова: И. А. Бунин; лирика; акустический образ; память; символ.

Библиогр.: 5 назв.

O. N. FenchukBaranovichi State University, 62 Parkovaya Str., 225404 Baranovichi, the Republic of Belarus,
+375 (33) 665 13 65, olnof@yandex.ru**ACOUSTIC IMAGES OF MEMORIES IN THE LYRICS OF I. A. BUNIN**

The article examines the role of acoustic images in the semantic organization of I. A. Bunin's poems, reveals the patterns associated with their use. The semantic role of acoustic images and their symbolic meaning are determined. Acoustic images are intermediaries between worlds, connect the external space of the realities of the surrounding world with the internal space of feelings and experiences of the lyrical subject. Sounds signal the presence in space and time: real — imaginary, past — present, become attributes of events of general cultural status. Acoustic images are closely connected in the poems of I. A. Bunin with memories. In memories, acoustic images can convey objective realities of the surrounding world or perform a symbolic function. The symbols are associated with the age of the lyric hero or with the seasonal state of nature.

Key words: I. A. Bunin; lyrics; acoustics; memory; image; symbol.

Ref.: 5 titles.

Введение. В современном литературоведении новые нюансы концепции человека и мира, особенности художественного мышления, а также новые воплощения различных граней нравственно-философской проблематики творчества поэтов играют важную роль. Одним из путей раскрытия этих особенностей является исследование лирики в аспекте звуковой изобразительности. Акустические образы в художественном мире И. А. Бунина могут являться важной составляющей более сложного образа, представлять собой значимый символ, воплощающий этические, эстетические и духовные ценности. Значимость звуковых образов в лирике и чуткость поэта к ним являются важнейшими ценностными категориями художественного бытия и способами поэтического мышления.

Материалы и методы исследования. В работе сочетаются сравнительно-исторический, биографический и мотивный методы исследования. Исследование акустической образности в русской поэзии не ново, им занимались литературоведы Б. М. Гаспаров, Е. В. Горобец, М. О. Гершензон, Ю. В. Манн, А. В. Мансурова, М. Ю. Фиш и др.

Результаты исследования и их обсуждение. В поэзии И. А. Бунина объективно существующий мир в субъективном восприятии лирического «я» не теряет своей объективности. Все жизненные ситуации сопровождается чувственно-предметный компонент: тот или иной предмет напоминает о каком-либо событии, явлении индивидуальной памяти. Мелодия, звук, тишина рожают череду связанных с ними ассоциаций, вызывающих наиболее яркие воспоминания. Возникновение определенного лирического состояния происходит по принципу подобия: изображение, звук или запах того или иного события вызывает чувства, связанные с этим событием. Как верно подметил Ю. Мальцев, «картины природы у Бунина завораживают, опьяняют, затягивают в тот магический круговорот, в котором начинаешь ощущать само дыхание вечной жизни» [1, с. 107].

Зоркие наблюдения знатока природы, человека тонкой душевной организации, обладающего феноменальной памятью, наиболее ярко проявились в стихотворениях «Полевые цветы», «Помню — долгий зимний вечер...», «Отрывок», «Запустение», «Детская» и др. Воспоминания в ранних стихотворениях Бунина строятся не только на визуальных образах, предметной описательности, но и на передаче акустической перцепции. Звуковые ощущения в стихотворениях поэта выполняют разнообразные функции. Так, образ-звук может передавать определённую эмоционально-чувственную атмосферу воспроизводимых памятью событий. В стихотворении «Осыпаются астры в садах...» лирический субъект восхищён тишиной и тающей красотой осеннего дня, навевающего тоску и несущего воспоминания ушедшего лета, ассоциируемого с молодостью:

В тишине деревенских ночей
И в молчанье осенней полночи
Вспомни песни, что пел соловей,
Вспомни летние ночи
И подумай, что годы идут,
Что с весной, как минует ненастье,
Нам они не вернут
Обманувшего счастья... [2, т. I, с. 62].

Воспоминание возникает как контрастная реакция на молчаливую тишину осенней ночи. В то время, когда, казалось бы, царит всеобъемлющая тишина, субъект лирического события воскрешает в памяти пение соловья, которое символизирует летнюю ночь, юность. Исследователь звуковой образности А. В. Мансурова считает: «Молчание, т. е. отсутствие звучания, само по себе не может быть знаком. Для того, чтобы отсутствие звуков стало значимым, нужны особые условия. Смысл молчанию придает контекст, ситуация, регламент социального поведения, ритуал» [3, с. 9]. Таким образом, «тишина» — это осень, «соловьиная трель» — лето. Символы в поэзии Бунина основаны на достоверности природно-предметного мира и душевного переживания человека и в отличие от поэзии символистов не несут в себе «мистического содержания».

Для стихотворений И. А. Бунина характерно изобразительное начало, избыточное образно-ассоциативными связями. Необходимо отметить тот факт, что феномен памяти в литературоведении, как правило, рассматривается в связи с анализом перманентного внутреннего состояния персонажа, пространственно-временной структуры и образной организации художественного произведения. Отмеченная Д. Томпсон пространственно-временная и психологическая вовлечённость рассказчика в воспоминания характерна и для лирического текста: «Физическая удалённость рассказчика от описываемых событий измеряется пространством и временем, психологическая удалённость — степенью его вовлечённости в повествование» [4, с. 36]. В связи со сказанным функции образов, воспроизводимых памятью, представляют для нас особый интерес. Эмоционально-чувственная составляющая ранней

поэзии Бунина раскрывается в сложной взаимосвязи переживаний и ощущений лирического «я», прослеживающихся в цепи пространственно-временных изменений.

Заслуживает внимания тот факт, что в лирическом сюжете многих стихотворений преобладают акустические воспоминания, которые позволяют восстановить эмоционально-чувственную картину прошедшего события. Функция воспоминаний — реконструкция прошлого, воссоздание психологической атмосферы. В стихотворении «Поздним летом» память субъекта восприятия воспроизводит прошлое, ориентируясь на акустические и обонятельные ощущения: тишину, выразившуюся в отсутствии соловьиных трелей, и разлитый в ночном воздухе запах акаций. Реалистически представлена конкретность чувственно-бытовых аспектов изображённой картины, представленной как взгляд «со стороны». Отдалённый шум молодых голосов подчёркнуто выделяет взволнованное состояние влюблённых в момент тайной встречи:

Зачинались песни,
И веселые речи
Молодых голосов
Раздавались неясно...
Сговорившись как будто,
Мы спустились с балкона
И в аллею вошли... Сердце билось,—
Сердце ждало признанья,
Опасалось любви... [2, т. I, с. 75].

Психологическая атмосфера свидания раскрывается и на лексическом уровне. Состояние страстного ожидания чувства любви и боязнь новизны ощущений проявляются в деталях описания. «Песни» и «весёлые речи» звучат «неясно», «неясный запах» разливается по аллее, и «смутно» светит лампа, предвещая «неясные» перспективы отношений между лирическим субъектом и его возлюбленной. Однако встреча оставила светлые чувства. Жизнь готовит страдания и потери, но свидание останется всё-таки милым, хотя и несколько грустным воспоминанием.

В ранних стихах поэта звучит мысль о покорности человека несокрушимым законам мироздания. Это ясное понимание неустойчивости времени и тщетности попыток «войти в одну и ту же реку дважды». Циклические изменения природных явлений, процессы перехода окружающего мира из одного сезонного состояния в другое, на описании которых строится сюжетная парадигма стихотворений, ассоциативно связываются с чувствами лирического субъекта. Комбинация ощущений и эмоционально-чувственного состояния лирического «я» в воспроизводимой памятью ситуации создаёт иллюзию реальности. Одним из приёмов создания текста воспоминаний является сочетание событий прошлого и настоящего, неожиданные сопоставления, создающие новые коннотации и композиционные связи. В этом случае и между элементами воспоминаний возможен разрыв, обусловленный включением в текст стихотворения описаний настоящего.

В стихотворении «Три ночи» изображена динамичная картина наступления весны, где акцент смещён на звуковые ощущения. В изображении первой весенней ночи Бунин использует приём олицетворения, где меткий эпитет «стонущие берёзы» подготовлен художественным сравнением дождя со «слезами берёз»: «Старый сад всю ночь гудел угрюмо, / Дождь шумел, и, словно капли слез, / Падал он в холодный снег на землю / С голых сучьев стонущих берез» [2, т. I, с. 107].

Описание второй ночи представляет живые акустические эффекты наступления весны. Субъект восприятия, находясь дома, опирается в своих ощущениях на слух. Преобладание звуков в изображении весенней ночи связано с темнотой, невозможностью разглядеть происходящее. Реалистичность изображения достигается благодаря звуковой динамике. Лирический субъект слушает ночь — порывы ветра, шум ручьев, голоса птиц:

А другая ночь — все победила:
Ветер снес сырой туман с полей,
Загорелись звезды, и в долинах
Зашумели воды веселей.

До зари кричали хлопотливо
В ближней роще черные грачи,
Старый сад и тихую усадьбу
Оглашали стонами сычи [2, т. I, с. 107].

Первые четверостишия передают воспоминания о двух ночах, во время которых занесённые снегом просторы освободились от оков зимы и пришло время оживления природы. Третья ночь — это момент настоящего, откуда исходит ретроспекция. Обобщением ночных воспоминаний становится память о молодости. Весенний пейзаж соответствует эмоциональному подъёму лирического «я». Приход весны создаёт неповторимое настроение, ассоциативно воспроизводит состояние, близкое и знакомое всем, связанное с возрождением жизни. Как отмечает литературовед Н. И. Копылова: «Одиночество лирического “я” И. А. Бунина обращено не на себя, а на мир, на восприятие его красоты, его величия; на осмысление человека — его молодости...» [5, с. 52]. Молодой поэт выразил ту особую, известную и понятную, но потаённую патетику юности и весны, которая в свой срок переполняет сердца людей:

А когда померк закат далекий,
Вспомнилась мне молодость моя,
И окно открыл я, и забылся,
В сердце грусть и радость затая [2, т. I, с. 108].

Лирический сюжет стихотворения строится на мотиве воспоминаний. Настоящее в этом стихотворении выражено как «померкший закат», т. е. ночь — время «воспоминаний», «грусти и радости». В этой ночной действительности память, совершая экскурс в недавнее прошлое, проводит нить, соединяющую сегодня и вчера (воспоминание о двух весенних ночах, предшествовавших воспоминаниям о молодости). В данном контексте можно говорить о рекурсивности воспоминаний, т. е. об их взаимоотражающей и взаимодополняющей функциях в сюжете стихотворения. В стихотворении даются две временные перспективы воспоминаний: воспоминания, близкие к настоящему, и воспоминания, отделённые от настоящего некоторым сроком. Если недавние воспоминания выступают в форме акустических образов, то более поздние обращены к эмоциям и не представляют детально выраженных описаний.

В приведённых стихах проявляется бессилие человека перед временем, но способность вспоминать позволяет воскресить «след» былого в настоящем, в этом проявляется восстановительная функция памяти. Воспоминания не рисуют картин упадка и разрушения, передавая циклические изменения природных явлений, они констатируют брэнность человеческих устремлений в сравнении с природной потенцией возрождения. В стихотворении «Запустение» память восстанавливает звуки, узнаваемые лирическим субъектом, припоминаемые им. Ностальгические функции памяти проявляются в описании мелодии клавесина, воскрешающей голоса молодых женщин, поющих в сопровождении музыкального инструмента:

А у стены темнели клавесины.
Я тронул их — и горестно в тиши
Раздался звук. Дрожащий, романтический,
Он жалок был, но я душой привычной
В нем уловил напев родной души:
На этот лад, исполненный печали,
Когда-то наши бабушки певали [2, т. I, с. 192].

«Лад, исполненный печали» — музыкальная мелодия в минорной тональности. Грустный напев навеивает тоску по прошлому. Таким образом, память выступает в качестве звукового символа — музыкальной мелодии, передаваемой из поколения в поколение. Реалистичность описания подёрнута романтическим ореолом.

В этом стихотворении скоротечность жизни, покорность человека нерушимым законам бытия связывается ассоциативными связями с запустением жилища, разрушительной работой времени. Подробное описание места, сохраняемого в памяти, представляет живую картину будних дней сельской провинции. Кроме того, стихотворение «Запустение» лексически и тематически отсылает к рассказу «Антоновские яблоки». Сравним: «Это, однако, не мешает барину хрипло крикнуть на весь дом: «“Лукерья! Самовар!”» [2, т. II, с. 191], «Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок...» [2, т. II, с. 185], «И с грустью вспомнишь бабушку, её полонезы на клавикордах...» [2, т. II, с. 190] — в рассказе. И в стихотворении: «Глеб отворил мне двери на балкон, / Поговорил со мною в позе чинной, / Принёс мне самовар...» [2, т. I, с. 192], «В соломе, возле печки, на полу, / Лежала грудка яблок... / А у стены темнели клавишины. / Я тронул их — и горестно в тиши / Раздался звук... / На этот лад, исполненный печали, / Когда-то наши бабушки певали» [2, т. I, с. 192]. В указанных стихотворениях воспоминания рисуют пространственно-временной континуум прошлого, где память — средство, позволяющее окунуться в далёкие ощущения юности. Кроме того, память воссоздаёт атмосферу ушедшего времени — это определённое душевное состояние. Эмотивная функция памяти выражается стилистически — в использовании междометий и особенностей интонации: «Но отчего мой домик при огне / Стал и бедней и меньше? О, я знаю» [2, т. I, с. 192], «Печален долгий вечер в октябре!» [2, т. I, с. 192].

В стихотворении «Помню — долгий зимний вечер...» превалируют акустические ощущения. С первых строк отчётливо звучит голос рассказчика, излагающего ощущения своего детства. Пристальное внимание к эмоционально-чувственной стороне события служит основой лирического сюжета стихотворения. Голос матери, рассказывающий о звуках летнего дня, создаёт двойную перспективу воспоминания — воспоминания лирического «я» о детстве и его же детские воспоминания, вызванные словами матери:

Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампы,
Буря *плачет* у окна.

«Дорогой мой, — *шепчет* мама. —
Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и веселым
Завтра утром быть опять, —

Позабудь, что *воет* вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий *шепот* леса
И полдневный летний зной;

Вспомни, как *шумят* березы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!» (Курсив наш. — О. Ф.) [2, т. I, с. 60].

Стихотворение строится по принципу противопоставления и аналогии. Контраст изобразительных деталей является внешним фоном действительности: «плачет» — «шепчет», «задремать» — «быть бодрым и весёлым», «вечер» — «утро», «позабудь» — «вспомни», «воет» — «шёпот». Олицетворения усиливают акустические эффекты изображения, подчёркивают

детское восприятие реальности. Кроме того, олицетворения дополняют звуковую картину воспоминания по сходству: «бура плачет», «вьюга воет» — «мальчик плачет»; «шепот леса» — «мама шепчет», «берёзы шумят» — «мальчик бодрый и весёлый». Реалистически достоверно представлен момент засыпания — путаность мыслей, соединение воспринимаемых в реальности звуков голоса со звуками воспоминания, слияние реальности и видений:

Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грез —
Шепот зреющих колосьев
И невнятный шум берез... [2, т. I, с. 60].

Слова «окошко», «сад», «лес», «аллея», «деревня», «нива», используемые в тексте стихотворения, воссоздают легко узнаваемый тоpos воспоминаний — это сельская местность. А вот временные рамки воспоминаний указаны в конкретном временном отрезке: «помню — долгий зимний вечер». Пристальное, детальное рассмотрение предметов и явлений материального мира, скрупулёзное осмысление душевного состояния, чувств и ощущений возможно только благодаря напряжённому вниманию и прекрасной памяти. Шаг за шагом поэт воспроизводит детали реального мира, и наша память, шествуя по следам памяти проводника, воспроизводит то, что воспринято нами как письменное слово. Реалистически органичные олицетворения: «шепот леса», «умирал спокойный серый день», «бродит осень», «стонущие берёзы», «вечер был задумчив», представляющие акустическую оппозицию «тишина—шум», создают эффект сопричастности человека природе.

Заключение. Память выступает в анализируемых стихотворениях И. А. Бунина в качестве сюжетообразующего мотива. Кроме того, одной из основных функций воспоминаний является достоверная передача реалий, восстановление подробностей прошлого. Зачастую акустические образы могут выступать в роли символов, характеризующих возраст человека или определённое состояние природы. Особое место в представленных стихах занимает некоторое длящееся состояние, запечатлённое в определённый момент. Писатель будто вновь слышит звуки, связанные с отчим домом, родными местами, воссоздавая в памяти картины прошедших лет.

Список цитированных источников

1. Мальцев, Ю. В. Жизнь Бунина. 1870—1953 / Ю. В. Мальцев. — Франкфурт-на-Майне : Посев, 1994. — 432 с.
2. Бунин, И. А. Собрание сочинений : в 9 т. — М. : Худ. лит., 1965—1967.
3. Мансурова, А. В. Поэтика звукообразов в лирике М. Ю. Лермонтова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. В. Мансурова. — Томск, 2004. — 18 с.
4. Томпсон, Д. Э. «Братья Карамазовы» и поэтика памяти / Д. Э. Томпсон. — СПб. : Академ. проект, 2000. — 344 с.
5. Копылова, Н. И. О мотиве одиночества в лирике И. Бунина / Н. И. Копылова // И. А. Бунин в начале XXI века : межвуз. сб. науч. тр. — Воронеж, 2005. — С. 45—54.

Поступила в редакцию 11.01.2021.